三月 香港够文艺

本报记者 **汪灵犀**

每年3月，全球的艺术爱好者都爱去香港，因为一年一度的国际艺坛盛事“香港艺术节”会带来1个多月的艺术文化盛宴。今年，第47届香港艺术节如约举办，亚洲以至世界顶尖的表演艺术精英都聚集在香港，为观众呈献丰富多元的节目，从古典传统剧目到创新艺术形式，从西方交响乐到中国戏曲、舞蹈及亲子节目等，包罗万象，雅俗共赏，给这座国际都市增添了浓浓的文艺味。

▲ 由德国汉堡芭蕾舞团表演的《胡桃夹子》剧照。 （资料图片）

◀ 香港本土音乐剧《陪着你走》剧照。 （资料图片）

国际化

在深圳工作的文艺青年罗晓琳赶在艺术节开幕的第一个周末直奔香港，准备在港“驻扎”一段时间。“香港的3月份，是个演出目不暇接的艺术季。”她说，在亚洲范围内，香港是最先能看到一些新戏的地方，剧目质量、引进速度都很“靠谱”。

对于这一点，香港艺术节行政总监何嘉坤颇感很自豪。她一直坚持用“国际化、专业化”的标准来挑选节目，所有与艺术节合作的组织或团体都必须兼具国际视野和专业技能。这也是香港艺术节自1973年首次亮相以来，走过近50载岁月，依然长盛不衰的秘诀。

2007年9月才首度赴北京演出的德国著名现代舞编导家皮娜·鲍什，早在1983年已率领她的乌珀塔尔舞蹈剧场赴港演出，其后六度与香港艺术节结缘，1997年更推出由香港艺术节和香港歌德学院联合合作的《抹窗人》。近年才为内地观众熟悉的德国柏林邵宾纳剧院艺术总监托马斯·奥斯特玛雅，也早在2006年登上香港艺术节，表演他的《玩偶之家》。

第47届艺术节同样如此。从世界各地寻找不同艺术领域的顶尖人才，借表演探索生活的意义。“本届艺术节可谓百花齐放。大家既能一睹大师风采，又能欣赏多位明日之星的演出。有忠于传统的经典作品，也有充满活力的焕然新作。今年我们还物色了特别的演出场地及空间，给观众不一样的体验。”何嘉坤介绍说。

青春范

复旦大学文学教授陈思和曾撰文道：“过去香港被人称为文化沙漠，并非它没有现代化的剧院会堂，也不是没有著作等身的作家，但是文化是流行文化，文学是通俗文学，作家都被称为稿佬，娱乐充斥着声色犬马和六合彩。”

今天的香港，早已从“文化沙漠”变成“绿洲”，其中很重要的因素，便是得益于像香港艺术节这样的平台，给本土原创艺术作品提供良好的发展环境和表演空间。香港艺术节至今已合作及制作逾200套本地全新创作，包括戏剧、室内歌剧、音乐和舞蹈作品等，不少更已在香港及海外多次上演。

今年艺术节上的一大重头戏剧，便是香港赛马会本地菁英创作的音乐剧场系列《陪着你走》。该剧编剧李恩霖此前两大作品《桃姐》《金兰姐妹》已获奖无数，此次他再度发掘感人社会题材，写出自闭症、读写障碍及过度活跃青少年的故事。多位青年演员倾力演出，演绎音乐创作启发多元人生的奇妙旅程。“青春是说不完的梦想，但是当少年人走不出自己的天地，找不到与世界接触的媒介，也许艺术能帮他们打开心扉，走向海阔天空。”

除了“台前”，幕后的节目同样精彩。每年，香港艺术节都会准备一批“加料节目”，顾名思义，即是台上表演艺术的延伸：演者走下舞台、观众走进幕后，音乐大师班、文化讲座、后台解码……在互动中分享灵感。

香港艺术节还大力投资下一代的艺术教育。“青少年之友”已成立27年，为7.5万多名本地中小学生及大专生提供艺术体验活动，包括示范讲座、学生展演、演前讲座、公开彩排等。

传统味

香港艺术节的现代与传统并重，赋予各个年龄段艺术爱好者以更多选择。在香港植根深厚的粤剧精品，此次也得以在艺术节崭露头角。

艺术节工作人员介绍说，上世纪30年代起，漂洋在外的华侨华人思乡情浓，粤剧即是他们解乡愁的方式，在海外红极一时。粤剧红伶“走埠”（即巡演）至越南、马来西亚、新加坡、泰国、印度尼西亚、菲律宾等南洋地区，即使远在南美，也茁壮生根。

为了重现这一非物质世界文化遗产的光辉岁月，本届香港艺术节精心策划了一系列节目。“演出篇”邀请到粤剧名家罗家英及李奇峰做艺术指导，重现《红了樱桃碎了心》《胡不归》等名剧。“名伶花旦展演话当年”则一连3晚邀请到资深粤剧艺术家分享自身故事。“古巴花旦”何秋兰及黄美玉分享的是上世纪四五十年代粤剧在古巴的兴旺历史和她们担纲演出的心路历程，来自马来西亚、有“粤剧女武状元”之称的蔡艳香则分享了粤剧南派艺术，李奇峰介绍了上世纪七八十年代纽约与旧金山的粤剧概况，令观众更加了解文化瑰宝在海外锣鼓响遍的辉煌年代。

“本届艺术节的主题‘一步一舞台’，其中‘舞台’不仅是表演场地，也见证着表演艺术的创作历程。这些历程不仅涉及艺术家和创作者在艺术生涯上的不同阶段，也包括优秀作品从诞生到圆熟的过程。”何嘉坤认为，人生的不同阶段也是一步一步走出来的，艺术家与观众一同审视、回味、重温这些经典作品，就有可能引发对传统文化更深层次的理解与共鸣。

一周热词 大熊猫

今年全国两会上，台籍全国人大代表、重庆市台联会会长许沛提出建议，从重庆动物园选送两只大熊猫给台湾高雄寿山动物园。她说，海峡两岸“人要交流，动物也要交流”，她希望能在两岸搭建更多沟通的桥梁，“这是非常有意义的事情”。

高雄市长韩国瑜已经开始他的参访厦门深圳等4城市行程，两岸主流舆论此前都表示欢迎。“两岸越走越亲，交流是必然，应该要多走动。”然而，民进党当局却不断施加各种有形无形的压力，甚至连赠送大熊猫的大好提议，民进党都不忘抹黑：“期盼可爱熊猫别成‘政治工具’。”

对此，台湾民众大呼不可理喻，绿营何必对大熊猫来高雄这么敏感、害怕？大熊猫跟政治有什么关系？“团团”“圆圆”自从2008年入驻台北动物园，给大家带来了多少欢乐呀！

有岛内民众调侃，绿营心虚，大概是因为“熊猫是扫帚的克星”吧。台当局行政机构负责人苏贞昌最近猖狂表态“给我一支扫帚我都要跟大陆拼”，绿营大概是怕爱吃竹子的大熊猫来台湾，把竹子吃光光，没东西做扫帚，未来苏贞昌没有了“武器”，才气急败坏阻止大陆赠送台湾大熊猫吧？

两岸民意都希望和平发展、交流合作，这是大势所趋，民进党想挡也挡不住。 （雷 蕾）

▲ 张大千《伊吾回瑞雪图》。 （资料图片）

香港苏富比春拍举槌在即

呈献百余幅中国书画佳作

本报电（雷蕾）香港苏富比日前透露，在即将举槌的春拍中，中国古代书画专场将呈献逾百幅明清佳作，其中三帧估价超千万港元，中国艺术珍品专场也将精选18件首次亮相市场的明清瓷器。

在中国古代书画方面，苏富比将推出钱维城《仿元四家山水卷》、余省《鱼藻图》和朱耷《芙蓉芦雁图》。苏富比亚洲区中国古代书画部主管左昕阳表示，这三件拍品出版著录丰富，流传有序，估值均超1000万港元。文征明、董邦达、王翚等翰墨精品也将亮相春拍。

中国艺术珍品春拍还将精选明清瓷器18件，包括明永乐青花缠枝番莲纹折沿盘、明宣德青花番莲纹大碗等。其中一只明永乐青花阿拉伯文无挡尊仅知7例传世，极为罕见。

另外，多件张大千佳作也将亮相春拍，包括泼彩山水巨制《伊吾回瑞雪图》和张大千上世纪50年代暂居印度大吉岭时期的系列作品。

坐海峡号去马祖看『蓝眼泪』

本报记者 **王 平**

◀ 马祖的『蓝眼泪』奇观。 （资料图片）

位于台湾海峡正北闽江口的马祖地区，由5个四季分明的岛屿组成，岛上有独特的军事建筑、坑道、碉堡，旅游资源丰富。不过，不少旅游达人近年专程前往马祖，不是为了看碉堡，而是寻找一种举世罕见的景观——“蓝眼泪”。

入夜后，岸边的海面发出如梦似幻的蓝色光芒，这种奇景就是“蓝眼泪”。其实“蓝眼泪”不是马祖“专利”，大陆的渤海、长江口、福建沿海、珠江口海域、日本与澳洲等地都曾出现，但在马祖列岛出现得比较频繁。

“蓝眼泪”是一种叫做涡鞭毛藻的藻类（又称夜光藻）受海浪撞击而发光的现象。春天到夏天交接的季节，夜光藻大规模聚集，是“蓝眼泪”多发时节。一般观看“蓝眼泪”最佳时间是4月到9月，地点则是海边浪花阵阵的地方。其实白天也有“蓝眼泪”现象，但由于光线原因，游客就算看到了也难以察觉。

马祖渔民凌晨出海时常看见发光海水，过去称之为“光水”“东洋水”“丁香水”或“蟹膏水”，后来有渔民帮它起了个浪漫的名字“蓝眼泪”，打中文艺青年的心坎，吸引众多旅游者慕名而来。

几年前，马祖“蓝眼泪”被美国有线电视选为世界15大自然奇景，美国太空总署NASA列为国际级特殊景观，因而更是名声大噪。每年到了“蓝眼泪”旺季，从台湾本岛到马祖的往返机票经常一票难求，若从基隆搭船前往马祖，需耗时8小时以上，费时费力。

台置连江县交通旅游局长林长青近日在连江—马祖旅游推介会上表示，马祖可作为两岸旅游的一个连接点，透过海、空运搭配，台湾游客搭乘“海峡号”直达大陆福建平潭，仅需2.5个小时，在大陆旅游后可转回马祖欣赏“蓝眼泪”，另外，大陆游客也可透过马祖前往台湾或返回大陆。