

护侨出实招 侨胞更心安

孙少锋 魏弘毅

侨界关注

近期，为推进涉侨领域矛盾纠纷多元化化解，海南侨乡文昌打造了一个全新的工作平台，更好地为当地归侨的工作生活提供便利。近年来，地方侨联纷纷出台护侨惠侨举措，推动广大华侨华人为中国发展献智出力。



图为连云港市朝鲜归侨于慧敏拜访连云港市侨联，以感谢市侨联长期以来对困难归侨侨眷的关心和帮助。（连云港市侨联供图）

护侨助侨 成绩显著

“如果没有连云港市侨联，我们要多损失1300万元。”提起这起已经了结的商业积案，江苏连云港籍华裔徐玉海十分感激。十多年前，徐玉海的在华企业因项目入股问题陷入了财务纠纷，涉案双方僵持不下，案件悬而未决。

2015年，实现连云港市法院与侨联联动的诉调对接机制建立，连云港侨联旋即接受法院委托，先后组织数十次调解，成功促成纠纷双方达成协议。一起困扰侨资企业十年的积案就此化解。

“近几年我们接待侨界群众来信来访360余件，帮助40多位侨眷和数家侨资企业协调化解矛盾纠纷。”回望近年来的侨务工作，连云港市侨联主席商筱东底气十足。“广大归侨侨眷和侨资企业对我们的认可绝对是发自内心的！”

“截至2018年9月底，我们引导华侨社团或个人向青田之家公益基金会捐赠10万元，筹捐医疗救助款项28万元人民币，筹捐助学款项121万元。”浙江青田县侨联主席叶毅清如数家珍。“我们已经开始为困难归侨侨眷免费提供意外伤害保险，将有1万多侨民受益。”

近年来，地方侨联下大力气保障华侨华人权益。山东济南“侨梦苑”实施“人才安居工程”，对引进海外人才给予最高100万元的购房补贴；浙江杭州各级侨联组织建立侨之家等活动阵地，切实为侨服务；隆冬时节，



图为青田县侨联走访慰问侨界困难群众。（青田县侨联供图）

重庆市各级侨联向全市数百名老归侨、困难归侨侨眷送去慰问金和生活物资……

一路走来，全国各级侨联交出了一份令人惊艳的成绩单。据统计，从2013年到2018年，全国侨联系统累计办理来信2万多件，接待侨界群众来访5.8万人次，答复侨界群众电话咨询7.4万件次；各级侨联法顾委协调处理涉侨案件4500多件，出具法律意见函1800多件次，召开案例研讨会400多次。凝心心，聚侨力，护侨益，各级侨联正在变成华侨华人名副其实的“娘家人”。

健全机制 多管齐下

地方侨务工作取得巨大成就，离不开日益健全的护侨惠侨机制。

“最大的县情就是侨。”叶毅清介绍，“目前青田回国投资的华侨华人有10万多人，必须因地制宜出台护侨举措。”

青田县侨联经过探索，在青田县委县政府的支持下推出了“三横三纵三服务”的护侨工作平台：由县法院、县侨联、司法局三家单位牵头成立涉侨诉讼司法调解中心，开展乡镇侨联、海外侨团、县侨联三级涉侨司法调解工作，做到合法权益坚决维护，合理要求基本满足，合情意愿适当照顾。在健全有效的机制下，2018年青田信访事件办结率达98%，当地华侨华人权益得以有力维护。

“侨联给我们提供的便利太多了！”青田籍华裔，意大利威尼斯地区华侨总会名誉会长周勇由衷赞叹，“近几年青田侨联推出的护侨惠侨举措是全方位的，包括摸排华商投资创业的难点，普及国内创业投资环境，就归侨落户事宜与政府展开沟通，聘请海外华侨联络员维护境外青田籍华侨权益等。在这里，我们投资安心，生活放心。”

“我们已经创立了‘连心桥’多元融合化解涉侨矛盾纠纷工作新机制”，商筱东介绍说。近年来，连云港市侨联逐步建立涉侨案件诉调对接工作机制，健全维权服务组织，开展多项维权活动，提高参政议政水平，加大重大事项协调力度。

据统计，近年来连云港全市两级侨联共帮助侨资企业和侨眷避免经济损失1.22亿元。“10多位侨商企业家业和归

侨侨眷送来锦旗，远在瑞典的华侨谢女士还专门给省市侨联写来感谢信。”商筱东表示，“我们的目的就是让侨界群众切身体会到‘娘家’的亲情和温暖。侨界群众安全、满意，才能证明我们的工作细致、到位。”

弥补短板 注重实效

“地方侨务工作成绩突出，但放眼全国，华侨华人权益保护还有很多不足。”商筱东表示，当下推动地方侨务工作向前迈进，仍然要弥补短板，要注重实效。

“首先，制订专门的归侨侨眷权益保护办法的地区还不够，已出台的办法，有的实质性内容不够多、可操作性还不强。”商筱东认为，地方侨联应着重将归侨侨眷权益保护制度化，做到有规可依，令行禁止。

商筱东同时指出，地方侨联多方联动的调查机制尚未建立，长期存在基础侨情调查难、统计难的情况，且侨务资源共享共用程度不高。“地方侨联一方面要由政府牵头，尽快开展全面的侨情调查，另一方面要建设统一的侨情综合信息管理系统并共享共用。”商筱东还表示，“如果能从国家层面加强顶层设计，将侨情调查列入人口普查内容，再辅之以动态信息收集，或能从根本上解决问题。”

叶毅清表示，地方侨联是服务型组织，开展华侨华人权益保护，离不开上级侨联和地方党委政府的支持。地方侨联应加强与上级单位的合作，在借力的同时形成护侨惠侨的合力。

“地方侨联也不应把目光局限在国内，要在拓展海外维权上下功夫。”徐玉海认为，各地侨联应加强聘请海外法律顾问工作，不断扩大覆盖面，为维护华侨华人海外合法权益提供帮助和服务。

“华侨不仅能够为中国带来国外的资金和经验，更是中国走向世界不可或缺的桥梁和纽带。”周勇深有感悟，“保障华侨华人权益，从而推动华侨华人为中国发展贡献力量，各级侨联重任在肩。”

“今年的政府工作报告中指出，要画好海内外中华儿女的最大同心圆，这是对侨务工作者的鞭策和鼓励。我们今后将会进一步加强和改善服务，发掘侨界蕴藏的能量，为中华民族伟大复兴做出更大贡献！”叶毅清说。

中国曲艺家阿根廷慰侨

莫成雄

近日，由中国曲艺家协会主席、著名相声表演艺术家姜昆率领的中国曲艺家代表团在阿根廷布宜诺斯艾利斯星光大剧院举行慰侨演出，为1000多名当地华侨华人及阿根廷民众奉献了一台精彩纷呈的文艺盛宴。

青年演员金岩、马春然表演的相声《辛德瑞拉的眼泪》和《小红帽》，青年演员杨树林和赵海燕表演的二人转《小拜年》，青年女高音演唱家张莉莉演唱的《我和我的祖国》和《我爱你中国》以及姜昆和戴志诚表演的压轴相声等节目精彩纷呈，获得满堂喝彩。

期间，阿根廷当地华人艺术家汪永兴登台演唱《我的太阳》，引来叫好连连。阿根廷艺术家也为观众表演了踢踏舞、阿根廷探戈和芭蕾舞《天鹅湖》《卡门》片段，富有阿根廷文化特色，获得了观众的阵阵掌声。

演出前，姜昆接受媒体采访时表示，此次演出是中国曲艺家协会组织的2019年“中华曲艺海外行”拉美最后一站，此前已在墨西哥和古巴演出。这个活动旨在通过向海外观众推介中国最接地气的传统艺术，促进海外民众对中国传统文化的了解，增强海外华侨华人的民族自信与文化自信。

中国驻阿根廷大使馆领事陈志军表示，中国曲艺历史悠久，形式多样，深受广大民众喜爱。此次中国曲艺家不远万里来到阿根廷演出，带来了祖国（籍）国对阿根廷侨胞的慰问，同时加深了当地华侨华人和阿根廷人民对中国文化的了解。

当晚参加演出的阿根廷中国文化艺术协会会长汪永兴说，曲艺是中国文化的重要组成部分，历史悠久、博大精深。中国曲艺家来阿根廷演出，旅阿华侨华人十分高兴，当地侨团纷纷给予帮助，为演出提供了较好的条件。

（来源：中国新闻网）



图为青年演员杨树林（左）和赵海燕表演二人转《小拜年》。中新社记者 莫成雄摄



图为阿根廷艺术家表演芭蕾舞《天鹅湖》片断。中新社记者 莫成雄摄

周小平： 原住民让我回到艺术的本原

陶社兰

走出国门 体验文化

1988年，身在安徽合肥的国画家周小平应邀赴墨尔本参加画展。画展结束后，他打算在3个月的签证有效期内，去看看那些只有澳大利亚才有的东西，于是只身到了澳大利亚中部。在爱丽丝泉，他第一次见到原住民和他们的绘画，惊讶这就是他要找的东西。连英语都不懂的他，开始学习原住民的语言。此后，他的大多数作品都与原住民有关，它们是中国画与土著文化和技法的结合，具有很强的独特性。

周小平说：“每个民族都有其文化的精髓，我们应该保留好的东西并继续发扬它。是原住民让我回到艺术的本原。”

生于1960年的周小平，因为父母希望他有一技之长，11岁开始自学绘画。勤奋加上后来得到名师指点，倒真的靠这一特长找到了工作。1987年，在黄山写生的周小平，正在画的一幅山水被一个游客看中，想买下来。周小平慷慨地送给了她。这也就促成了一年后的墨尔本之行。

那是周小平第一次走出国门。本想到墨尔本展示一下自己的画作，然后再画一些澳大利亚题材的画作回国办展览，但他找不到感觉。“我的那些中国画的水墨技法，很难表达我看到的澳大利亚的山水。”于是，他听从别人的建议，决定去中部地区看一看。

亲身经历 发现灵感

在爱丽丝泉，周小平走进一个完全陌生的世界，第一次看到澳大利亚的原住民。好奇心促使他慢慢开始走进他们的生活。“这个过程非常奇妙，这也是一个理解的过程。”周小平说。

而周小平的出现，同样也引起了当地人的注意，因为这里之前从来没有中国艺术家来过。看到他的友好和诚意，当地的土地管理会周小平介绍了北部城市达尔

文的一片更加原生态的丛林，“到这里，我几乎一步就跨进了他们的生活，他们的世界。”

和原住民一起狩猎、钓鱼、住草棚，看他们画画，周小平十分惊奇他们那种艺术的敏锐。比如点画，虽然他看不懂他们想表达什么，但是那种色彩的搭配及几何图形的运用，让他震撼，而他们从未经过艺术训练的啊。他总在想：他们为什么会这么画？我为什么没想到这样画？

从最初的好奇变成震惊，周小平继而原住民的各个方面都产生了兴趣，画画、语言、音乐、舞蹈。“最主要的还是艺术方面，比如岩画，我从中汲取了很多东西。”原住民会在树皮上作画，采用的颜色也很简单，就是红色和黄色的两种“物质。”当我第一次看到这些后，我突然就联想到了中国的研磨。”

历经磨难 乐在其中

在丛林里游历的日子，周小平遇到过许多有趣的事情，也碰到过很多困难。有一次，他正在创作，忽然听到孩子们的大声呼喊。原来，两只野猪正在撕咬他的背囊，里面的罐头、即食面撒了一地，特别是他用于画画的墨汁瓶子被打碎。“我的墨！”他心疼得大叫，那是他画画的工具啊。此后，当地的原住民们送给他一个雅号“墨先生”。周小平说，“原住民非常淳朴、友善。随着对他们的逐渐了解，就能理解他们。比如土地对他们的意义，人与生灵之间共存的关系等。”

阔别8年后，1996年，周小平第一次重返故乡，和土著艺术家吉米·派克在合肥举办联合画展。这是澳大利亚土著艺术首次在中国展出。3年后，这两位艺术家再次联手在北京举办展览。和他当初一样，虽然观众看不懂这些作品，但这个展览为他们打开了看世界的一扇窗。2017年，他在北京举办“重返大地——周小平艺术澳洲”，为人们还原真实的澳大利亚原住民。

除了画画，周小平还在拍原住民题材的纪录片，做有关原住民的研究。从最初的好奇，到现在把它当作一项事业在做，他乐在其中。

（来源：中国新闻网）

迪拜华人摄影师献艺影展



近日，“拥抱中国：中国人眼中的迪拜”摄影展在宁波北仑中国港口博物馆开幕。据了解，此次展览共展出了180幅反映迪拜独特风景、生活方式和多元文化氛围的摄影作品，这些作品出自15位杰出的迪拜华人民间摄影师和10位国外摄影师之手，展示了他们对这座城市的独特见解。

▲上图：摄影师向参展人员讲述摄影背后的故事。

▲左图：摄影爱好者在欣赏作品。陈张坤 贾帆帆摄（人民图片）