人民日报海外版
2019年3月18日 星期一
责编：何欣禹 邮箱：hwbrmrb@163.com

桐庐诗

陆春祥

陆春祥 郭红松绘

不知从纪元的哪一年开始，一位老人来到了富春江和分水江两江交汇处的一座小山上，植树栽花，采药炼丹，结庐桐树，并留下了一本《桐君采药录》，后人称之“桐君老人”。东汉的严光，不事王权，慕桐君名而来，归隐富春山。公元225年，桐庐以此为名建县。

严光后的2000年时光里，各路文人、隐士，纷纷追着他的脚步，或游或隐，将桐庐水和富春山一一织入他们的2000多首诗文中。

“潇洒桐庐郡……，潇洒桐庐郡……。”面对桐庐的清丽山水，范仲淹一咏再咏、咏了还咏、咏了又咏，留下“潇洒桐庐郡十绝”的咏叹。一位大文豪，对他治下的山水如此钟情，真有点空前绝后。

现在，随着范仲淹的脚步，我们去桐庐。

春水慢行舟

新安江，自安徽休宁的六股尖山峰汩汩而出，到了严州梅城三江口以下，就称富春江了。自桐庐到富阳，一百许里，也因了安吉人吴均的那一封著名的信（《与朱元思书》）而知名度越来越高。到了萧山闻堰，富春江最后变成钱塘江。其实，三个名字，都是一条江，但任何一个名字，都不是简单的称呼，而有它深深的历史和地理含义。

1931年至1934年，富阳人郁达夫两次到桐庐，他去了钓台，两上桐君山，在中国文学史上留下了两篇散文名作。

他在《钓台的春昼》中如此向往：倘使我若能在这样的地方结屋读书，以养天年，那还要什么的高官厚禄，还要什么的浮名虚誉哩？

两上桐君山后，他又在《桐君山的再到》中痴想：想几时去弄一笔整款来，把我的全家，我的破书和酒壶等都搬上这桐庐县的东西乡，或是桐君山，或是钓台山的附近去。

还要怎样去形容富春江的美和好呢？郁达夫80多年前就替它做了极好的广告。

己亥春节，我回老家，住在富春江边的酒店。

从酒店18层俯瞰富春江，江的蔚蓝和安静让人惊叹，坐在窗前看书，常常会不由自主地放下手中的书，远眺凝神。清江静流，远山有雾，浓淡相间，至少可以清晰地分辨出山的五重连绵层次。年初一下午，顺江边往下游桐君山方向行走，沿路的景色，寒风里依然鲜亮。三五孩子在打水漂，浣衣妇在捶打衣被，还有几只白鹭在翻飞，一会儿往上奋翅，一会儿贴近水面，仔细看，它们是在江中捉鱼。

富春江能一直美颜长驻，离不开众人的呵护，我从同桐庐县委书记方毅的聊天中得知一些保护细节，更感觉江之绿来之不易。

方毅告诉我，自2011年开始，富春江（桐庐段）的水质一直保持在二类以上。“小河清清大河净”，为了让大河清净，富春江的100多条河溪都必须是清水。2058个微小水体都在监测范围内，生活污水全部得到有效处理。一些乡镇的矿山企业、小铸造、小冶炼、小化工被全面治理整顿。从去年起，富春江全面禁渔。

“江边行走是一种惬意的人生，更重要的是，您还能在这里欣赏到2000多年来富春江的诗词文化。”方毅对我说。

谢灵运、王维、杜牧、李白、孟浩然、黄庭坚、韦庄、罗隐……历史上，1000多位诗人曾来过桐庐。这里有他们的脚印，有他们挥毫留下的笔墨，桐庐也因此多了几分灵韵。

伫立岸边，江雾并不大，但依然有些朦胧，一艘小型仿古画舫，轻声突突，往富春山严子陵钓台方向缓缓而去。

春山半是茶

好山水，自然有好茶。

如前述，桐庐的山水，让范仲淹特别倾倒，他的“潇洒桐庐郡十绝”第六咏就是茶：“潇洒桐庐郡，春山半是茶。新雷还好事，惊起雨前芽。”在北宋，桐庐茶已经很有名了，“宋时以充贡”，宋朝皇帝也喝桐庐茶。可以肯定的是，桐庐茶在当时已经有相当的交易规模了，否则不会“春山半是茶”。就茶的品质来说，人们都比较偏爱明前茶雨前茶，这同样也说明，饮茶之风已盛，大家喝茶都比较讲究品质了。

据《桐庐县志》记载，桐庐歌舞村的直坞山天尊岩，海拔600米，长年云雾缭绕，那里产一种“天尊贡芽”茶，宋高宗喝了，神清气爽，下旨将产茶的山名改为“宋家山”。宋家山离杭州不过百里地，和都城近在咫尺，于是成为了贡茶基地。

己亥正月十一傍晚，我和茶人沈黎华、钟明辉聊茶。

小个子沈黎华，原是县农业局干部，专业学茶，精明语快，听说我要来，从宋家山的基地赶回。“今天茶山就算正式开工。”沈黎华主要做“天尊贡芽”，有绿茶、白茶、红茶多个系列。“宋家山基地主要以我们的325亩茶园为中心，再加上村里400多农户的数千亩散茶。”沈黎华说道。

小钟的父亲是桐庐有名的茶人，他们经营的“雪水云绿”茶，全国都有名。现在他接班，这位安徽农大茶专业毕业的“90后”，已经和茶打了十几年的交道。显然，年轻人更有想法。他笑着说，去年，他在朋友圈卖了100多万元的茶。他并不愁销路，互联网和品牌，是他做茶的制胜法宝。

待到清明前后，云蓝树绿，经过一年的酝酿，茶树们纷纷吐出青蕊。半山上，云雾氤氲中，沾着露水的叶片嫩得都能掐得出水来。在白云缭绕的高山上，在清澈长流的山涧边，那6.39万亩自由生长的茶树近似野茶，勃发生长，厚重味甘，粗犷而不失庄重，锋芒而又内敛。

桐庐茶和龙井茶一脉相承，它们都是大自然赐与我们的绝美礼物。

桐庐风光 来自网络

富春山居城

江天一色，云树相依，隐士、美文、诗文写不尽。悠悠富春江，黄公望日日徜徉其间，与天地相处，山水和他的内心，最终连结成了一个不可分割的整体。当他不断过滤内心的那些焦虑，山水的意象越来越明显时，《富春山居图》，也就喷薄而出了。

整个桐庐，就是一幅黄公望的富春山居图。

继续向画的深处走去。

朋友董利荣陪我去莪山畲族乡走访民宿，那里少数民族集聚，原本是桐庐经济最不发达的地方，近十年来，却冒出了一家又一家的高端民宿：秘境、云夕戴家山、戴家山8号、戴家山隐庐竹韵，一家家都隐藏在茂林修竹中。溪水潺潺，住客南来北往，为的是一份心灵的安放。这里还有一家南京先锋书店，由一幢老屋装修而成，曲折别致，2万多册精选书，和总店同步更新。店长小董来自南京，她说，书店2015年10月就开张了，场地由乡里无偿提供，经营靠自己，能自负亏盈。楼下楼上一排排地看，最后买了一本王鼎钧的《讲理》，我特意在扉页写下一行字：购于戴家山先锋书店。

苏轼曾云：“三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美”。去年，全世界有1750万人来到我的家乡体验幸福，我不多说了，也欢迎您来桐庐感受。

（陆春祥，一级作家，浙江省作协副主席，浙江省散文学会会长，已出散文随笔集《字字锦》《笔记的笔记》《连山》《而已》等20种。作品曾获第五届鲁迅文学奖等。）

桐庐莪山畲族乡风光 来自网络

烟雨同里

应志刚文/图

“小楼一夜听春雨，明朝深巷卖杏花”，此刻的江南，正是三分画意七分诗意。在明清街上，择一处临街的茶楼，焚香品茗，坐于窗下，看雨巷里、石桥上，一柄油纸伞下，多少故事。

掩于深巷的庭院里，翠色的苔藓在墙角细密生长，不知名的小野花，兀自开得葱茏。细雨纷飞，水珠顺着天井的檐角，点点滴滴汇入半截青竹劈成的落水，“咚”地一声，在檐下的水缸惊起一层涟漪。懂生活的人家，还保留着江南人细致的情调，或从缸中舀水烹茶，或是盛水插梅。

雨季的江南，每一扇雕花窗的背后，都藏着一枚少女的心事。在绵密如丝的春雨里，红梅争艳、玉兰吐蕊，每一条街巷都有暗香氤氲。

同里古镇属于爱情，江南民间家喻户晓的爱情故事——珍珠塔，便发源于此。故事版本众多，但大都是根据明万历年间南京监察御史陈王道嫁女赠送家宝珍珠塔的史实演绎而来。相传，相国之孙方卿，因家道中落投奔姑母，求助赶考盘缠。不料姑母势利，方卿愤而离去。表姐陈翠娥与方卿青梅竹马，暗将稀世珍宝珍珠塔赠与方卿。两年后，方卿得中状元，回乡与表姐成婚。

自古落魄书生与大家闺秀私定终身的故事早已听得叫人厌烦，但成就了这段故事的珍珠塔，倒是值得细细游览。

珍珠塔没有塔，是陈王道的故居。这是一座典型的江南古典园林，多处细节仿自苏州城区的拙政园、狮子林等古典名园。整座园林由御史第、陈家后花园、陈家牌楼、宗祠四大建筑群组成，是在现存历史遗迹的基础上，遍请江南能工巧匠，搜集各地建筑精品，根据原貌进行恢复建设而成。

在园中行游，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”；或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转。步移景易，变幻无穷。

人间万户，皆在檐下廊前听雨。江南的雨，无墨亦成画，无律亦成诗。一颗落满尘埃的心，经这春雨冲洗，便多了几分愁肠。怃然抬头，却是一惊，一眼瞥见“退思园”三字。

清光绪年间，安徽兵备道任兰生遭弹劾，落职回归故里后，取《左传》“进思尽忠，退思补过”之意，营造退思园。整园布局小巧玲珑，占地仅九亩八分，以诗文造园，各类建筑布局力求精致与玲珑，品味清淡与素朴。

退思园中，闹红一舸最富动感。舸由湖石托出，半浸碧水，水流漩越湖石孔窍，潺潺之声不绝于耳。石舸突兀池中，风吹不动，浪打不摇，人站船头，却有小舟荡漾之感。立于舸首，春雨淅沥，风渐劲，恍惚飘零于无涯的汪洋。又念起李白的诗：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪……”再细嚼“退思”二字，颇多滋味涌上心头。待到冷暖看尽，唯愿在这缠绵如雨的江南，找到一位情深如水的佳人，过上织网打渔、荷锄种地的平常生活。

上图：同里古镇

安徽发力研学旅游

本报记者 赵珊

“皖约”安徽研学旅游系列活动成果分享会近日在京举行。该活动历时6个月，由安徽省文化和旅游厅主办，中国青年报社承办，旨在吸引大中小学学生到安徽感受祖国的大好河山，了解中华优秀传统文化、革命光荣历史和改革开放伟大成就。活动自启动以来，先后举办了安徽研学游大讨论、“皖约”研学线路实地寻访、研学旅游安徽探索研讨会、安徽旅游进校园等一系列活动。

“皖约”活动推出了一系列记录安徽研学游线路的短视频，其中《江淮流域徽派美食之味》《徽派建筑之美》等多条短视频播放量超过50万次。通过“皖约”系列活动的推广，醉翁亭、花戏楼、华祖庵、宣纸文化园、八里河农民公园、寿县博物馆、明中都皇故城、八公山豆腐文化馆等许多“养在深闺”的景点，逐渐被广大游客所熟悉。文化和旅游部“十三五”规划专家委员会委员、北京第二外国语学院首都文化和旅游发展研究院执行院长厉新建表示，安徽有非常丰厚的文化底蕴，“皖约”研学旅行将在推动安徽研学旅游发展上产生积极而深远的影响。

参加此次寻访活动的广州执信中学语文老师欧阳怡说，学生们常询问她为什么要背诵那些离现代生活较远的课文。欧阳怡告诉他们，只有通过不断吟诵，这些古代文学经典才能内化于心。“也许你背的时候不是很懂，但是今后看到某个景色，遇到某件事情的时候，会忽然想起来，那些绝妙的诗句，能准确地表达你的心境。这是经典诗文留给我们的财富。”

安徽工程大学体验产业学院执行院长薛保红介绍，学生们对于研学旅行的价值期待普遍较高，特别是对于获取知识和提升自我技能方面的需求较为突出。通过研学旅行活动课程的有机设计，可以带领他们感知乡土乡情、家国情怀，寓社会责任教育于活动课程之中，达成实践育人之目的。

皖约研学在亳州花戏楼前考察

白鹭蹁跹“白鹭洲”

唐海林

近日，安徽省庐江县乐桥镇大堰塘的水面上不时有白鹭掠过，吸引了许多慕名前来观景的游客。

每年春季，在这个草长“鹭”飞的时节，大群迁移的白鹭从四面八方陆续在此集合。它们在这片水域上空由远及近、由近及远地盘旋。数万只白鹭：或在枝头，用喙梳理羽毛；或挥舞翅膀，陌陌出于水田；或翩然而至，在滩头迈着从容的步履。那雪白的蓑毛、铁色的长喙、青色的细脚、流线型的身线，正如郭沫若所说，“增之一分嫌长，减之一分则嫌短；素之一分忽则嫌白，黛之一分忽则嫌黑”。

白鹭洲，是大堰河中心的小岛，由乐桥镇疏浚河道堆积而成。每年春夏都有成群的白鹭飞临栖息于此，故名“白鹭洲”。大堰河畔，碧波荡漾；岱鳌之巅，绿意盎然。每年此时，池鹭、白鹭、白脊鸽、棕背伯劳徐徐飞来，对于许多庐江人来说，白鹭不再是古诗词中的意象，更是一种春天来临的信号。初春的草地缀着露水，空气中还有泥土的芳香。白鹭蹁跹入画来，无数这样的白鹭，组成单编或双编队形，保持一定的距离飞行。然后，单个或三两只落在水田、沟渠和湿地里觅食。从清晨到傍晚，鸟类群迁、栖息的场景，美得令人惊叹。

白鹭栖息的背后，是青山绿水提供了保障。白鹭对栖息地环境特别挑剔，稍有污染便会离去，环境好，鸟儿才会留下来。近年来，庐江县加大对大堰塘的改造力度，使得原先的臭水塘摇身一变成了水清树绿的白鹭洲。因为水质与生态环境的改善，每年来此栖息与生活的白鹭越聚越多。白鹭灵动的身影不仅给这里带来盎然生机，也为大堰河的生态修复，提供了有力的注解。

左上图：白鹭在林间翱翔栖息 **左学长**摄（**人民视觉**）

右上图：白鹭栖息特写 **唐海林**供图

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066