



▲林曦蕾在舞台上演唱粤剧

“90后”戏曲演员走进直播间

□ 本报记者 郑娜

“90后”姑娘林曦蕾是一名粤剧演员，也是某直播平台上的当红主播。如今，她在直播平台上已有7.7万粉丝。

林曦蕾在直播间里叫“庄妃”。庄妃是中国历史上杰出的女性，德才兼备，从古到今都是女性的楷模。林曦蕾十分敬佩她，故而取名为庄妃，目的是想让观众在支持她的过程中想起这位伟大的历史人物，引导观众通过看戏了解历史，了解中国传统戏曲中的庄妃是如何演绎的。

粤剧有出戏叫《睿王与庄妃》。小时候，林曦蕾听父亲在家里唱过。她的父亲林粤是国家一级演员。受父亲影响，林曦蕾从小就浸染在戏曲的氛围中。父亲唱啥她就跟着唱啥。她记得第一次看舞台上演《睿王与庄妃》，是在外婆家门口。人家搭戏棚演，她拿了个小板凳坐着看。看完后，她把外婆家洗菜的筛子当做庄妃的帽子，便有模有样地学起来。

就这样，从五六岁起，林曦蕾走上了学艺之路。她在广东省粤剧学校学了7年，后来又考入中国戏曲学院的戏曲导演系。大学期间，在中国戏曲学院的支持下，她还学会了川剧变脸。“川剧变脸向来传男不传女，我的恩师教我时已经92岁高龄，我不敢忝列弟子排行，但的确是少有的女子变脸演员”。

尽管擅长粤剧、京剧、川剧等传统艺术，拥有超20年舞台经验，但林曦蕾发现从她的老师、师哥师姐，再到自己，每天都在忧虑一个问题：作为一名戏曲演员，我的观众在哪里？2016年，她无意中接触了直播平台，看到数字惊人的观众量后，突然意识到，“这是我想要的”。

传统的剧场只能容纳1000人，直播平台可以容纳无数人，大大扩展了戏曲的观众量。林曦蕾心想，为什么不把传统戏曲文化与网络接轨呢？2017年10月11日，她正式开启了直播号。刚开始做直播时，她很不适应对着摄像头表演，更不知道怎样把观众吸引到自己的直播间里。

经过苦心研究和琢磨，她尝试创编了一套“莲花手指舞”，将戏曲中的兰花指、兰花手、兰花拳、兰花掌，与摄像头的特效结合起来。她充分发挥自己的专业，用

林曦蕾发现从她的老师、师哥师姐，再到自己，每天都在忧虑一个问题：作为一名戏曲演员，我的观众在哪里？2016年，她无意中接触了直播平台，看到数字惊人的观众量后，突然意识到，“这是我想要的”。

戏曲的调门唱起流行歌曲，用戏曲的念白和板腔来段说唱。在表演变脸时，她还用画外音为大家普及有关变脸的知识，让观众不只是看热闹，还能看门道。

逐渐的，林曦蕾的粉丝多了起来。她的粉丝大部分没有接触过戏曲，是通过她的表演才喜欢上戏曲，成为戏曲爱好者的。他们会特意去找视频看戏，也会在电视上看，有的人还会唱几句录下来给林曦蕾听。为了鼓励大家去现场看戏，林曦蕾在直播间放了一面锦旗，作为直播粉丝团的统一标志。只要是自己的现场演出，无论在国内还是国外，观众只要出示悬挂锦旗的ID，就能免费入席观看演出。

林曦蕾的直播间人气越来越高。2018年，她所在的直播平台要为主播们提供一次赴韩培训的机会，人选必须由观众投票选出。众主播中，林曦蕾的票数冲到第一名。这次集训让林曦蕾学习了很多新东西，如韩流舞蹈、说唱、演讲等，学习之余她也对戏曲与网络直播的结合有了更深的思考。

“传统戏曲人一般比较保守，心神安静，沉浸于戏里。主播需要活泼开朗，擅于演讲，还要有较强的应变能力。但是，主播和戏曲演员也有共通点，那就是对综合艺术能力和个人品德修养有着较高要求。在直播间需要谨言慎行，又不可太拘谨，拿捏好分寸才能做好主播”。

直播除了传播戏曲艺术之外，也给林曦蕾带来了收入。直播平台是发工资的。不同级别的主播有不



▲直播间里的“庄妃”

同等级的工资待遇。林曦蕾现在是最高级别，每月可获一万余元的报酬。这在一定程度上，也吸引了林曦蕾这样的非遗传承人，愿意投身到网络直播里，寻求发展。

网络直播正在转型升级，正向能量越来越多。“网络表演（直播）行业吸引了大量的年轻人，通过直播展现自身才华、追求美好生活、实现个人价值。”在2月28日的网络直播高峰论坛上，文化和旅游部市场管理司司长刘克智表示。据第43次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2018年12月，网络直播用户规模达3.97亿。据业内预测，2020年，泛娱乐直播市场规模将达到1120亿元。巨大的受众和市场，等待着更多有志于传播和弘扬传统文化的年轻人。

如今，林曦蕾在直播间里不只是做戏曲的推广。2019年春节，她走进广州花市，在直播中为网友们展示了广州木雕和广绣的精湛技艺，还在现场与多位非遗传承人互动，用自己的人气反哺其他传统文化。目前，林曦蕾正在筹备一部原创粤剧《庄妃》。届时，这部剧将在剧场和直播间同时上演。“我想让大家看到，传统戏曲不仅可以在剧场里观赏，也可以在直播间大伙儿身边聊”。

（本文图片由林曦蕾提供）

「英国人眼中的中国」主题活动亮相伦敦书展

2019年伦敦书展3月12日开幕，中国外文局（中国国际出版集团）举办的“英国人眼中的中国”主题活动成为书展首日一大亮点。

此次活动紧扣庆祝新中国成立70周年主题，推出“中国外文局70年中英互看主题图书”精品书展，邀请英国作家、学者和政界人士畅谈各自书里的中国印象，并举行新书首发式，吸引了众多出版商代表和读者参加。

英国国际发展部国务大臣麦克·贝茨勋爵及夫人李雪琳的《徒步中国II：为梦想行走》是当天首发新书之一。该书由中国外文局旗下新世界出版社出版，记录了贝茨夫妇2018年在中国完成的第二次慈善徒步，以英国人的眼光见证了在中国改革开放的巨大成就。

“这本书里有中国的出租车司机、钢铁工人、老人、儿童，是我们徒步时遇到的所有人的故事的集合。”贝茨勋爵说，“我希望我们的徒步活动和新书能增强英国和中国人民之间的相互理解和尊重。”

此外，《中国乡村的“莎士比亚”——汉学家眼中的中国评剧》英文版等图书也在当天活动上首发。

贝茨勋爵、英国社科院院士马丁·阿尔布劳和知名汉学家弗兰西·伍德（中文名吴芳思）分别结合自身参与的中国主题图书，分享对中国政治、思想和文化的认识，同时介绍和分析当代中国的生活变化、中国戏曲传统和中国建设人类命运共同体的理念。

中国外文局副局长刘大为说，本次中英互看主题图书精品书展展示了外文局70年来出版的中英两国人士互通互看的图书，共有100多个品种。“这些图书是两国人文交流的历史见证和文化象征，也体现了中英两国人民的深厚情谊，具有重要而特别的意义。”

本次活动由中国外文局主办，中国驻英国大使馆文化处、中国文化和旅游部驻伦敦办事处协办，新世界出版社、英国全球中国研究院及全球中国出版社承办。

伦敦书展始于1971年，是全球出版业最重要的盛会之一。本届书展于3月12日至14日在伦敦奥林匹克展览中心举办。（张代蕾 梁希之）

做戏曲的讲述者和传播者

中国戏曲有其独特的艺术体系，它的念白是音乐性的，动作是舞蹈性的，外在表现形式源于生活又不同于生活，所以其美学形态往往容易让人产生距离感。日前，中央电视台戏曲频道《角儿来了》邀请戏曲名家讲述人生故事，诉说“自己和戏曲的情缘”，呈现“戏曲文化所蕴含的文化内核和精神力量”，取得了很好的反响。

戏曲之所以是我们现在看到的模样，离不开一代代戏曲艺人的塑造。戏曲名家从人行学艺到上台演出，再到成为名家的过程，是“个人历史”的回归，也是“戏曲文化历史”的缩影。“菊坛第一大武生”奚中路在节目中讲述了恩师厉慧良的故事。厉先生每晚都要喝8碗水，为的是能够一晚上不断地起夜练功，每次两翻身，两脚踢，每日如此，从未间断。在浴池洗澡时，厉先生会待到他人上来时，再独自跳进池子，只露个脑袋顶练功。

被誉为“菊坛儒将”的李军提到自己9岁学戏，大学期间受教于叶蓬、王世续、刘盛通、李世霖、傅德威等名师，而后又拜梁庆云、马长礼、李鸣盛、胡少安、汪正华五位京剧大家为师。他表示自己从对杨派有着特殊理解的汪正华先生身上，学会了现代戏和传统戏之间演唱方法的调整。

从每位“角儿”身上，观众看到了戏曲的传承有序，也看到了戏曲的继往开来。比如粤剧名家曾小敏拍粤剧4K电影《白蛇传情》，为戏曲电影化传播努力着；评剧表演艺术家曾昭娟一直致力于经典剧目再创新，《赵锦棠》《红高粱》等都是她的作品；杨派老生传承人张克带着京剧走出国门走向世界，等等。

有着不同性格、不同故事的艺术家的，最后汇聚成一个群体，成为戏曲文化、戏曲精神的展示体。他们既展示了“学到知羞处，方知艺术精”“三形，六劲，



▲奚中路（右）与主持人对话 节目组供图

八心，无意者十”的精益求精的艺术精神，也展示了“荣誉并不能说明什么，只有艺术才是我穷尽一生所追求的”的淡泊名利的艺术品格，更展示了“我把我所继承的这个流派的艺术风格毫无保留地传授给弟子，就是增加我们的文化自信”的守正创新的艺术担当。（钟 兮）

作为一档青少年国学益智类节目，《少年国学派》创新地将国学六艺与现代教育理念相结合，打破了一般文化类节目单一的“国学知识问答”模式。节目设有“大浪淘沙”“棋逢对手”“火眼金睛”“咏·无止境”四个环节，少年选手若想突出重围，既要有丰富的国学知识储备，还必须做到德智体全面发展。以“大浪淘沙”为例，考验的就是少年选手的综合能力，他们可能需要边跳床边做算术，需要把正确的字块从滑梯底端运送到顶端，脑力、眼力、判断力、体力四者缺一不可。

在国学知识体验本身，《少年国学派》重在参与、引领和传承。为了给更多青少年展示国学知识的机会，前十期节目均为平行赛，每个少年都有机会凭借实力一次次站在舞台上，展示他们拥有的国学宝藏。节目播出以来，屈良元、齐钰、李国仕、唐尔卓、潘禹、徐静涵等“国学小达人”，在让观众叹服的同时也传递着这样的理念：德智体美劳全面发展，智商和情商共同在线才是优质少年。

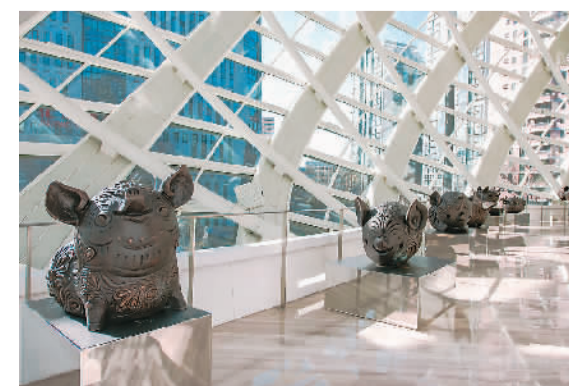
据了解，每位国学少年积累的国学勋章，最终转换为国学公益物品捐赠给有需要的孩子。（高 杰）

图为“国学小达人”在《少年国学派》中展示国学知识 节目组供图

韩美林 展出80余件雕塑

由凤凰卫视、韩美林艺术基金会联合主办的“美无止境——韩美林的雕塑世界”作品展3月8日在北京凤凰中心开幕。展览共展出80余件韩美林创作的雕塑作品，包括2015年初为纪念世界反法西斯战争胜利七十周年、联合国成立七十周年特意创作的《和平守望》，2008年被大英博物馆收藏的青铜雕塑《马》，表现人文主义关怀的《母与子》系列，《猪》《熊》《熊》《马》《牛》等动物系列以及他最具实验性的《人体》《天书》等十余个系列。

空间与艺术的结合可以带来无限可能。韩美林表示，凤凰中心是个具有未来感和现代感的建筑，因此此次挑选的展品有一部分是比较抽象、有线条感的雕塑。凤凰中心的造型创意来源于无限的符号——莫比乌斯环，其特殊的建筑风格形成的连续整体感与错落交织的层次及环形结构，构成了包容与开放性为一体的文化意义。作品的展示，让当代艺术与现代建筑完美融合，更能展现视觉张力。在作品中，观众可以看到艺术家对“无止境”这一主题的追求。他善于用太极般的曲线来构造自己的作品，让作品既有敦厚优雅的形式，又富有中国文化的无限情感。他也善于用极具中国韵味的舞蹈语言与文化书写，让作品在中国悠久历史文化中得到回响。展览将持续至5月7日，观众可预约参观。（郑 娜）



▲韩美林《猪》系列雕塑作品 凤凰中心供图

民族舞剧《乳娘》演绎

山东红色文化

2月26日，由山东省妇女联合会、山东省文旅厅、中共威海市委和山东青年政治学院主办的大型红色民族舞剧《乳娘》新闻发布会在国家大剧院举行。

南有沂蒙红嫂，东有胶东乳娘。在山东的红色文化中，“红嫂”和“乳娘”是不得不提的两个群体。舞剧《乳娘》以山东民间舞蹈元素为基础语汇，讲述了抗战时期发生在山东乳山革命根据地的真实故事。1942年7月，中共胶东区党委决定在牟海县（今乳山市）组建胶东育儿所，选取乳娘哺育党政军干部子女和烈士遗孤。此后10多年里，300多名乳娘和保育员养育了1223名革命后代。该舞剧讴歌了山东女性在峥嵘岁月所展现出的血乳交融、生死与共的人间大爱。

《乳娘》民族舞剧除了在国家大剧院上演，还将在全国各地包括清华大学等高校进行巡演。（李彦彬）



“国学六艺”活起来

把“礼、乐、射、御、书、数”和“德、智、体、美、劳”结合起来——日前，浙江卫视热播的《少年国学派》成为又一档引人注目的文化节目。