你所不知道的一级馆

宁夏固原博物馆

丝路重镇　文明交响

本报记者　**禹丽敏　朱　磊**

“外阻河朔，内当陇口，襟带秦凉，拥卫畿铺”，位于宁夏南部的固原，自古以来就是关中通往塞外西域的咽喉要道，也是中原农耕文化与草原游牧文化的结合地带。丝绸之路兴起后，固原作为丝路东段北道要道，发展成四方辐辏、各族交融的国际化大城市。宁夏固原博物馆以其历史完整、独具特色的馆藏，生动展示了固原地区悠久灿烂的文化。

北周李贤墓出土的凸钉玻璃碗

北魏漆棺画

藏品有序　彰显文明脉络

车辆停驻在固原市原州区西城路133号，映入眼帘的一座典雅的中式建筑，便是宁夏固原博物馆。该馆1988年落成开放，馆藏文物2万余件，时间跨度自远古至明清，其中国家一级文物123件（组），国宝级文物3件。藏品以春秋战国时期北方系青铜器和北魏、北周、隋唐时期丝路文物最具特色。

博物馆基本陈列《千年固原 丝路华章》分为五个单元：第一单元“文明序曲”，展示史前时期固原丰富的文化遗存，包括石器、陶器、骨器等。第二单元“华戎交响”，重点展示先秦时期的大量青铜器。第三单元“萧关纪颂”，体现秦汉时期固原作为西北重镇的地位。第四单元“金石鸿篇”，再现了南北朝至隋唐时期，固原作为丝绸之路上的重要关口，多元文化兼容并蓄的盛景。第五单元“边塞咏叹”，反映宋代以来固原从商贸重镇逐渐变成军事要塞。

行走其间，我们深深地感到，如若不了解固原地区的历史变革背景，可能会折损观赏效果。

石针、石锤、石矛……各种远古人使用的石器将我们的思绪拉向远方。固原是我国早期人类活动的地区之一。2002年，考古学家在固原市彭阳县岭儿、刘河等地，发现了旧石器时代晚期遗址。该遗址的发现，将固原地区有人类活动的历史，向前推进了2万年左右。

“先秦时期，固原是北方游牧民族西戎的活动区域，周人和秦人兴起时，周人曾多次发起战争，最终固原归入周的统辖范围。公元前272年，秦昭襄王灭义渠戎国，建朝那县，并在固原等地修筑长城以拒胡。”博物馆讲解员小刘介绍。

秦汉时期，固原地区进入统一王朝版图。秦始皇下令修筑驰道，在乌氏县设瓦亭关，朝那县设萧关。汉武帝时始筑高平城。张骞“凿空”后，途经萧关古道丝绸之路的贯通，极大促进了固原地区中西文化交流和民族迁徙融合。

南北朝时期，各地游牧民族纷纷内迁，形成民族和文化大融合的局面。北朝至隋唐时期丝绸之路空前繁荣，固原是主要枢纽之一，东西方往来的商人、使者均汇聚于此。“唐代安史之乱的叛军首领安禄山和史思明均来自中亚粟特地区，史思明和固原地区所发现的史姓家族属于一脉相承。民族交融的脉络，由此可见一斑。”博物馆馆长王效军说。

国宝璀璨　述说融合之美

在“金石宏篇”展厅，记者的目光被墙上一块色彩赭红的棺木吸引。“这是北魏漆棺画，我们馆里三大镇馆之宝之一。”讲解员小刘说。

北魏漆棺画1981年出土于固原市西郊乡雷祖庙村的一座北魏夫妇合葬墓中，出土时棺木已经完全腐朽，只留下一层薄薄的漆皮，经专家拼对复原后，再现了棺盖、左、右侧档、前档四部分漆棺彩画。棺盖为两面坡式，前高宽，后低窄，这是鲜卑民族棺木的重要特征之一。棺盖中央绘有一条金色水涡纹长河，河中点缀着仙鹤，象征天河。天河两侧饰有缠枝卷草纹和人面鸟身的仙人形象。天河顶端左侧有一红色太阳，右侧有一白色月亮，其下方各有一座房屋，屋内分别坐着一男一女，据其文字推测为“东王父”和“西王母”。

棺前档正中画着身穿鲜卑族服装的墓主人像，一手持杯，一手执麈（zhǔ）尾，两侧站立着侍从，画面下方绘有两个站立的菩萨。棺侧档的画面分上中下3层，上层以连环画形式绘制中原传统孝子故事，但人物均着鲜卑服装，每幅图之间以三角形火焰纹相隔。中部为波斯著名的连珠龟背纹图案。下层描绘了鲜卑武士策马狩猎的场面。

“这位鲜卑人的漆棺画融合了非常丰富的文化元素，反映了北魏时期各种民族大迁徙文化大融合的社会背景，也为了解北朝绘画艺术及髹漆技艺提供了重要的实物依据。”王效军说。

另两件镇馆之宝是出自李贤夫妇合葬墓的鎏金银壶和凸钉玻璃碗。李贤是北魏、西魏、北周的三朝元老，屡立战功，和北周皇室的关系极为密切。1983年，固原县南郊乡深沟村发现李贤、吴辉夫妇合葬墓，出土文物丰富珍贵。

北周李贤墓出土的鎏金银壶

本文图片均由宁夏固原博物馆提供

鎏金银壶是通过丝绸之路传到中国的萨珊风格金银器。壶通高37.5厘米，最大腹径12.8厘米，重1.5千克。表面鎏金，环形单把，把上方铸一高鼻深目、戴贴发软冠的人头。细长颈，腹部圆鼓，颈部与腹部连接处、束腰处及底座均饰有凸起的圆珠组成的联珠纹。壶腹部捶揲出男女3组人物图像，构成一幅连续的古希腊神话故事。“此壶是波斯萨珊系金银器在中国的重大发现，它的面世将固原、中亚、希腊联系到一起，堪称东西方文化交流中的艺术精品。”王效军讲解道。

鎏金银壶旁边摆放的便是凸钉玻璃碗。其造型精美，晶莹剔透，器形完整。碗高8厘米，口径9.5厘米，最大腹径9.8厘米，重245.6克。直口，矮圈足。内壁光洁，外壁饰以凸起的圆形装饰。整器呈碧绿色，内含分布均匀的小气泡。根据玻璃碗的成分和装饰判断，它是典型的萨珊王朝制品。该玻璃碗纪年明确，对确定同类制品的年代具有标尺作用。

古城巍峨　见证边塞风云

“边塞咏叹”展厅展现了从宋夏金至元明清时期固原地区的历史文化。北宋时，宁夏南部地区是宋夏交界之地，固原属于北宋政权管辖。西夏和北宋之间曾发生了三场大规模战役，其中“好水川之战”和“定川寨战役”均发生在固原地区。展厅里陈列的各种兵器，让我们感受到战场厮杀的壮烈。这两场战役均以北宋的失败而告终，至此宋夏对峙的格局基本形成，并且持续了近200年。

元代安西王府设于六盘山开城，固原的地方政权建制达到前所未有的高度。明清时期固原作为边塞重镇，大量屯兵筑防。博物馆里有一座复原的清代固原城模型，展示了经过历代修葺的固原古城的完整形貌。古城整体呈“回”字形布局，地势西北高、东南低，东依清水河，犹如“金龟吸水”。其内外城门共计十道，外城门四道，分别为南“镇秦”、北“靖朔”、东“安边”、西“威远”。据介绍，始建于汉武帝时的固原古城是内城，北周时期，在内城外围修筑了城郭，从而奠定了固原城“回”字形的布局。北宋时期又修筑了瓮城及马面。明万历年间，石茂华认为“土筑不可垂远”，在固原城外以砖加包，成为古代北方屈指可数的“砖包城”之一。清末以来，由于战乱、地震等破坏，古城建筑大多损毁，现只保存了外城西北角和内城西南角的一小段。

在展厅结尾处，摆放着一组清代“三关口筑路碑”。碑文由晚清官员、书画家吴大澂（chéng）撰写，书体为“八分书”，内容主要是颂扬泾、庆、平、固观察使魏光焘率领将士修筑三关口道路的功绩。此碑乃吴氏书法艺术难得的实物资料，也是宁夏唯一的“八分书”碑刻。

参观完固原博物馆，我们专程去寻找内城西南角残缺的古城墙。在土墙下徘徊幽思，仿佛穿越了历史。特殊的地理环境孕育了固原独特而多元的地区文化。在当今时代，曾经的丝绸之路重镇固原，焕发出新的生机。

◎古村今貌

山东南阳镇　活的运河博物馆

□刘书田

春节期间，山东济宁微山县东渡口码头格外热闹。返乡的人们排着队，搬运着大包小包的年货，有说有笑地登上摆渡船。马达的轰鸣声响起，船儿在平静的水面划开波纹，驶向湖中央的南阳镇。

南阳古镇位于微山县西北部的南阳岛上，因四面环水，船是人们进出古镇唯一的交通工具。早在战国时期，渔民们就来到岛上安家落户。元朝时期，取直后的京杭大运河穿镇而过，镇上建起了南阳闸。

船一靠岸，便可以看见一座青石牌坊，刻有康熙御笔题写的“南阳镇”。据南阳镇顺和村村民马玉静介绍，在京杭运河上百舸争流的年代，康乾两帝南巡必经南阳，常在此停居几日，留下了一些历史遗迹。

马玉静是最早投入古镇旅游业的当地人之一，他对南阳的历史如数家珍，“元朝时在大运河通航后，因南阳镇所处南阳湖为京杭运河的中部，北去济宁南去夏镇均为一日航程，得此地利，南阳成为运河边的重要商埠。特别是漕运新渠开通后，南阳镇以其特有的地理位置成为大运河上的重镇，与夏镇、镇江、扬州齐名，是古运河畔四大名镇之一。”

走在青石板铺就的老街上，两侧许多店铺仍保留着旧时的风貌，门楣上悬挂着古色古香的匾额，屋檐下晾晒着一排排风干鱼。南阳人大多以船运捕鱼为生，渔民们千百年来延续着晒鱼的传统。

“鱼鹰捕鱼是我们南阳渔民传统捕鱼方式之一。”南阳村村支部书记马令民说，“出船前，鱼鹰脖子上都戴上脖套。当渔民发现鱼时，吹一声响哨，鱼鹰便纷纷跃入水中捕鱼，再叼着鱼返回船边。捕来的鱼一起拿到镇上去卖，得来的收入按捕鱼的人数平分。”

近年来，南阳镇响应国家保护生态环境的号召，推动“退池还湖”，开展渔业养殖污染防控，组织清理和规范湖内网箱网围养殖。世世代代“靠湖吃湖”的南阳人，为了一泓清水，一些渔民上了岸、改了行，经营餐厅和商铺，也有的去了外地打工，余下的渔民们也开始采用更环保的养殖、捕捞方式。“南阳人向来是跟形势识大体的，他们懂得‘绿水青山就是金山银山’的道理。”马令民说。捕鱼盛况虽不复往昔，但环境治理成效初显。作为南水北调东线工程的重要通道，南阳湖水质连年改善，跻身全国水质优良湖泊行列。

“漕运源流长，堤柳半成行。吟罢江南句，熏风扑面凉。”清代张玉书《过南阳》描绘了一幅悠然秀丽的水乡图景。运河畔的著名古镇大多已发展成喧嚣繁华的大城市，而南阳古镇至今仍保留着原生态的运河市镇格局，被称作“活的运河博物馆”。当地人还延续着传统的生活作息习惯，太阳升起的时候，镇里的早集就快结束了，到了晚上七八点钟，街上已经空不见人。“这里就像世外桃源，很适合人们来体验渔村慢生活。”马玉静说。

南阳岛面积仅有4平方公里左右，村与村之间没有明显分界，户与户之间也紧密相连，家家户户藏于街边幽深的小巷里。一处巷口挂着“唐元盛自造青钢名镰”的招牌，吸引人走进去看看。巷子里分布着几间红砖平房，其中一间门前挂着“红炉”电焊加工的牌子，门口堆放着风匣、手锤、铁炉等工具。马玉静介绍说，这里是铁匠唐兴贵的家。唐记铁匠铺是南阳赫赫有名的老字号，历史上曾有一段襄助运河开凿的佳话。明嘉靖年间，南阳为治水患开凿新河道，唐记铁匠铺老板慷慨支持，对用于开凿新河的工具一律免费加工和修理。

历史的辉煌早已远去，如今，唐记铁匠铺显得有些落寞。“现在用铁制生产工具的少了，生意不好做了，平时也就是打打菜刀之类的小东西。”68岁的唐兴贵感叹道。手工打造一把菜刀，需要经过淬火、打磨、开刃等十几道繁琐的工序。年轻人觉得打铁太累、不赚钱，都不太愿意做了。

为了保留住古运河畔的这一传统技艺，县里将唐兴贵列为非物质文化遗产项目“微山湖铁艺”传承人。“希望随着南阳文化旅游业的发展，能有更多人关注传统铁艺。”唐兴贵说。

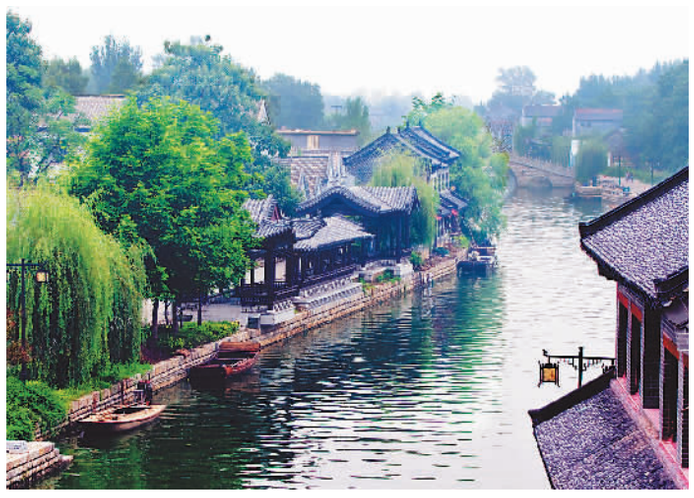
穿过老街，一条蜿蜒绵长的运河映入眼帘。“这就是京杭大运河，也是漕运新河的起点。古镇被运河一分为二，形成了‘岛在水中，河在岛上，镇在湖内’的奇观。”马玉静介绍道。

运河两岸砌以石阶，设有河埠，为昔日村民取水洗衣、泊船交易提供了便利。站在运河拱桥望去，一眼就可以看见紧邻运河的胡记钱庄。胡记钱庄创办于清代，其前身是以镖船押粮兼典当生意为主的胡记当铺。钱庄院落保存完好，为四合院格局，设有前厅、账房、银窖等区域。历史上南来北往的人们把这里当作大运河畔的“金融街”，如今胡记钱庄作为南阳镇古建筑群的一部分，被列入山东省重点文物保护单位，同时也作为博物馆向公众开放，通过雕塑和原状陈列，再现了旧时商贾云集、日进斗金的情景。

清真寺是老街上另一处具有代表性的古迹，反映了古代南阳对多元宗教文化的包容。清真寺始建于明朝末期，经历几百年的沧桑，尚有部分主体建筑保存下来。至今仍有伊斯兰教信众进寺做礼拜。

据马令民介绍，从2008年起，南阳镇大力发展旅游业，修复文物建筑，举办文化活动。在夏日的“放鱼节”，当地村民和慕名而来的游客齐聚码头，将万余斤优质鱼苗放入湖中。春节期间，渔民们会举办“鲤鱼跃龙门”庆祝活动，参赛者抱着鱼进行跳高比赛，意在讨个好彩头。在旅游旺季，南阳人还会进行“渔家婚礼”表演，十几条渔船首尾相接，搭起水上舞台，渔民们唱起船歌，吹响唢呐，别有一番风味。

近年来，南阳镇获得了“全国特色景观旅游名镇”“中国历史文化名镇”“山东省最美村镇”等称号，旅游业给当地带来的经济效益也日益显著。“希望南阳借着生态旅游的东风，发展得越来越好。”马玉静满怀期待地说。



京杭大运河穿镇而过　　**南阳镇政府供图**

文化只眼

在春天种下希望

□梁秀坤

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。”中国古代就有倡导植树的传统，树是财富，是人民生计的重要组成部分，长养着一方水土一方人。《淮南子·主术训》记载：“以时种树，务修田畴，滋植桑麻。肥硗高下，各因其宜。丘陵阪险，不生五谷者，以树竹木，春伐枯槁，夏取果蓏，秋畜疏食，冬伐薪蒸，以为民资。”根据土地和时节，顺应草木生长的规律来利用山林，于是一年四季，漫山遍野，果实累累，木薪不绝。

植树营造了心灵的绿荫。陶渊明在门前种下五柳，陪伴他度过“箪瓢屡空”却“晏如也”的隐居生活。白居易“手栽两树松，聊以当嘉宾”，松树成为他可以对谈的嘉宾挚友，也寄托了他一生为民的期许。欧阳修“手种堂前垂柳”，“挥毫万字，一饮千钟”，其洒脱豪放之气概，让“欧公柳”传为千古佳话。

甲骨文中的“生”字，是一棵树从地上茁壮生长的形象。在古人看来，“生”的本源，与树木和自然密切相关。古人利用自然资源，强调“不违农时”，“不涸泽而渔，不焚林而猎”。“天人合一”的传统观念，体现了农业社会人与自然和谐共处的朴素智慧，也是现代人追求永续发展、倡导生态文明的文化根源。

1979年全国人大常委会通过决议，将每年3月12日定为我国的植树节。1981年12月，《关于开展全民义务植树运动的决议》经全国人大会议审议通过。1984年颁布的《中华人民共和国森林法》总则中规定“植树造林、保护森林，是公民应尽的义务”，从而把植树造林纳入法律范畴。

十八大创造性地提出了“五位一体”总体布局，大力推进生态文明建设，“绿色”发展理念越来越成为全社会的共识。对环境保护的重视，对生态文明的建设，为植树节赋予了更丰厚的时代内涵。通过植树这一古老的仪式，久居城市的人们得以亲近自然，在与泥土的接触中直观地感受到生命的可爱、环境资源的可贵。种一棵树，即是种一份对美好生活的期盼。坚持人与自然和谐共生，坚持低碳生活和绿色发展，让绿水青山绵延不绝，让蓝天白云成为美丽中国的常态。

“孟春之月，盛德在木”，在这万物生长的季节，提着锄头、水桶和树苗，爬上小山头，种下一片绿色，种下新一年的希望。为小树苗浇透水，抬头眺望远方，山川连绵，草木青青，这是我们一起建设的家园，在春天里变得更加美丽和生机勃勃。