

春的气息渐浓。春天怎能不外出行走？看窑去。《丰城的窑》溯古论今，带我们走进江西丰城的洪州窑，探索一个地方文明和精神的密码。春天就是这般生机勃勃，充满无限可能。《中国，所有的春天都比不了你的美》用浪漫与诗

意，带我们领略“无边光景一时新”的中国气象。日子越过越好，好似甘甜的枣。《食枣记》记录的不只是舌尖美味，还有中国人对生活的美好追求。

——编者按

丰城的窑

□ 江子



如果说瓷是人类文明的象征，那窑就是人类文明的摇篮。

如果说瓷是四处漂泊的文明游子，那窑就应该是需要经常回溯的微型文明原乡。

这些年，我爱看瓷，去过北京故宫、台北“故宫”、景德镇等地方看瓷，有了许多意想不到的美好境遇，捎带着，写了一本叫《青花帝国》的书。

也看窑。景德镇的古窑，福建漳州平和的克拉克瓷的古窑址，都去看过。吉州窑呢，那是我故乡的风烟，是小时候就近的。

有人说，瓷上有山水花鸟，有杯盘罐盏，有时间的刻度朝代的信息，窑么，一个废弃的隆起物而已，有啥看的呢。

可我认为，作为大地上的文化遗存，窑可能隐藏着一个地方文明和精神的密码——它是一个具有丰富信息量的文化母体，是指认一块土地气质的最好证据。

看窑去。

江西丰城是列入唐代六大青瓷名窑的洪州窑的故乡。洪州窑，从东汉晚期开始，历经三国、两晋、南北朝、隋、唐、五代，约有800年的历史。

曾几何时，人们从文献中知道洪州窑的存在，可没有人知道其窑址在哪里。1977年，江西省文物考古专家在丰城曲江罗湖地区发现了一处窑址。后经近20年的多次发掘，先后在丰城清理出东汉时期的圆窑和隋唐时期的龙窑，出土陶瓷器及窑具近2万件。洪州窑的产地浮出了水面。1996年，经国务院批准，丰城洪州窑窑址被列为全国重点文物保护单位。

说是看窑，可先看的还是瓷。丰城市博物馆的瓷器展厅里琳琅满目。那些需要绳子系住的四方耳罐，用于陪葬的瓷俑，用于熏香的博山炉、盛酒的杯盏、寓意吉祥的鸡首壶、长颈的莲花瓶、印着暗花的碗、开片的玉壶春瓶……

它们的颜色是米黄色和褐色的。它们的身上有经年的黄土印记，显示它们在泥土的黑暗里待了很久。它们身上的纹饰有方形纹、水波纹、麻布纹等。它们还有一道共同的美学特征，就是釉不及底——那是洪都窑这一家族的共同族徽：那釉色从瓷首瀑布一样涌向瓷底，可在途中似乎接到了个统一的律令，猛地刹住了脚步。仿佛是洪州窑的图腾，从这一美学特征上，我们可以感受到动与静，儒与道，喧嚣与沉默，绚烂与平淡……

在器型上，洪州窑的瓷与景德镇的瓷初看起来并无不同。可是，洪州窑的瓷要显得更饱满雄浑，更古朴粗犷，正与东汉到五代这一段历史的气质对应。

那是比宋元明清更古的古代。那样的古代，要比后来更删繁就简，更有天地原初之感，更具有强大的生命张力。那是落日、沙漠、荒原、古井、炊烟、茅庐、旧城池、古驿道构成的古代。

那也是班超平定西域、魏蜀吴逐鹿中原、陶渊明种菊、李白醉酒的古代。

当我了解到洪州窑出产的青釉瓷器产品曾遍及全国各地，甚至远销东亚、西亚一带，《唐书·韦坚传》中有洪州窑产品运抵长安的记载，我不免想入非非：

陶渊明、李白饮酒，杜甫的“潦倒新停浊酒杯”，用

的可是洪州窑生产的酒盏？

“置酒高殿上，亲交为我游。中厨办丰膳，烹羊宰肥牛……乐饮过三爵，缓带倾庶羞。主称千金寿，宾奉万年酬。”（曹植《筵筵引》）在如此举杯交错的、具有浓郁魏晋风格的盛大场景上，洪州窑的瓷是不是有可能在现场？

它是否以砚台、笔洗的身份，陪王羲之书写《兰亭序》、顾恺之画《女史箴图》？杨贵妃的荔枝，洪州窑是否做了托盘？

看窑去。

汽车穿过丰城市区，向着乡间驶去。乡村路颠簸，不一会儿，汽车就剧烈摇晃了起来。多好呀，我感觉自己，正坐着马车，驶在汉唐的古驿道上。

我们来到了赣江东岸的石滩乡港塘村窑址。我之所见，不过是一个隆起的不规则土堆。土堆边两条牛在偃卧。我们的脚下，全是瓷器的碎片——那可都是汉唐时代的遗老。不远处，是几口水塘，闪烁着水光。水塘里，许多鸭子在游。更远处，是那个叫港塘村的村庄，一栋栋崭新的现代楼层民居矗立。

环视着处于赣抚平原的丰城乡村，想象着洪州窑生产的盛景，我的眼前不禁迷离了起来。我仿佛回到了洪州窑兴旺的古代。顷刻间，那些现代水泥钢筋的房子不见了，四野涌现出了无数的烟火。在我不远的窑址上，火焰熊熊，烟火中，有人肩扛着两长条瓷器出来，有人呢，推着榱柴向着窑口去了。有人在火道旁用长长的杆子举着火照（瓷胚样品）。十几米处的水塘边，有人在说话，他们是交流瓷器交易的信息还是生产的进度？更远处，别家的窑厂升起了白烟。整个赣抚平原，在烟云中隐现。而更远一些的赣江码头，许多瓷器正在装船。天空灰蒙，而赣江里不少船已经张开了帆，驶向长江的方向，和茫茫天际，驶向汉唐历史的深处……

据调查核实，丰城辖境内共有20余处古瓷窑址。之间相距20余公里——那该是一个多么庞大的瓷器王国！

我想参与其中。可我没想好，我该是做那个举着火照的汉子，还是撑船向远方的船夫，或者是画室里，画着纹饰的画匠？

五代以后，因为瓷土的匮乏，洪州窑冷了。青瓷的生产断了。那些隆起的窑包，渐渐成了夕阳下沉默的废墟。洪州窑青瓷的风光，要让位给五百里之外的景德镇。

可是，丰城因做瓷而起的文脉并没有断。创造过洪州窑辉煌历史的丰城人，也同时被这样的一段历史塑造。那一段历史，赋予了丰城人以勤劳、智慧、开放的永恒品格。那隆起的一座座窑址，是丰城人制瓷辉煌历史的注脚，也是丰城人勤劳、智慧、开放基因的贮藏库和精神纪念碑。

伴随着青瓷的脚步，掌握了高超的瓷器烧造水平的丰城人到了景德镇。他们把复杂的工艺带到了景德镇。宋代的景德镇，以青瓷的生产一跃成为全国的重要产区，毫无疑问，是善于青瓷制造的丰城人发挥了巨大的作用——擎起景德镇瓷业大厦的五府十八帮中，丰城帮是非常有力量的一支队伍。

在景德镇制瓷历史上，我们可以搜索到无数丰城名家的身影：王步（1898年—1968年），中国陶瓷美术大师，丰城人，在青花渲染方面有独创，被誉为“青花大王”；其父王秀青，系清朝同治、光绪年间优秀青花画手。杨海生（1922年—1970年），丰城人，中国陶瓷美术大师，其陶瓷捏雕技艺在景德镇首屈一指。曾龙升（1900年—1964年），丰城人，中国陶瓷美术大师，民国时期至新中国成立初期的雕塑名家，其开创的“陶瓷曾”，与天津“泥人张”、佛山“陶塑刘”并称为中国雕塑巨星；其子曾山东，6岁时不慎落水得病，用药不当，致终生聋哑，却瓷雕艺术精进，据说有袖中捏人像的本事，其创作的《天女散花》大型瓷雕，至今依然陈列在人民大会堂江西厅……

我的朋友、上世纪60年代末期出生的孙立新，是在景德镇画瓷的丰城人，景德镇陶瓷世家“孙公窑”第四代传人。他每次跟我说起瓷艺传承，总是追溯到他的曾祖父、清光绪年间为求生存少年即离开家乡到景德镇学习瓷艺的孙洪元。我总是纠正他的说法。我说，你不仅是孙洪元的后代，也是东汉以来在全中国占有显著地位的洪州窑的嫡亲传人。

不事瓷业的丰城人在其他的领域同样干出了卓越的成绩——他们是洪州窑的后裔，是深谙冶炼之术、与火焰热舞过的陶瓷工人的子孙，是有着勤劳、智慧、开放基因的后来人。毫无疑问，他们干啥子都能干出名堂的。

丰城的朋友给我列出了他们在新时期的成绩单：近些年来，丰城市经济发展长期列于江西全省县域经济最前列。县域经济与县域综合实力发展综合实力多次名列全国“县域经济与县域基本竞争力百强县”。其循环经济园区获评全国再生资源优秀园区和国家级绿色园区。

我知道循环经济园区意味着什么。在我很小的时候，丰城人给我的印象是摇着拨浪鼓走村串寨的货郎。他们总是一副不紧不慢步伐坚实的样子。我们经常用破旧的塑胶鞋底、塑料纸、鸡毛、破铜烂铁等换他们的麦芽糖。而我们的母亲们，用家里的旧物换他们货担上的针线纽扣。想不到，小小的货担，在丰城人的手上，发展成了全国著名的循环经济园区。

我们当然有理由敬重丰城土地上那些已经废弃的洪州窑。窑边那些带着美丽花纹的瓷器碎片，何尝不是可以给当代生活提供源源不断能源的精神芯片！



中国，所有的春天都比不了你的美

□ 王法艇

一
一辞清笺，请柬春花
雪花就此别过，在岗桑的北坡
一只布谷的叫声，饱满春天的
全部生动，接着
诗意沦陷大地，枝头高处的梦想
幻化为忙碌的蜜蜂和花影
大地空旷的绿，衔接天空的蓝
那些祥云深处的薄雾，披星戴月
落在一首唐诗的意象之上
灯火摇曳，十万只蝴蝶
正风尘仆仆，它们踩着诗经的韵脚
在寥廓的中国歌颂泰山的广大
花的艳，光的暖
柔和大地葳蕤的万物和生灵
七十年来，在春潮澎湃的年华，唯有
中国，像花一样璀璨大美

二
那朵春花为中国保持美的高度

流水穿过光阴
一根休竹从一则小令伸出
勾住岁月的颤栗和疼痛
而你怀抱心事，像影子抛进生活
一朵抒情的蕾，做出绽放的梦想
沦落在午后宁静的窗台
在往事的细节处，檀烟如丝，灵魂游走
这加深了我对春天的理解——
这些年我们在一个屋檐下迎接光明
花的璀璨和希望，葳蕤泱泱
就像有深情的爱
就有带笑的泪水

三

请允许我把春花当作中国的信使
在晨光打开窗子的时候
想给你写封信
写到想给春天一张桃花做的大床
允许做梦，允许布谷迟到
允许料峭的风走漏春讯
而写到的灿烂，梨花带雨，瞬间大地花海
在广阔的天地里
我知道有些比喻不宜渲染
我把春天当作一个动词
风掀动浮云，阳光在草尖舞蹈
我听到不觉晓的鸟鸣
春天如昨，春秋歌乐

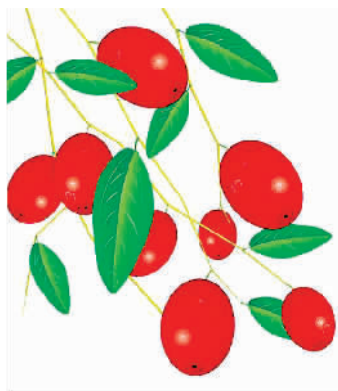
四

暖芒从从骨朵溢散
并不比一条河流曲折
作为春天的骄傲姿态
它拥有矜持的小脾气
春天，我没有语言了
所有的话都被迎春花说了
所有的日子都殷勤闪亮
艳争花，你一出就彩霞满天
如一滴露，在岁月纯粹
我用华彩描绘新时代的春天
用阳光擦洗事物表面的流尘
蓝蓝的天空无边无际
梦想大小不一，像晶莹的岛屿
春天啊，日月缤纷装扮大地

五

作为春天的优雅使者
花总是彬彬有礼
她避开掌声和拥抱，优雅地融入平凡
风颯，云弋，光影朴素
这些自然的事物，不加修饰
在种满星星的地方，花总会开口歌唱
倘若三月提前赶到，羞羞答答
调皮的花朵和春天一起游戏，如果
再有桃花春曲的渲染
人间万物蓬勃兴起
中国，所有的春天都比不了你的美

（本版图片均来源于网络）



◎ 食话

食枣记

□ 朝颜

面，后面保管有个端簸箕的青壮年男子，簸箕上装满了红枣、花生、桂圆、莲子，寓意着早生贵子。莲子不能生吃，花生和桂圆南方种得多，并不算太稀罕。我们最稀罕的是那红彤彤、滴溜溜圆的大红枣。那种迫不及待要到嘴的甘甜，简直能让你百爪挠心。

但我们不敢造次，得等仪式举行完毕。我们团团地围在新娘子周边，有尿意也不愿意离开，生怕错过了吃枣的机会。最后，必有一个多子多福的年老妇女，将簸箕里的食物撒向猴急的孩子们。我们必先抢枣，然后才是花生和桂圆，只消一会儿工夫，便抢得一干二净。主家只笑吟吟地看着我们，尤其喜爱那些活蹦乱跳的男孩子。

第一次吃到炖枣，是家里为哥哥办11岁生日宴的那天。一大盆的红枣莲子银耳汤端上桌，泛着诱人的光泽。尤其是红红的枣子，经过炖煮，色泽变成紫红，皱皱的枣皮舒展开来，那么圆润，那么可爱，像一个个小胖娃娃。也许汤里是加了糖的，我舀了一颗枣，和着汤一同入口。天哪，我尚不知人间还有如此美味，柔软的，甜蜜的感觉滑过舌尖。彼时只是想，等我长大了，能赚钱了，一定要买好多好多的枣。

及至自己结婚，从前的繁文缛节悉数被省略。没有迎亲，也没有哭嫁，更没有端着簸箕的后生跟在身后。但母亲还是悉心为我备好了嫁妆，被、箱、镜、盆、桶，一应俱全。当我打开一只装有鞋袜和红绳的小箱子时，赫然看

见，箱子底部铺了厚厚的一层“枣生桂子”。遥想儿时抢枣的情景，不禁泪目。

是从什么时候开始，可以肆意地放纵自己的口舌之欲了呢？参加工作，领了工资时吗？似乎并不能，200多元一个月，还需适当孝敬父母，日常开销便已局促。我没有记账的习惯，只觉得生活的变化像春天的新苗，在滋滋暗长中不知不觉就枝繁叶茂了。有意思的是，2016年我在北京学习，来自天南地北的同学互赠家乡土特产，海南的芒果、青海的牛肉干、新疆的馕……而来自山西的同学李心丽带来的，正是我儿时盼而不得的美味——香甜兼具的大枣夹核桃。

这些年，我吃过的枣已经不计其数了。鲜枣、干枣、枣制品；红枣、灰枣、紫枣、黑枣；切片的枣、去核的枣、免洗的枣；生吃、炖煮、泡茶……我喜欢用红枣、党参、枸杞炖酒酿蛋，一个人在枣的微甜中闭目微醺，常感良日如斯，夫复何求。

大多时候，我将枣放在电脑桌边当零嘴，写作时，随手就能取一颗入口。现在，我可以随时用各种美味来犒劳自己，不再担心囊中羞涩。而互联网发展速度之快，让多少曾经天遥地远、奇货可居的珍贵食物，几天之内就飞入寻常百姓家。

我的女儿，亦承继了对枣的喜爱，时不时端着空盒子跑来告诉我：“妈妈，该买枣了。”