中国学子的艺术留学之路

本报记者 **赵晓霞**

图片来源;**百度**

创立于 2013 年、提供“一站式”艺术留学服务的PS-ONE（品思）日前宣布，获得了来自弘成教育投入的数千万级A轮融资。据了解，此次融资将主要用于师资与产品、在线教育的内容扩展与布局优化，致力于打造涵盖多领域的教育布局。

此前，新东方并购斯芬克国际艺术教育已引发媒体关注。“新东方、弘成教育先后投资艺术留学机构，足见颇为看好艺术留学‘赛道’的前景。”媒体如是评价。

艺术留学市场发展迅速

近年来，艺术留学市场发展迅速。新东方联合调研机构2018年5月共同发布的《2018中国留学白皮书》显示，近3年来，选择出国攻读艺术专业高等教育的学生人数比例在逐年增加。

另据侨外出国咨询服务有限公司与百度教育联合发布的《2018出国行业白皮书》显示，“国内赴海外的艺术类留学生数量，已经连续3年以100%比例翻倍大幅度增长。”据 PS-ONE相关负责人透露，在这个增长快、单价高的市场里，2018年艺术留学的总人数在5万左右。

艺术留学机构美行思远相关负责人在接受媒体采访时曾表示：“我们所理解的艺术留学在2014年可能只有少数人了解。”近年来，许多艺术留学机构都实现了快速规模化。美行思远、斯芬克等国际艺术留学机构都走到了行业前列，艺术留学也逐渐进入大众视野。

家长观念转变提升

相关业内人士表示，艺术留学快速发展的原因在于国内市场需求不断增加、家长观念的转变和提升、学生对国外艺术院校有了更多了解等。

“我从很小就喜欢绘画，也一直关注国际艺术教育这块，希望将来能出国留学感受不一样的艺术教育环境。申请国外艺术院校，作品集是重中之重，每个国家、每个专业，对作品集的要求也不相同。但通过作品集能考察学生是否具有创新意识、创意灵感、艺术天赋等，我也想拿出自己的作品一较高下。”家在北京的王娜正在为了自己的梦想而努力。

曾就读于英国皇家北方音乐学院的许瀚认为，中国学生之所以选择到英国的音乐学院读书，一个很重要的原因是对于作曲专业和演奏专业的学生来说，英国音乐学术环境允许更多的实验性和交互性。

据许瀚介绍，很多世界级作曲大师会在英国开设大师课，可以与学生面对面交流心得、传授知识。以英国皇家北方音乐学院为例，会给作曲专业的学生提供很多机会，例如可以为管弦乐队、管乐队以及铜管乐队等大编制乐队写作。“多元化环境会激发创作热情。”许瀚说。

斯芬克国际艺术教育相关负责人认为，国际艺术教育是一个新兴且专业度极高的教育细分领域，随着国家对文创设计产业的重视，国际化艺术人才是未来的“稀缺资源”，因此催生了艺术留学的快速发展。

中国学生带来活力

在越来越多的中国学子走出国门，踏上艺术留学之路的同时，他们也将中国的艺术文化带到了世界各地。

许瀚的导师、英国皇家北方音乐学院作曲系亚当·古博教授表示，为了学习西方当代音乐知识，近几年越来越多的中国学生到英国求学，同时他们也带来了本国的文化。“他们年轻、富有激情和创造力。我们十分欢迎这些勇于面对不同挑战的中国学生来英国皇家北方音乐学院学习。”亚当·古博说。

曾在意大利佛罗伦萨国立美术学院访学的周利明，将中国水墨带到了当地。“我在访学期间积极参与学校活动，用中国水墨在佛罗伦萨国立美术学院写生，使得当地的教授对中国水墨和西洋画技巧的兴趣日益浓厚。”周利明说。

行走在艺术留学之路上的中国学子不仅将中国元素带到了留学目的地，还通过自己的作品，展现了当代中国学子的风采。

去年感恩节前夕，为响应联合国儿童基金会的号召，帮助失学儿童，来自中美两地20多位不同族裔的青年艺术家在美国纽约曼哈顿中城举办慈善音乐会和艺术展览会，为失学儿童筹款和呼吁更多人对这一议题的关注。

在美国就读的中国学子钱捷的作品受邀参展，其作品灵感来源于危地马拉著名的湖泊赛慕可。之前，他曾深入危地马拉的安地瓜进行了为期半个月的创作实践。

“设计作品完成后，我带回纽约展览出售，获得的收入不仅能为保存当地工艺提供帮助，也能让更多人了解玛雅文化。在我看来，一件作品的力量不仅在于创造美，其背后的故事也能传递爱和希望。”钱捷说。

应对文化差异那些事儿

于璐嘉

近年来，越来越多的中国学子走出国门，奔赴世界各地学习。由于文化观念的差异，学子们有时也不可避免地遇到文化冲突。增进相互理解，化解文化冲突引发的矛盾无疑是学子学习和生活中的必修课。

辩证看待差异

王梦真是一名大三学生，目前正在南丹麦大学交流学习。她在当地的生活还算顺利，与当地人相处也很融洽，但她还是感觉到了文化差异。

这学期，王梦真在丹麦交换学习，身边鲜有中国同学，便常常和外国朋友一起出行聚餐，也更快地了解了当地社会。她告诉笔者，在和外国朋友交流的过程中，他们的有些观点自己并不很赞同，她会肯定好的观点，并对不赞同的观点持保留意见。“但我会完整地听完他们的逻辑。”王梦真说。

在美国哥伦比亚大学巴纳德学院交换学习的蔡钰也分享了自己的经历。“我们常把谦虚视为美德。”蔡钰说，“但巴纳德的课堂让我体会到，过于谦虚会让自己错失很多机会。”

蔡钰告诉笔者，在海外学习非常辛苦，有很多需要阅读的材料和需要写的大大小小的论文，课堂节奏也非常快。通过感受课堂上的氛围以及与当地同学观点的碰撞，蔡钰更加深入地了解了当地文化。

“学术研讨课由学生主导，大家也从不谦让，有观点就说，讲话速度非常快。”蔡钰开始慢慢调整自己的状态，大胆地去说，跟上同学的节奏。自己也获得了更多沟通交流的机会。

包容不同文化

如何应对文化差异？海外学子总结出自己的方法。

王梦真认为，文化差异不可避免。“我没有和当地人因为观念差异发生冲突。当有不同的认识时，我就和他们积极地交流沟通，让他们了解我观点背后的文化因素，争取他们的理解。”

蔡钰认为，应尊重每一个人的观点，“我尊重你说话的权利，但我可以不同意你。”

王梦真说，了解了不同观点的人让自己变得更加包容和平静。“见了各种各样的人，也常常反思自己，我更加了解自己是什么样的人，最适合什么样的生活。”

蔡钰在分享自己和美国舍友相处的经历时说：“每个人都不同，但应该尊重这种不同，达到求同存异。比如我和舍友都是学文学的，彼此也有共同话题。我们都很喜欢音乐，生活上也会互相关心，处处为对方着想。当出现意见分歧时，我们都会站在对方所处的文化角度，尽可能理解包容。”

蔡钰在纽约留影

丁聪：学钢琴这条路走得很“梦幻”

黄蓓蕾

“钢琴是我的爱好，但我大学读的是音乐教育专业，最后竟然误打误撞考上了一所国外知名大学的钢琴表演系。在读本科时，我没想到会去国外留学，在舞台上弹奏钢琴。”正在美国留学的丁聪说。

留学3年，丁聪先考取了美国克利夫兰音乐学院，成为钢琴表演系的一名研究生。后来，他又考取美国亚利桑那州立大学，成为钢琴表演系的博士生。

回想过去，丁聪觉得学钢琴这条路走得很“梦幻”。

一路追逐“钢琴梦”

丁聪的父亲是手风琴老师，母亲很爱唱歌，家里的音乐氛围很浓。但丁聪从未将钢琴作为专业去学习，小时候练琴也是全凭兴趣，父母从未给过他压力。丁聪的父亲热爱音乐，在丁聪的记忆中，小时候家里有一面墙摆满了音乐DVD，书架上也都摆放着音乐类书籍。丁聪跟着父亲，听过很多场著名演奏家的音乐会。

中学时期，丁聪的重心仍是文化课学习，成绩一直不错，钢琴只是他学习疲惫时的调剂。到了高三，丁聪却改变了方向，愿意每天练8小时的琴。努力有了回报，在江苏省艺术统考中，丁聪的成绩很好，考上了南京师范大学音乐教育专业。

在读大学期间，丁聪投了不少精力到钢琴上。大二时，丁聪的钢琴演奏获全系最高分。后来，他又到上海音乐学院观摩钢琴考试，每月还去一次上海听音乐会…… 在追逐钢琴梦的路上，丁聪不断努力。每逢上海的演出季开始，丁聪就在演出册上标出钢琴演奏会，买票去看。“正是在那时，我看到国外演奏家在舞台上演奏，也在心中埋下出国留学的萌芽。”丁聪说。

留学之路并不简单

当丁聪决定出国留学读钢琴类专业时，就开始着手申请。他根据所申报学校的要求准备曲子，发现并非只是简单地把曲子弹顺，手指不打结就可以，而是需要将很多细节和深层次的东西表达出来。这就需要丁聪对作品进行安排设计，以表达自己对音乐的思考和理解，这些准备工作十分耗费心力，他平均每天都要练琴6至7小时，有时会达到8小时。

在准备作品集的同时，丁聪还需要为英语考试做准备。当时他的作息时间是每天早上8时起床，学习英语至中午12时吃中饭，饭后开始练琴，一直到晚上9时半琴房关门，晚10时回宿舍继续学英语直到凌晨。经过努力奋战，丁聪考上了梦想中的院校——克利夫兰音乐学院。

在国外留学时，语言是挑战，理论课上，丁聪经常跟不上老师的讲课进度。丁聪用录音笔录下讲课内容，反复复习，坚持不懈，终于使得自己的成绩突飞猛进。

虽然学习压力很大，但丁聪“痛并快乐着”。音乐学院资源丰富，经常举办高水平音乐会，丁聪也常去欣赏著名音乐家和乐团合作的演奏，令他对钢琴演奏有了新的领悟。

在丁聪做出继续深造，决定申请博士的决定后，他付出了更多的努力，并承受了更大的压力。“准备的过程很煎熬，幸运的是，在考场上弹奏的那次是我发挥最好的一次。”丁聪回想起考学的日子，还能清晰地忆起当时的“忐忑”。

对音乐有独特的理解

如今，丁聪有时会在国内一些高校举办音乐会，将自己对音乐的理解分享给学生。“有机会和大家分享我对音乐的看法，我很开心。”丁聪说。

举办音乐会时，丁聪会用自己的视角理解音乐曲目，把作品中的文学成分提炼出来与观众分享，这种演奏效果获得了观众的好评。“钢琴演奏并非高高在上，而是把生活中的情绪用另一种语言表达出来。”丁聪说。

丁聪近照

丁聪对自己举办的音乐会要求很高。“大家看到钢琴手在聚光灯下光鲜的样子，但这都是台下努力的结果。我会把自己关在一个封闭的环境里，不停地调试弹奏的音色，做好设计和安排，这样才能在台上呈现出最好的弹奏效果。”丁聪说。

音乐拉近了丁聪和父母的距离。“有一场在国内举办的音乐会，台下一个朋友坐在我妈妈旁边，他看见我妈妈双手合十，眼里全是泪水，让我特别感动。”丁聪说。

“还有一次，我去厦门开音乐会，本来是打算自己去。但去之前，我爸跟我说‘能不能带我去厦门，我还没去过。我也想听你弹奏，还想给你拍照’。虽然是很朴素的几句话，但令我百感交集。小时候是父亲带着我，现在是我带着父亲。”丁聪动情地说。

丁聪仍记得父亲曾经对他说过的话：“儿子，你要是以后能和乐队一起演奏，这是一件多帅的事情。”

“我也希望自己能成为一个越来越‘帅’的人，不辜负家人的期望。”丁聪说。

中国将大力推进与法国职业教育合作

新华社电（记者**杨一苗**）记者从近日在中国驻法国大使馆教育处举行的2019年全法留学工作会议上获悉，中国将大力推进与法国的职业教育合作。

中国驻法国大使馆教育处公使衔参赞杨进说，未来职业教育将作为中法教育交流与合作的重点领域，以培养“中国制造”和发展现代服务业所需要的技术技能人才；同时还将继续推进100对中法友好城市和省区间开展技术和职业教育领域的合作。

杨进说，中法教育领域的合作近年来成果丰硕。随着中国“双一流”高校与法国“卓越大学计划”高校的深入合作，两国联合参与国际区域性重大科学技术研究项目，共同培养了一批高水平创新人才。同时，两国还不断扩大工程师教育领域的合作，为新型工业化培养应用技术人才。

据了解，法国政府和社会各界对中国“一带一路”倡议的广泛认可和欢迎，为中法两国进一步加强教育领域的深入交流与合作奠定了基础。2018年，有4.6万名中国留学生在法国学习，在华学习的法国留学生超过1万人。