◎对话

本报记者对话梁凤仪：
70岁的舞台“新星”

□ 本报记者　郑　娜

以财经小说闻名华人世界的香港作家梁凤仪，3月2日带着她为香港中文大学成立55周年创作的舞台剧《挚爱》，亮相北京天桥艺术中心。此次，她不仅担任编剧，并以70岁高龄亲自登台主演，引起大众瞩目。日前，记者对梁凤仪进行专访，与她一起探讨创作心路和表演心得。

▲梁凤仪在剧中领衔主演
本文图片由**香港中文大学**提供

◎关于舞台剧

记者：为何要创作《挚爱》这部舞台剧？这部舞台剧讲述了什么样的故事？

梁凤仪：《挚爱》是为了香港中文大学成立55周年而创作的，是一部充满了时代感与爱恨情仇的香港财经爱情剧。故事以上世纪50年代至2003年的香港中文大学为背景，聚焦于1997年的亚洲金融风暴以及香港的时代变迁，讲述了一段跨越了校园与商界，励志而感人的爱情故事。虽然讲的是商界刀光剑影、职场爱恨情仇，但是整部剧围绕的主题是如何用大爱化解仇恨，如何用奋斗成就梦想。

◎关于母校

记者：怎么想到用舞台剧的形式来庆祝香港中文大学校庆？

梁凤仪：香港中文大学是我的母校。我是1966年进入香港中文大学学习的，后来又攻读了硕士和博士学位。香港中文大学对我的人生有着极其重要的影响。去年我和一些校友谈起怎么庆祝55周年校庆时，萌生了做舞台剧的想法。一般校庆，大家都是聚聚会、吃吃饭、聊聊天，就走了，没有留下什么东西。但是舞台剧不一样。看的时候，它能带给你喜怒哀乐，看完后，它会让你思考、回味和谈论。

▲《挚爱》具有浓郁的香港本土色彩

基于这样的考虑，我们与香港中文大学校友会联袂策划了这一部舞台剧，并且决定把它带到世界范围内香港中文大学校友旅居工作较为集中的城市，如香港、温哥华、北京、深圳等地去巡演。特别值得一提的还有，这部剧从编剧、导演、监制、台词指导、音乐到演员，都是香港中文大学的校友和教职人员，是名副其实的全球“中大人”献给母校的生日礼物。

◎关于传统

记者：您的作品通常以爱恨情仇为主线，对“爱与仇”这个主题您是怎么看的？怎么把这个主题和香港中文大学的精神、和中国传统道德结合到一起？

梁凤仪：文艺作品里有很多关于复仇的故事。在香港影视剧里，复仇的故事也特别多。我是赞成报仇的人，在我的作品里从来没有叫读者去忘记仇恨。但是怎么报仇？武侠故事里报仇的人常常是练了18年的武功，然后去把那个人杀了。这种方法好吗？成功了吗？我想未必。世上只有一种报仇的方法能够百分之百成功，那就是让自己过得比对手、比敌人更快乐、更健康、更精彩，让对手和敌人为你鼓掌。香港中文大学的校训是“博文约礼”，“博文”是学知识，“约礼”是学做人。怎么做人？中国人讲究“忠恕之道”，“夫子之道，忠恕而已矣”。以忠恕的精神化解人与人之间的矛盾，以坚忍克服人生的各种困难。这是我们要提倡的精神。

◎关于表演

记者：很多人都没想到这次您会担任主演，不知道这背后有着怎样的缘由？

梁凤仪：这次担任主演，是通过层层筛选与民主评议后的结果。为了挑选主角，此次剧组专门成立评委会面向全球校友进行公开的角色遴选。评委会由香港中文大学高层和香港影艺业内翘楚共9人组成，并由有“香港舞台剧之父”美誉的钟景辉博士出任主席。遴选需要“考试”，每个人要表演几分钟剧本里的故事，看谁演得好。

香港中文大学有着悠久的戏剧传统，多年来培育了不少业内的戏剧精英。我在香港中文大学读书时，就是一个戏剧艺术热心分子。大学期间，我大概参与演出了六七部戏剧，有一些是我们自己原创的剧目，还有一些经典剧目，如莎士比亚的《王子复仇记》。我特别喜欢和享受舞台，但是命运让我走了文学和经商的道路，所以与舞台的缘分已经断了40多年。

◎关于挑战

记者：在舞台上演出的感受如何？您对自己的这次新尝试如何评价？

梁凤仪：舞台剧和写作、拍电影的感觉完全不一样。它最迷人的地方就是与观众的互动是那么直接，你高兴、悲伤的时候，观众能马上接受到你的讯息，同你一起高兴、悲伤。这种情绪的同步，互动的实时，让我非常享受。

我是共和国的同龄人，今年刚好70岁了。很多人说梁凤仪在70岁的时候成为舞台新人，我觉得很开心。人生就是要不断挑战自己。我现在没有什么生活负担、工作压力，可以为母校为社会做一点力所能及的贡献，可以做自己喜欢而一直没有做的事情，何乐而不为？我的舞台演出可能不算专业，但大胆尝试了，我乐在其中。

墙内看花

主旋律
要自然而然唱响

□ 马立新　陈娜娜

2018年以来，中国文艺以改革开放四十周年为契机，创作了一大批讴歌中国共产党、讴歌中国人民、讴歌时代英雄、讴歌伟大祖国的主旋律作品，2019年开年大剧《启航》就是其中的优秀代表。这是一部全面展现十八大以来中国共产党治国理政新理念、新思想的电视剧，它为文艺作品如何唱好主旋律提供了重要镜鉴。

文艺是时代精神的烛照，不同的时代具有不同的时代精神。主旋律作品无疑应唱响、唱准每一个时代的主导精神。“五四”时期，鲁迅们高唱的是启蒙之歌。新中国成立之初，红色经典演奏的是英雄赞歌。改革年代，又有《乔厂长上任记》《平凡的世界》这样的改革绝响，鼓舞着我们勇敢踏上小康之路。而今，我们已经进入中国特色社会主义新时代，中国人民正在为实现中国梦而深化改革，攻坚克难，砥砺前行，这就是新时代的主导精神。

《启航》上演的正是这样一幕波澜壮阔的新时代活剧。在这里，没有个人的恩恩怨怨，没有险恶的官场斗争，也没有俗套的感情纠葛，只有对深化改革艰巨任务的浓墨重彩。主人公曾雁来决意关停钢厂、矿场，决意破解土地财政和地方债难题，决意在渤海市推行生态城市、文化城市、智慧城市新政，彰显的正是新时代的改革创新精神。他顶着压力迎难而上，锐意进取的一系列作为构成了作品最深刻的主题。

当下有的主旋律文艺作品在表达方面，存在较明显的概念化、抽象化倾向。《启航》自始至终没有一句改革口号或政治宣示，但却通过情节、场景、人物塑造等手段自然而然唱出了高昂的主旋律。

作品情节主线干净简单。全剧故事沿着曾雁来实施其“江海联运，以港兴市”改革新政设计延展。曾、金二人的冲突刻画得自然而然，对白接地气、生活化，动作专业、考究、老辣，达到高度的艺术真实。仅有的感情线都是自然延伸出来的，目的是凸显改革的复杂性，而不是刻意凸显感情本身。在场景方面，作品精心设计了钢厂、矿场、港口、芦潮河和南山湖等几个标志性的场域，它们代表着新时代改革的主战场，是主旋律演奏的主要舞台。通过这些场景不断变化的面貌，观众自然而然地感受到“国有企业转型升级”“淘汰落后产能”“建设绿色城市”等具有鲜明时代特色的改革方略的实践威力。

最难得的是写出了历史的必然性。在《启航》里，各种人物、势力、矛盾竞相登场，充分博弈。谁是真心英雄，谁是匆匆过客，都会获得最真实、最严酷的检验。曾雁来正是在这些集中体现着新时代社会主要矛盾的典型环境中，一路过关斩将，显现其改革英雄本色的。他在推行改革时体现出来的智慧、远见、责任、担当和挣扎、妥协、犹豫等丰富的人性内涵，以及他所代表的时代潮流、历史大势和人心所向，深刻地揭示了新时代特有的历史必然性，称得上一部中华民族新史诗。

在同样的意义上，2018年以来，以《最美的青春》《大江大河》《大浦东》《江河水》《那些年我们正年轻》《正阳门下的小女人》《我们的四十年》《右玉和她的县委书记们》《红海行动》《十八洞村》《黄大年》《我不是药神》等为代表的一批主旋律影视剧纷纷崛起。它们和《启航》一道合奏出一曲气势恢宏、激越铿锵，充满崇高之美的主旋律乐章。

（**作者单位为山东师范大学新闻与传媒学院**）

《谢谢了，我的家》第二季回归

摸得到人间烟火，看得见家国情深

家是人生的驿站、心灵的港湾、精神的延续。2018年1月，全球家庭文化传承节目《谢谢了，我的家》播出后获得热烈反响。第一季仅首播节目观众规模就达到3亿，全网播放量超过4500万次，成为观众规模最大、收视率最高的家风类节目，并成功入选国家广电总局2018年第一季度广播电视创新创优节目。

日前，《谢谢了，我的家》新一季在央视中文国际频道（CCTV-4）温暖回归。以“讲述全球华人的家庭智慧，彰显中华民族的家国情怀”为主旨，新一季节目邀请孙中山孙女孙穗芳、周恩来侄女周秉宜、茅盾之孙沈韦宁、华罗庚之女华密、徐悲鸿之孙徐小阳、吴祖光新凤霞之女吴霜、颜子第七十八代孙颜廷淦等嘉宾参与，讲述自己的家庭故事，为观众带来一曲动人的家风和鸣。

首期节目的3个家庭故事分别来自于香港演员秦沛一家、“华人船王”赵锡成女儿赵安吉和周恩来侄女周秉宜。秦沛用藏于家中的“一碗炸酱面”展现父辈传承下来的奋斗精神与乐观态度。赵安吉通过父母培养6个常青藤名校的孩子的故事，展示家庭的教育观和学习观。周秉宜用自小受到的周总理的谆谆教诲，来表达“小家”之外的“大家”情怀。

家可以决定人生的起点，也可以影响生命的视界。在《谢谢了，我的家》中，既可以看见普通人灌注在一餐一饭中的家庭的光与暖，也可以看见卓尔不凡的时代人物建构在一言一行中的精神之光。不论细小或宏大，深沉或明亮，质朴或极致，它们共同铸造着华人家庭的精神大厦。

▲节目呈现出来的家风故事　　**节目组**供图

为全面展现每个家庭的故事，传递出家风背后的中国文化、中国精神和中国力量，《谢谢了，我的家》新一季在表达方法上做了一些创新。节目将故事讲述、物件展示、场景设计、时光瓶寄语等环节有机结合在一起，以庄重而不失活泼、感人而不煽情的风格，一扫“家风”传统上给人沉重与束缚的刻板印象，更加贴近年轻人，贴近时代。　（**钟洋艺**）

现代黄梅戏

讲述“一个都不能少”的扶贫故事

2月22日晚，应全国地方戏演出中心邀请，安徽滁州演艺集团现代黄梅戏《一个都不能少》在全国地方戏演出中心完成晋京首演，受到首都观众的喜爱。

《一个都不能少》是由中共滁州市委宣传部、滁州演艺集团联合出品，讲述了有60多户贫困户的兴旺村，在扶贫干部何爱菊的带领下，克服重重困难，通过土地流转、建立林业合作社等多途径，逐步走上脱贫致富道路，实现了在脱贫路上“一个都不能少”的美好愿景。剧中主人公以滁州一名司法局干部、全国扶贫典型为原型。

演出结束后，安徽滁州演艺集团邀请观演专家举办了研讨会，就该剧的艺术性、题材、舞台表现形式和提升进行了深入探讨。

中国艺术研究院戏曲研究所原所长王安奎表示，《一个都不能少》立足于滁州本土，虽然演的是当地的事情，但对于扶贫来讲是具有全国性的意义。农村扶贫工作千头万绪，在有限的舞台时间里很难都演出来，这给编剧增加了困难，但这部剧处理得很好，让人感觉很真实。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王馗认为，这部戏展现和聚焦“精准扶贫”时代主题，体现了戏曲重要的社会职责和社会担当。整部剧从形象塑造上立足于基层，比较好地把握了戏曲的特质，特别是黄梅戏流畅、清新的音乐风格。

中国剧协秘书长崔伟认为这部戏对现实生活进行了一种戏曲化和生活化的表现，体现了鲜明的时代感。多种戏曲手段的运用和舞台调度、表演开掘等，很好地升华了人物情感和时代主题。

▲《一个都不能少》演出剧照
滁州演艺集团供图

中国田汉研究会副会长、《艺术评论》编辑总监郭翠君从剧本的角度讲述了这部剧的可贵之处，认为其刻画了一个下乡干部从“要我扶贫”到“我要扶贫”过程，真实生动。　（**文　纳**）

直播平台创新培养音乐人才

2月27日，第二届中国网络表演（直播）行业高峰论坛暨网络直播年度盛典在北京举行。此次活动由中国演出行业协会指导，中国演出行业协会网络表演（直播）分会主办，以“直播改变生活”为主题，旨在展示网络直播行业新气象和新风貌，共同展望网络直播行业未来发展新趋势和新思路。

“直播+”是过去一年直播行业发展的一大亮点，指的是直播与各行业的融合。本次论坛邀请了多位嘉宾就如何利用直播促进不同行业的发展进行深入探讨。其中，酷狗直播平台负责人分享了酷狗直播学院培养主播的成功案例。该平台近年来不仅打造出一批规范化、专业化的音乐主播，同时也为观众输出更多优质的直播内容。曾在酷狗直播学院深造的音乐主播陈钟、庄妃，也于当晚的“榜样主播”评选中斩获“2018年度才艺主播”奖项，酷狗的音乐人才职业化培养案例则斩获“2018年度创新大奖”。

（**刘　杭**）