传统戏·两岸缘④

宝岛梨园子弟：大陆名师 倾囊相授

本报记者 张 盼

多年前，在台湾戏曲学院见张火丁登台演出时，该校大一男生杨瑞宇还只是“知道有这么个人好像特厉害”，待到这位京剧程派青衣唱完《春闺梦》和《龙凤呈祥》选段，就读台湾戏校9年的他叹服不已，“可把我惊呆了”。

在那次中国戏曲学院师生组团赴台演出后，深受震撼的杨瑞宇打算“重新来过”，当即投考中国戏曲学院，并放弃学习多年的小生行当，走上如今两岸人迹罕至的男武旦求艺路。后来他在张火丁《春闺梦》演出中跑过龙套，更以大陆失传已久的武旦戏《朝金顶》，在第八届中国京剧艺术节上大放异彩。

“大陆学生高出我们一大截”

“台湾的环境有局限，在这里待着眼界不够开阔，看得也不够长远。”杨瑞宇告诉记者，11岁进入台湾戏校学习的他，曾以为自己特有能耐，实则不然。“同龄的大陆学生程度高出我们一大截。”

在台湾戏曲学院上课时，同学有20多人，中国戏曲学院班上却有50多人。竞争压力不只来自成倍的学生人数，作为大陆的戏曲教育最高学府，中国戏曲学院录取的都是各地好苗子，资质不凡的他们对自身要求也很严格。

下课之后，大多数大陆学生会选择留校“自主训练”，或向高年级同学请教，一刻都不愿放松。与台湾不同，大陆戏曲师资相对充足，教学水平也更胜一筹，如果成绩位居前茅，还有机会得到一对一指导。

入学后第一学期成绩排在第七名的杨瑞宇，通过加倍努力克服改换行当“从零开始”的劣势，调整心态，稳扎稳打，在大三和临近毕业时两度考取全班第一，并由此得到老师更多手把手的指点。

台湾青年武生演员徐挺芳与杨瑞宇同年进入中国戏曲学院，大学四年他“着了魔地苦练”：没有一个周末不是在跟老师加功学戏，程式套路在上台演出前跟同学练过上千次。将练功学戏当作日常生活全部的他，年年成绩不出班上前两名。“那个台湾来的挺好的武生”，同学们这样称呼他。

在北京“纪念高盛麟诞辰100周年京剧折子戏专场”上，徐挺芳与奚中路、刘子蔚等大陆知名武生演员同台，向武生名家致敬。他还曾代表学校参加“盖（叫天）派京剧武生艺术人才培训班”。杨瑞宇则代表学校参加全国性京剧比赛，并在中国国家大剧院登台演出。

台湾剧团力邀大陆名师传艺

原本决意毕业后“北漂”留京进剧团的徐挺芳，最终回到台湾，并加入“国光”剧团。幸而台湾戏校和剧团在邀请大陆名家来台传艺上不遗余力，他和许多青年团员仍有机会继续问道名师。

2013年，“国光”剧团正式推出京剧人才培育计划，聘请大陆名家来团密集教学，在全面评估年轻团员现状和需求的基础上因人设戏，寻找适合的师资与剧目，以求增进年轻团员基本技艺、打磨积累擅演剧目。

生旦净丑行当俱全、京昆兼具、文武兼备，都是历次教学的特点。在本团成员之外，“国光”剧团还曾招收台湾戏曲学院在校生和团外传统戏曲表演工作者，学员人数一度高达36人，本团和团外人员各半。不分你我，携手传艺，摒弃门户之见的台湾各剧团共同为戏曲传承出力，在戏曲研习、演出等方面均有体现。

“国光”剧团老生青年团员黄钧晟说，2012年夏天因两岸交流研习会，有幸被派到中国戏曲学院进修，与北京京剧院的张鸿森老师相识，后来台湾戏曲学院把张老师请来教戏，开启了两人的师徒缘。“老师的出现让我开始喜欢京剧，明白什么叫老生。”在团内手把手教学，更让黄钧晟剧艺精进。

杨瑞宇（右二）跟随中国戏曲学院武旦老师李亚莉（左三）学戏。 （图片由受访者提供）

“学戏时不可能随便就过，一定要达到老师要求，才让你过关。”“国光”青年团员感动于大陆名师们尽心尽责，“平时上课还不够，下班后或假日也不放过我们，要我们到住处学戏，老师说不怕学不会，就怕你不学。”

国家京剧院名角陈淑芳连续几年去“国光”剧团教戏，她开玩笑地说“我就是个大夫来看病的”，不仅教新戏和新腔，也一再为青年旦角演员发声和基本功把关。浙江昆剧团名师周雪雯也是“国光”剧团常客，教《牡丹亭·寻梦》依团员自身条件调节动作繁简，不变的是流转的优美身段。

借两岸交流提升年轻团员水准

前年毕业后，杨瑞宇进入台湾戏曲学院担任老师，教中学阶段学生戏曲基本功。“教学一般在上午，早功6点开始上课，有4节基本功。”下午1点半起，他会来到台湾当代传奇剧场上班，为剧团公演进行排练，其他时间则是自主练习，通常直到晚上9点半才离开。

加入当代传奇剧场时间不久的杨瑞宇，在“电子摇滚京剧”《水浒108忠义堂》中扮演过“小李广”花荣。这部戏有着颇深的两岸渊源，2011年，当代传奇剧场与上海戏剧学院合作，由知名音乐人周华健作曲、台湾作家张大春写剧本，首轮演出中，上海戏剧学院师生、台湾演员各占一半。

“这部戏当时在台北演出，演员们大都是中学生，台湾演员看上海戏剧学院的学生表现非常突出，都是同辈人，这对他们刺激很大。”当代传奇剧场行政总监林秀伟告诉记者，未来希望找大陆京剧团联演，通过两岸交流，提升台湾团员的表演水准。

虽然以演出跨界混搭的新编戏闻名国际，当代传奇剧场始终注重年轻团员传统功力的培养。“未来去创作更有当代感的作品出来，但还要先从传统做起。”林秀伟说，剧团平时演出中，传统戏占比很大，会有计划地找老师教他们。

2007年起，当代传奇剧场创办传奇学堂，每年寒暑假请大陆多地一级演员来教学，内容上兼顾京昆，有团员12岁就进来学习。“希望京剧和昆曲在台湾能留下来，并且蓬勃发展。”林秀伟说。

杨瑞宇2009年参加过传奇学堂，当时在台湾戏曲学院就读的他，还结识了在该校任教、日后赴中国戏曲学院读硕士的许栢昂。许栢昂2007年在台成立剧团“栢优座”，杨瑞宇至今参与过多部立足京剧、力求多元的演出。

身兼数职的杨瑞宇，今年5月将回京参加母校京剧武旦人才短期培训班，他还计划报考台湾艺术大学研究生，继续充实自己。“我想走教育路线，教好台湾的学生，让他们看到学京剧还是有希望的，只要肯好好干。”

杨瑞宇（右）演出中。 （图片来自网络）

更多精彩内容，请扫码关注人民日报中央厨房“日月谈”工作室。

大陆非遗 宝岛地标

温州泰顺廊桥落户台湾南投

本报记者 王 平 王 尧

桥上三重飞檐，桥头亭台相望。2月23日，来自浙江温州的“泰顺廊桥”在台湾南投县集集镇举行“圆桥”暨项目交接仪式。这种独一无二的传统木结构桥梁首次走出温州，在宝岛台湾“安家落户”。

龙狮同舞庆“圆桥”

由浙江省非物质文化遗产保护协会、温州市半屏山两岸旅游经贸文化发展促进会、泰顺县廊桥文化协会等民间组织捐建的“泰顺廊桥”，23日“圆桥”仪式后对民众开放。

“圆桥”仪式吸引数百名南投居民前来观礼。仪式上，嘉宾步行至廊桥中央，主嘉宾将红布包中寓意着风调雨顺、五谷丰登、五代同堂、五子登科、五福临门的五颗竹钉转递给“泰顺廊桥”传承人曾家快，并由他钉上最后一板钉。

“圆桥”礼仪完成后，两地协会代表签订了交接协议书，两岸嘉宾共同为廊桥开放剪彩。“诗画浙江”灯彩艺术表演团还献上了精彩的百叶龙和九狮团表演。

百叶龙是浙江省湖州市长兴县的传统民俗，于2006年获批列入中国第一批非物质文化遗产。演员先手持荷花、荷叶道具边唱边舞，片刻后，荷花荷叶翻转组合为龙头龙身，变成花龙婉转飞腾。

九狮图则是浙江省永康市的传统民俗，是一种独特的舞狮，约诞生于清康熙年间，距今已有300年历史。九狮图由一个高4米，长6.5米的狮笼和9只大小狮子组成，十余位艺人以38条长绳操控9只狮子跳荡翻飞，蔚为壮观。

历时三年精心打造

“这座桥完全采用中国木拱桥传统营造技艺建造，纯榫卯结构，没用一根铁钉。”非遗传人曾家快向记者介绍，他是泰顺掌握完整建造廊桥技艺仅存的两人之一。

3年前，南投县与温州达成协议，要把泰顺廊桥“搬”到南投，为当地添一个新的文化地标。曾家快率团队先在温州做好全部桥梁组件，再将建材运到南投，与7名温州工人两次赴台，历时16个月组建完工。

南投这座廊桥的外观造型主要参照泰顺县西旸镇的西洋桥设计建造，桥长43.5米，木拱跨度28米，桥宽5.5米，采用三重檐结构，离水面高度20米，完全采用中国木拱桥传统营造技艺施工建设，也是在温州以外兴建的第一座“泰顺廊桥”。

据介绍，在泰顺各种造型的廊桥中，以这种编梁木拱桥最具文物综合价值，被桥梁学术界称为“古老概念的现代遗存”，是中国传统木构桥梁中技术含量最高的种类，也是世界桥梁史上独一无二的种类。2009年10月，木拱桥传统营造技艺被联合国教科文组织列入《急需保护的非物质文化遗产名录》。

两岸文化交流之桥

南投县县长林明溱致辞时表示，浙江和南投向来有良好的交流往来，此次来自浙江的“泰顺廊桥”成为南投新的历史文化地标，体现了“两岸一家亲”的情感。两岸血脉相连、语言相同，要在“九二共识”基础上好好交流，增进感情。

浙江省文化艺术交流促进会副会长许澎表示，浙江把“泰顺廊桥”“搬”到台湾南投，是希望把共同的中华传统文化生动地展现给广大台湾同胞。希望落成的浙江“泰顺廊桥”成为两岸文化交流之桥、友谊之桥、乡亲乡情乡愁之桥，不断推动浙台两地的文化旅游交流，促进两地同胞的心灵契合，增进对“同根同源”文化的认同，共同维护好两岸同胞的精神家园。

温州市半屏山两岸旅游经贸文化交流会顾问诸葛启钊表示，此次落成开放的“泰顺廊桥”是第一座建在温州以外的木拱廊桥，体现出两地间的深厚情谊，希望这座连心桥成为助推当地经济的发展之桥，成为传承中华文明的文化之桥，成为牵起情感纽带的友谊之桥。

南投居民陈女士对记者说，“泰顺廊桥”外观很美，充满传统韵味，而且建筑风格和旁边的武昌宫非常协调，南投能拥有这样一座桥，她觉得很好，希望廊桥能为南投吸引更多游客。

（本报台北2月24日电）

『圆桥』仪式上，『诗画浙江』灯彩艺术表演团献上精彩的百叶龙表演。 本报记者 王 平摄

“萌娃”赛车 活力无限

一场名为“天生勇气”的儿童平衡车邀请赛，近日在南京奥林匹克博物馆前广场举行，吸引300多名2岁至6岁的“萌娃”参赛。图为参赛小选手在比赛中奋力前行。

孙忠南摄（人民视觉）

“债券通”一级市场信息平台上线

新华社香港电 “债券通”一级市场信息平台上线仪式2月22日在香港举行。未来通过“债券通”平台，投资者除了在二级市场交易已发行的债券之外，还可以在一级市场参与债券发行；发行人将可以在“债券通”平台直接发行债券。“债券通”是内地与香港债券市场互联互通的创新机制，自2017年7月开通“北向通”交易以来，境外投资者经由“债券通”平台可以投资内地债券市场。