“通过民族艺术的交流互鉴，促进民心相通，增强国家亲和力、感召力，为‘一带一路’打上文化底色，这是我们能做并且能做好的。”基于这样的责任和使命，近期中国28所知名艺术院校共同成立了“一带一路”民族艺术教育联盟。这是国内第一个几乎覆盖了所有艺术类学科群的联盟，也是第一次明确提出人才培养、科学研究、创作展演等目标的艺术教育联盟。

中央民族大学赴美国杨百翰大学交流演出　中央民族大学供图

“一带一路”民族艺术教育联盟成立

为“一带一路”打上艺术底色

□ 本报记者　卫　庶　郑　娜

▲北京舞蹈学院在罗马尼亚表演舞剧《国风》　新华社发

▲内蒙古艺术学院原创舞剧《草原英雄小姐妹》　人民图片

响应“一带一路”倡议

中央民族大学是“一带一路”民族艺术教育联盟的倡议发起方。在谈及成立联盟的初衷时，中央民族大学副校长石亚洲表示，成立联盟是为了响应国家“一带一路”倡议和文化强国战略、教育强国战略。

“中央民族大学有着历史悠久、实力雄厚的音乐、舞蹈、美术等艺术类学科，我们一直在思考如何发挥这些特色和优势去支持‘一带一路’建设。”石亚洲说。

“一带一路”沿线国家有许多共同性，特别是在艺术方面。中央民族大学有一个知名艺术团“锦绣中华”，经常出国演出，载誉海内外。从他们那里，石亚洲发现不同国家即便语言不相通，但音乐、舞蹈、美术一定是相通的，它们看上去千姿百态、特色鲜明，但又强烈相关、异曲同工。

充分发挥民族艺术在国际交流合作中民心相通的桥梁作用，推动民族艺术走出去，很快在国内各大艺术院校中形成共识。28所高校加入了首届理事会，其中包括中央音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中国传媒大学、北京舞蹈学院、北京电影学院、北京服装学院、北京印刷学院等知名艺术院校。国际著名指挥家、中央音乐学院院长俞峰十分支持联盟的设立，亲自担任联盟理事长。

“一带一路”民族艺术教育联盟也对艺术学科发展、文化传承创新做了充分的设想。“虽然加入联盟的每一所高校都是各个艺术领域里最顶尖的、出类拔萃的，但大家也都认识到在各自封闭的系统里，如果不引入新动能，对学科发展是不利的。建立联盟将给大家提供交流和交往的机会，同时也将为中国和“一带一路”沿线国家的民族艺术教育发展提供重要的、新的能量交换。”

提出“双百千万工程”

“这是前所未有的一个综合性联盟。”中央民族大学音乐学院院长包爱军表示。目前，国内艺术学下设5个一级学科、33个二级学科，“一带一路”民族艺术教育联盟几乎涵盖了大的学科群。“加入联盟的高校既有国家级高等院校又有地方高等院校，大家一起为国家民族艺术发力，令人感到兴奋而且期待。”包爱军说。

令人期待的不只是第一次覆盖艺术学学科群，还在于“一带一路”民族艺术教育联盟第一次制定了具体而详细的规划，即在未来10至15年内，实施“双百千万工程”——完成联盟成员单位达到100家、推出1000位艺术精英、培养10000名民族艺术人才，创作100首精品作品、实施1000场次的展演活动、创作10000部民族艺术作品。

“每一个目标、每一个数字都是我们经过认真反复核算制定出来的，都是实实在在，可操作的目标。”石亚洲表示。

有目标就有了明确的抓手。为此，“一带一路”民族艺术教育联盟设立了近期、中期和远期目标。在三年的近期目标中，联盟明确提出将通过多种形式举办“一带一路”沿线民族艺术学术论坛、艺术院校院长论坛、民族艺术研讨会等活动；将深入推进人员交流，共同建设民族艺术学科，推进互派学生交流及联合培养，实现学分互认；将实现联合课题立项，力争在欧亚草原民族艺术、海上丝绸之路民族艺术、多民族艺术品种比较研究等领域取得重大突破；将互派代表团开展艺术考察，搜集创作素材，联合创作，开展艺术作品巡演巡展；将建立优质课程的共享机制，开展课程的共建共享。

文化交流增进信赖和友谊

“一带一路”民族艺术教育联盟的成立是涉及教育、文化、民族、对外交往的大事。

中国教育国际交流协会副秘书长周燕对“一带一路”民族艺术教育联盟的成立表示肯定。她指出，中国教育对外开放事业进入了提质增效和内涵发展的新阶段，对推动人文交流，参与全球教育治理能力和水平提出了新的要求，“成立‘一带一路’民族艺术教育联盟是服务国家‘一带一路’建设和文化强国战略、教育强国战略的有效形式，体现了中央民族大学的使命与担当”。

国家民委教育科技司司长田联刚表示，文化交流能削减文明隔阂，文化互鉴能超越文明冲突，通过文化的力量，相互间可以增进信赖与友谊。“一带一路”建设之所以能在沿线国家得到强烈的呼应，这与他们对“人类命运共同体意识”的高度认同是离不开的。他希望联盟的各成员单位通过文化艺术，促进真情交流和民心共振，为增强“民心相通”做出更好的成绩。

“‘一带一路’民族艺术教育联盟刚成立，第一步先把国内艺术院校联合起来，紧接着还将联合国外院校。中央民族大学跟国外100多所高校有战略合作协议，这些院校大部分在‘一带一路’沿线国家，它们的加入将使联盟的力量更为强大。”石亚洲表示。作为“一带一路”民族艺术教育联盟发起方和秘书处单位，中央民族大学今后将依托各成员大学相互协作，共享机遇，开放合作，集成创新，把“一带一路”民族艺术联盟建设成为交流与务实合作的平台，共同推进“一带一路”民族艺术教育共同体的发展，促进“一带一路”沿线国家的文化交流和民心相通。

链　接 ▶▶▶▶

“一带一路”民族艺术教育联盟首届理事会成员单位（以笔划为序）：

上海音乐学院、广西艺术学院、中央音乐学院、中央民族大学、中央美术学院、中国传媒大学、中国美术学院、中南民族大学、云南艺术学院、天津音乐学院、内蒙古艺术学院、内蒙古师范大学、四川音乐学院、东北师范大学、北京电影学院、北京服装学院、北京印刷学院、北京舞蹈学院、西北民族大学、西安音乐学院、西南民族大学、西藏大学艺术学院、沈阳音乐学院、哈尔滨音乐学院、南京艺术学院、首都师范大学、鲁迅美术学院、新疆艺术学院。

澜湄六国专家共商文化遗址保护合作

澜湄国家文化遗址管理培训班2月19日至21日在缅甸蒲甘开班。中国、缅甸、老挝、泰国、柬埔寨、越南文化遗址保护专家在此交流文化遗址保护经验与管理办法。

缅甸宗教事务和文化部长昂哥在澜湄国家文化遗址管理培训班开班式上致辞表示，丰富的文化遗址是澜湄国家的财富，每个国家的文化遗址都对人类文化多样性和丰富性作出了重要贡献。培训班将强调保存、保护和管理文化遗址的重要性，为澜湄大家庭的下一代呈现价值无可估量的文化遗产。

中国驻缅甸大使洪亮致辞说，文化遗址管理培训班是在澜湄合作专项基金支持下开展的重要合作项目，旨在为六国专家提供交流平台，分享文化遗址保护经验，共同提升文化遗址管理水平。澜湄国家就文化遗址保护加强合作，就是传承共同文化记忆，将深化澜湄国家友好关系，巩固传统友谊。

文化遗址保护合作也是中缅共建“一带一路”和中缅经济走廊的重要组成部分。当前，中方正在全力帮助缅方开展蒲甘佛塔修复、古城申遗勘测与规划，并积极参与若开邦妙乌古城遗址的申遗、保护和开发。

（庄北宁　黄庆义）

德国中国电影节在杜塞尔多夫开幕

第四届德国中国电影节2月20日晚在德国西部城市杜塞尔多夫开幕，《阿拉姜色》《第一次的离别》《悲伤逆流成河》《幸福马上来》等11部中国影片将在杜塞尔多夫和法兰克福两地展映，并角逐本届电影节最佳影片、最佳编剧、最佳男女演员等奖项。

开幕式上，主办方欧洲时报文化传媒集团总裁、《欧洲时报》社社长张晓贝说，德国中国电影节已为当地华侨华人和德国观众带来了几十部富有现实主义色彩和人文主义情怀的中国电影佳作。“我们将努力把电影节办好，使它成为中德人文交流的重要平台。”

杜塞尔多夫市市长盖泽尔说，相信通过举办德国中国电影节，中德友谊会在杜塞尔多夫进一步加深。

中国驻杜塞尔多夫总领事冯海阳说，文化因交流而丰富，因交融而多彩。作为中德人文交流高地之一，北威州及州府杜塞尔多夫市与中国的人文交流日益紧密，对促进双方互鉴共赢发挥着重要作用。

除11部竞赛影片外，本届电影节“向大师致敬”单元将展映本届评委会主席、中国著名导演刘杰执导的3部影片，它们是《宝贝儿》《透析》和《捉迷藏》。

本届德国中国电影节持续5天，获奖名单将于2月24日在法兰克福揭晓。

（沈忠浩）

民族歌舞打动“一带一路”驻华大使

2019年春节前，“一带一路”驻华大使新春联谊会在北京举行。中央民族大学“锦绣中华·魅力民大”艺术团在联谊会上进行了专场演出，得到与会嘉宾的热烈称赞。

开场汉唐群舞《咏舞》再现宫廷宴乐中袖舞温婉含蓄、妩媚轻柔、飘逸飞扬的舞姿与美态；蒙古族群舞《潇洒青年》表达了蒙古族小伙子对大自然的崇敬，草原上骏马驰骋，展示了蒙古族青年潇洒豪放的性格和对幸福生活的憧憬；苗族歌曲《苗岭飞歌》歌颂了美丽的苗乡，描绘了登上高高的苗岭，看见清秀的河水、美丽的村寨和美好的家乡；《北京喜讯传边寨》表现了喜讯从北京传到西南地区少数民族山寨时，山寨人民载歌载舞，热烈庆祝的情景；傣族独舞《紫陶灵》，表现了紫陶在光影的照射下熠熠生辉、富有灵气；维吾尔群舞《石榴红了》表现了中国56个民族在这美好的新时代像“石榴籽”一样紧紧相拥，开花结果，凝聚着团结的力量；各民族群舞《锦绣中华》展示了中国各民族浓郁的民族舞蹈风格，表现了中国各民族团结奋进、多姿多彩的美好生活景象。整场表演气势恢宏，展现了极高的艺术水准。

来自马尔代夫、阿联酋、葡萄牙、摩洛哥、古巴、巴基斯坦等32个国家驻华使节、联合国驻华系统以及中国500强企业代表近200位中外嘉宾，现场欣赏了精彩演出。

（文　纳）

墙内看花

有交流才有共鸣和发展

□ 郑　娜

越是民族的就越是世界的，这句话正是针对艺术而言。艺术可以超越国界、超越民族，超越时空。在对外交流中，民族艺术走出去是没有门槛，也是最行之有效的。

中央民族大学拥有56个民族的师生和实力雄厚的音乐、舞蹈、美术等艺术学科，得天独厚的民族艺术优势，使其成为对外交流中一道亮丽的风景。

将民族艺术走出去的经验推广开，让民族艺术的交流效应产生几何式增长——在“一带一路”建设不断推进的过程中，中央民族大学发起成立“一带一路”民族艺术教育联盟，有着重要的意义。

“一带一路”要建成一条文明之路，要以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越，推动各国相互理解、相互尊重、相互信任，就需要建立多层次人文合作机制，搭建更多合作平台，开辟更多合作渠道。“一带一路”民族艺术教育联盟的成立，不仅为“一带一路”民族艺术交流建立了合作机制，也为“一带一路”沿线国家的艺术院校搭建了新的重要的平台，开辟新的合作渠道，创新合作模式。

“一带一路”要实现民心相通，关键在于达成文化共鸣，而要达成文化共鸣，必须要有足够数量和质量的文化交流。“一带一路”民族艺术教育联盟商定了章程，成立了机构，绘制了蓝图，制订了规划，在人才培养、科研合作、创作展演等方面明确提出“双百千万工程”，以务实的项目和目标为抓手，开启了“真干事”“干实事”的新阶段。

“一带一路”民族艺术教育联盟为艺术院校搭建了一个新平台，打开了未来交流合作的新思路。今后，在走出去交流合作时，音乐、舞蹈、美术、戏剧、设计等艺术门类以及中央院校、地方院校既可以“单枪匹马”，也可以“抱团取暖”“合力断金”，把民族艺术的魅力传播得更远、更广、更深。

“一带一路”民族艺术教育联盟为艺术学科的发展引入了新动能。中国的民族艺术不是在真空中封闭发展的，每一次大的发展都和对外交流密切相关。在“一带一路”建设带动起来的盛大的对外交流中，民族艺术教育同样迎来了空前发展的机遇。抓住机遇，开辟新天地，增添新动力，民族艺术教育就能迎来新时代的新发展。

▲美国欧道明大学与中央民族大学进行交流音乐会　中央民族大学供图