旅游要让游客“怦然心动”

本报记者　**刘发为**

当我们的足迹还没有走向四面八方的时候，我们渴求的是能够有机会看看外面更大的世界，那时候，一句响亮的口号便能勾起我们对远方的向往；当我们走过的地方越来越多，我们不再只是满足于踏上更多的土地，而是希望能够享受旅行的整个过程，更深入地了解一个并不熟悉的地方。

旅游营销，早已不再处于简单的喊口号时代，而是越来越要配合对游客提供用心的服务和体验上。

当宣传语成为标配

旅游宣传语是一个地方旅游品牌的灵魂，是旅游品牌走出去的靓丽名片和动人音符。宣传语凝结了一个地方的精华，让人眼前一亮。很多省份借助旅游宣传语的传播，扩大了知名度，在游客心中烙下了独具特色的心灵印记。

贵州在相当长一段时间里并不为大家所熟知，近年来，却凭着“走遍大地神州，醉美多彩贵州”走进人们的视线，引起人们的关注：一个“醉”字点出了茅台是贵州的一张名片；而作为一个多民族聚居的省份，拥有丰富的自然风貌，用多彩形容贵州也是恰到好处。浙江的“山水江南，诗画浙江”这八个字，精炼地概括了浙江的自然风貌和人文特色，其中蕴含的厚实的人文底蕴，让人一看就联想到谢灵运的山水诗、王羲之的《兰亭集序》。

的确，为了在旅游宣传语中将当地的精华融为一体，各地也是狠下了一番功夫。孔孟之乡的山东近年来以“好客山东”广为人知，这四个字也正是山东的旅游宣传语。说起山东，大家就会想起梁山好汉，大碗喝酒，大口吃肉，山东人的好客确实是出了名的，这样简练而又不失力量的口号的确具有不小的号召力。“大美青海”同样用简洁的四个字，邀请大家前往领略浩瀚无垠的青海湖、蜿蜒曲折的三江源、巍峨耸立的雪山冰川和无边无际的山峦草原，更是引领了一股“大美”的宣传潮流。

还有省份针对不同城市、不同景区的特点制定了不同的宣传语，旅游宣传语正在成为一个地方旅游营销的标配。

旅游营销要知己知彼

看似一句句简单的旅游宣传语，其实并不简单，它精要地展现了一个地方最值得骄傲、最值得游玩、底蕴最深厚的东西。

但是，旅游营销不能止于此，还应进行深入挖掘，走心服务。有人到海南旅游，不仅只是想享受海南冬日的阳光，也想逛逛当地的海鲜市场，买一些海鲜，做给家人朋友吃；有人到山东旅游，也不只是想体验山东人的好客，也想看看泰山和孔孟故居。

此外，旅游营销也要充分利用新手段、新方式。短视频的兴起给旅游营销插上了新的翅膀。很多省市的旅游局在短视频平台开设了官方账号，打开各类短视频APP，各地的旅游宣传片通过一部手机传送至千家万户。

对于一个地方来说，要想更好地做好旅游营销，也要知道现在的游客需要

什么，甚至能够开发游客的深层需求。

浙江金华市金东区旅游局局长周斌对这个问题一直在思考：“我们现在做的乡村旅游景区，所要打造的‘一村一景’，是经过充分调研的，游客喜欢的才是我们应该提供的。我们从市一级的层面就进行了统筹，确保不同的村落景区都有自己的独特之处，防止‘撞车’造成不必要的资源浪费。同时，我们在引进市场项目的时候也会全面谨慎评估，打造村落景区稍有不慎，对这个村子发展产生的不良后果不堪设想。”

中国的很多城市正在慢慢进入世界的视野。如何能吸引更多外国人前来旅游，“知己知彼”同样重要。是什么吸引了海外游客将中国作为旅行目的地呢？是历史和文化遗产，消费性价比，美食与物产，还是热情友好的人文环境？如果不知道这些，再美丽的宣传语也只能是口号。

行动胜千言

对于游客来说，美景美食不可或缺，但“人美”更为重要。何为“人美”，即是让游客在这里体验到旅游服务的用心，品尝到当地人日常生活的滋味。要做到这一点，的确需要一个地方下功夫。

前段时间，爱尔兰旅游局向全球推出全新宣传口号：“怦然心动爱尔兰”，这也不只是一句口号，而是搭配了相应的旅游体验融合而生。整个推广所采用的技术和创意的内容都是基于两名游客的心率数据创造而成。

爱尔兰旅游局邀请了一对普通的已婚夫妇到爱尔兰岛旅行，他们以前从未到访过爱尔兰岛。在整个旅行过程中，他们身穿高科技设备，实时追踪在旅行途中心脏的生理变化。而这些数据与他们头戴的微型摄像头相连，心跳加速的反应会及时传送给摄像头，从而启动拍摄，抓拍到令他们最为心动的美景。

这样的旅游营销让很多游客心动，甚至有很多人憧憬以后也可以穿戴高科技设备游爱尔兰。

最近几天，故宫凭借夜间开放再次刷屏。曾经的故宫，买票要排队一两个小时，如今，这里设置了32个售票窗口，是全世界售票窗口最多的博物馆；曾经，游客只能坐在石头上、屋檐下、御花园的栏杆上休息，如今，用故宫博物院院长单霁翔的话说，大家在故宫可以有尊严地休息了……故宫的改变，是在凌晨3时45分最后一名观众离开时的陪伴，也是能够送给观众茶水和方便面时的温暖。如此走心的服务，让故宫的口碑越来越好。

旅游营销也好，景区管理也罢，只有真的用心，游客才会“怦然心动”，以“心”相许。

旅游宣传语，理应是无数行动汇成的一句话，如果没有让人舒适、引人心动的服务，那么，再好听的宣传语也会成为空中楼阁，难以落地。

上图：青海风光　　**来自网络**

左图：流光溢彩的故宫

胡庆明摄（**人民视觉**）

中国旅游创品牌⑤

牯牛降上的祁门风光

谢光明

车入皖南，如入梦乡。村镇田畴，徽派建筑，犹似沉钩，处处唤醒儿时记忆。

国家级自然保护区安徽牯牛降以雄、奇、险著称，为黄山山脉向西延伸的主体，因其主峰形似一只冲天牯牛而得名，是安徽南部三大高山之一。保护区内动植物种类繁多，被誉为“华东物种基因库”。

没有更多时间流连环牯牛降四周的乡野村庄，一早，我们马不停蹄，直奔目的地，朝祁门县境内主峰进发。与黄山不同，牯牛降保护区近些年才开始开发，登山没有完善的步道，更遑论索道缆车，所以，我们只能循着人迹罕至的土路跋涉而行。

大演坑清澈溪水流淌在大历山脚下，似一条白色轻纱铺在两山峡谷间。峡谷两边峭壁耸立，沟壑纵横，山石嶙峋，溪瀑相连，清潭密布。在逼仄的峡谷中逆流前行，大历山和雪花峰垂直从苍穹斜插下来，石壁越来越陡峭，空间越来越狭窄，峡谷越来越深邃，天空看起来是山体的一个豁口。

时间将层层叠叠的岩石折成褶皱挂在石壁。古树华盖，水木清华，粗大的藤蔓在悬崖绝壁丈量天空的高度。峡谷堆砌的许多光滑的大石头，被一溪清水驱赶着。河谷起了密密麻麻，大大小小水泡似的石疙瘩。坐在石疙瘩上小憩片刻，身子的倒影、山顶的轮廓和山雀飞过的踪迹映照在绿翡翠的水潭里。脚下泉水淙淙有声，山鸟鸣叫清脆婉转，此刻，尘事远了。

离开峡谷，在茂密林间朝山顶攀爬，奇峰林立，枝叶扶苏，郁郁葱葱。抬眼望，层岫叠峰，壁立千仞，使人目眩。忽然，一座山峰突兀地耸立在山顶，如擎天之柱直插云端，花岗岩山体在阳光下熠熠泛光。我想这应该是牯牛大岗了，导游却说，此刻目力所及处是骆驼峰。骆驼峰边上还有更高的大历山，与大历山遥相对峙的才是牯牛降主峰。原来，山外有山，在城市和丘陵地区生活惯了的我，被小山丘限制了想象力。

离山顶越来越近，山径也越来越难行，许多时候我们不得不四肢并用，钻进花岗岩裂缝里小心翼翼地穿行。山上土地贫瘠巨石横生，一般植物已难以生存，但众多黄山松却恣意地在绝壁上生长。这些松树的根部牢牢伸进石罅里，然后铆足了劲展开身姿，盘桓在半空。我被悬崖峭壁上的松树深深震撼，这个世界并没有赐予它们足够的沃土和营养，相反，它们更像是一群被遗忘的生命。然而，它们却将贫瘠当动力，把悬崖当舞台，尽力舞动生命的芳华。

费了九牛二虎之力，我们终于抵达牯牛降主峰。俯视山麓牯牛湖，宛如处子纯净无瑕的眸子，明亮而灵动。群山植被丰茂，古木参天，针叶林、混交林、阔叶林连绵不绝，宛若一片宁静的绿海。在这片盛产红茶的绿海里，隐隐约约从林间传来山水清音，落瀑激起的水汽升起淡淡的氤氲弥漫在森林上空，仿佛人间仙境。

我们像一群快乐的牧童，正骑在牯牛降最高的“牛背”上，欣赏祁门秀美风光。远处漂亮的村廓，整齐的良田，一条条平坦的水泥路串起一个个珍珠般的村庄。一栋栋粉墙黛瓦别致的新式农家院落，点缀在绿色大地。可惜因时间仓促，这次没有时间在牯牛降主峰观看日出日落美景，只好依依不舍地离开“牛背”。但我一定还要来牯牛降，再来细细品味皖南的悠长况味。

婺源

慢时光织就的一段锦

程晓兰

毕淑敏说，人生终要有一场触及灵魂的旅游。江西婺源，便是这样一个可与灵魂共舞的地方。

婺源，是全国著名的文化与生态旅游县，它仿佛慢时光织就的一段锦，纵横交错的经纬间，闪烁着时光浸润的温婉秀美，散发着光阴陈酿的淡淡幽香，既可畅游，亦可细品，无论怎么游，都令人心动，让人沉醉。

婺源面积不大，素有“八分半山一分田，半分水路和庄园”之称。婺源人民聪明智慧，心思巧妙，他们将寻常烟火与山水自然和谐相融，挥洒成一幅幅鲜明生动的山水长卷。置身其间，你会不由自主地卸下面具，放下伪装，容颜生动了，心灵自由了，脚步轻盈了，悠然地穿过每一条青石小巷，抚过每一面黛瓦粉墙，踏过每一座石拱小桥，拂过每一道潺潺碧波，无人催促，也无人打扰。可以撑着油纸伞在悠长又寂寥的雨巷中漫步，也可以枕着小桥流水仰望月夜星空，可以斜倚廊桥静赏农人披蓑戴笠耕田犁地，也可以在袅袅的婺绿清香中品味岁月的温暖宁静。

在婺源，你可以慢下来，再慢下来，慢慢游，慢慢品，沉醉在婺源的浩荡春光里，陶醉于婺源的斑斓秋色中，迷醉在婺源的迷蒙雨雾中，沉吟在婺源的晨光夕照里。在婺源温软的时光里，身体格外灵动，内心无比柔软，灵魂如生机蓬勃的鲜花般自由绽放。

婺源，是仙人遗失画笔的地方，任你随意变换地点和视角，呈现在眼前的都是一幅迷人的画卷。远望，花海梯田，滴翠流金，黛山流岚，变化万千；近观，碧水潺潺，环佩叮咚，古树老藤，遒劲沧桑；侧耳，莺歌燕舞，鸟鸣蝉噪，鸡鸣犬吠，蜂戏蝶舞；屏息，暗香浮动，清雅芳馥，氤氲缭绕，沁人心脾。无论是五彩斑斓、果实飘香的篁岭，还是小桥流水、宁静雅致的李坑，无论是粉墙黛瓦马头墙、高宅深井四合堂的徽派建筑，还是街角门前陶盆瓦罐中恣意泼辣、玲珑雅致的兰草，都会给你一份意外的惊喜，令你痴迷沉醉，惊叹折服。

在婺源，心情闲适，脚步闲适，不用计划，无问西东，尽可以天马行空任意出行。登高可以俯视稻浪翻涌，寻幽能够探察溶洞奇险，临水可以照见天光云影，倚栏能够尽揽清风明月，时时邂逅美景，处处相逢胜境。“你站在桥上观风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”是的，在婺源，每个人都是美景中活泼灵动的一抹靓丽。

婺源的美，在于自然质朴，浑然天成，不刻意，不造作，即使平凡普通的春种秋收、荡舟捕鱼、洗衣浣纱，亦能变幻成一个个令人惊艳、心驰神往的优美胜境。爱上婺源，爱它独具特色的迷人魅力。江岭，油菜花海，铺天盖地；汪口，碧水荡漾，雨巷纵横；严田，油纸伞俏丽，榨油坊古朴；思溪，黛瓦粉墙，青苔斑驳；篁岭，房屋层叠垒摞，悬挂危崖峭壁。

温婉秀丽的青山，澄澈如练的碧水，雨打芭蕉的小径，华盖如伞的古樟，婺源的一山一水、一廊一桥、一门一窗、一草一木，都会吸引你的目光，粘滞你的脚步，牵扯你的思绪，让你忘却尘世喧嚣，放下名利纷争，情愿在它的怀抱，采菊东篱，把酒问花。

婺源，是慢时光织就的一段锦，温润恬静，清雅秀丽。行走婺源，时光柔软，岁月澄澈，流转的韶光里，收获了张弛有道的从容，安宁沉静的闲适，灵魂舞动的优雅。

下图：婺源景色　　**来自网络**

我触摸到了黄河的体温

张佐香

我无数次站立在地图前，眺望中华民族的母亲河，专注而痴迷。我也曾无数次梦见自己向黄河涉水而去，旅程漫长而繁丰。穿越日升月落的轨迹，穿越花开叶落的声音，穿越四季的风霜雨雪，还有嘈杂的市声俗语，我走得很慢很慢，但我一直在前进，以一滴水的方式和速度在前进。

我在夜晚启程，轻轻起身，一遍又一遍检点行囊。我满满的行囊里装的全都是对黄河的思念。风尘仆仆，我从淮河岸边一路走来，带着湿漉漉的水汽。来不及整理纷繁的思绪，来不及倾诉一腔衷肠，黄河的气息在瞬间攥住了我的心，黄河的波涛穿透了我的四肢百骸。沿着河堤，我向离母亲河最近的水边走去。

虚踩在温软的浮土和绿草之上，我情不自禁地弯腰俯身，伸出手无限深情地掬起一捧浊黄的河水。此时，与我一同俯身掬水的，还有我随身携带的历史和记忆。刹那间，我的心灵触摸到了黄河的体温。用力盈拥，有柔韧坚硬的物质硌住了我的手我的心，那是黄河的骨骼。一股温热的流动的物质溢出我的指缝，那是黄河的血液。

从我十指缝隙间滑落的河水，又会被谁捧进手心里呢？太阳和月亮永远在河水中轮回，水流千转万转，不变的是那颗属于宇宙的赤子之心。久久地站立那里，久久地与黄河交换着眼神。在黄河的瞳仁里，我凝视着自己。那一刻，我是无邪的，谦卑的，宛若沉浸在深挚感念里的纯真的孩童。面对着养育了中华民族的母亲河，面对着含着盈盈恩泽和无尽寓意的神一样的眸子，我深深地鞠了一躬。

在黄河巨大而温暖的怀抱里，我微小而敏感的身躯被慢慢醺醉，慢慢融化。浮躁倦怠的心，被温热的河水洗礼之后，宁静、舒畅而又安详。时间凝固了，生命凝固了，这样的感觉真好。我的心灵与黄河的心灵紧紧偎依，我想起了所有的过往。从巴颜喀拉山流下的不是雪融化的水，而是上苍洗礼过的哺育龙的传人的甘甜乳汁，清澈得如同婴孩纯洁的瞳仁。

那梦中飞翔的精灵，拨动了我的心弦。从第一颗水珠起步，河水就包含了无私奉献的精神。目睹千年兴衰的巨浪，传递着历史的神秘，尽显中华民族不屈的气势。海纳百川的胸怀令人敬重，涤洗万千生灵的尘垢，不惜纳百污而滋养众生。有了大公无私的精神，才有了源远流长的波澜壮阔；有了斩不断的奉献情怀，才有了昼夜不息恒久不竭的热血沸腾；有了崇高的、致远的理想，才有了奔流到海不复回的魂魄。

在黄河入海口，河流像扇面似的铺展开来，慢慢地，缓缓地，和湛蓝的渤海衔接了起来，走向了无边无际的浩瀚。衔接处，浑浊的河水与蓝色的海水融为一体。河边飞翔的野鸭和海上盘旋的海鸥，证实了黄河与大海交汇的所在。满面吹拂的是黄河清新的泥土气息，鼻翼翕动的却是略带咸味的海风。

我已经拜访过黄河，黄河也认得我。这条浓情地流淌着大地血浆的河流，流进了我的血脉，在我的身体里奔腾。我无法不像风一样地怀念它，每每夜到深处，我的枕边总会响起千万里之外的黄河的隐隐水声。

上图：俯瞰黄河　　**来自网络**

欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”