

短视频不止一飞冲天

本报记者 刘发为

短视频，从来没有像现在这样深入人们的生活之中。

今年春晚的舞台上，快手、抖音等短视频平台纷纷登台亮相，推出“新年主题”的相关活动，成为一大亮点。在微信端，除夕当天，春晚相关短视频播放量也达到了16.9亿次之多。看快手、刷抖音成为过年期间走亲访友时聊天的内容。很多人也会面对手机镜头，记录新春的祝福，将过年的祝福通过短视频的形式发给自己的亲朋好友。

短视频时代，来了。

短视频里的城

过去的一年里，西安借助抖音的短视频平台，着实火了一把。西安这座千年古城，摇身一变成为“新晋网红”，吸引着海内外游客前来游玩。

截至2月9日，“西安年最中国”话题在抖音APP上的播放量达1.8亿次。很多西安市民和游客用短视频记录着西安的春节景象。西安的万千气象，也经由这一段的短视频，飞向了千家万户。在抖音上，很多网友惊叹于西安的迷人风景，“西安的夜景太火了，每个城市都有自己独特的魅力。”

如果说兵马俑让世人向往到西安走一走，那那碗酒、毛酥短视频在抖音上的火热，让更多的人对西安之行迫不及待。一首《西安人的歌》，也唱出了西安丰厚的历史文化内涵。借着西安在短视频平台上的东风，西安的很多政府部门纷纷开通



了官方抖音号，古城西安有了一张短视频的新名片。

如果说西安的文化让人流连忘返，那么，张家界的美景也让人向往已久。

“自从上了快手，不用出门就能旅游。”很多网友看到了张家界的美景短视频后发出了这样的感慨。的确，张家界的美景在快手上大受欢迎。曾有一段张家界的美景视频，在快手上发布仅三个小时，播放量便突破了1300万。

目前，张家界开通了官方账号“张家界旅游”，通过一段段短视频向世界传递张家界的秀美山川和风土人情之美，并与全球游客互动。这里有气势磅礴的石英砂岩峰林、挑逗味蕾的湘西美食，还有翼装飞行等极限运动，短视频镜头下的张家界美景和美食，广受网友的欢迎。

除了西安、张家界，越来越多的城市也开始用短视频的形式推介城市形象，展示城市文化，越来越多的城市短视频名片进入人们的视野。

短视频里的人

“用快手发张家界风景，‘粉丝’就跟滚雪球一样越来越多。”周天送曾是张家界一家旅行社的导游，注册快手账号之后，短短四个月，“粉丝”数量突破6万。就在这时，他做了一个决定，离开原来工作的旅行社，自己创业。后来，他慢慢发现，有一半以上的客源是通过快手联系上他的。

短视频给周天送这个“老导游”的震撼不止于此。“以前在旅行社工作的时候，一



春雪映故宫

田雨心摄

个月基本不会超过十单客户，但用了快手之后，每月会有几十单甚至上百单客户。”

短视频给导游行业带来的改变也同样不止于此。在周天送的影响下，快手上已有超过1000个张家界导游账号，自发形成了传播矩阵。不仅如此，传统导游行业基本上是“一锤子买卖”，而且大多是旅行社安排，游客的自主选择权较小，导游为游客提供一次服务之后，其他游客很难知晓这个导游的服务情况。如今，有了短视频平台，游客可以在导游的账号下回复评价，这样一来，导游的评价体系更为透明且客观了。

传统意义上讲，导游是专门为游客提供游览服务的一个职业，如今，在短视频平台上，可以说是“人人皆导游”，人人都有成为导游的可能和潜质。

胡向忠是土生土长的云南彝族同胞，近年来一直致力于当地的农特产品开发和乡村旅游，谈起自己的工作，他说：“山里的人比较朴实，我想充分利用这里的闲置房屋，好好做民宿旅游。”自从接触短视频之后，胡向忠说：“以前通过朋友圈、微博等方式推介自己的乡村，但是效果始终不尽如人意，现在，有人通过短视频联系我，如今，房车也能开到村里来啦。我们已经组成了一个短视频团队，将来会着重短视频的制作和传播。”

短视频里的未来

就像很多城市纷纷推出短视频宣传片，很多人通过短视频走上“新导游”的

真正绝美的风景，不是轻易能抵达看到的，托木尔峰便是其中之一。从中原大地飞越大约4000公里到新疆维吾尔自治区阿克苏市，经温宿县北上70公里至塔克拉克牧场，进入托木尔峰自然保护区的平台子旅游区，然后再徒步沿琼兰河谷北上，才能到达托木尔峰南坡。

我不是专业登山队员，也不是登山爱好者，只是一个爱好文学的游客，即使到达托木尔峰南坡，也不可能登上这座海拔7443.8米的天山第一峰。所以，我只能远远地仰望，仰望它终年披着皑皑铠甲的雄姿，仰望它直指苍穹的巨大“玉笋”，仰望它飞流直下粉身碎骨浑不怕的瀑布，仰望它坐怀不乱坦然面对云缠雾绕的嬉戏。我不禁想起李白“明月出天山，苍茫云海间”“五月天山雪，无花只有寒”以及边塞诗人岑参“天山雪云常不开，千峰万岭雪崔嵬”的诗句。

托木尔峰巍然屹立在湛蓝的天穹下，不知度过了多少万年，经历了多少风吹雪打。

在这里，它并不孤独。四季常青的云杉和塔松等多种树木以及党参、黄精等多种药用植物，茂密地簇拥着它；传说瑶池王母到天池洗澡时由仙女们撒下的凌寒绽放的雪莲，清香四溢地缭绕着它；遍野的灿灿的金莲花，迎风招展，摇曳多姿，笑迎着八方游客。草们也在它的怀抱里旺盛着，与树木争媲美，增添着生命的绿色和大自然绚丽多彩的颜色。

托木尔峰也是动物的乐园。仅珍贵的国家一级重点保护动物，就有雪豹、金雕等。它们和天山马鹿、豺狗等许多珍稀异兽一起，在这里栖息繁衍，尽情释放着生命的活力。

托木尔峰不是一座孤峰，它的周围还有十几座6000米以上的雪峰，它们是一个大家族，是一帮亲密无间的亲兄弟。它们手牵手，组成了天山山脉瑰丽的冰雪大世界，组成了一道壮美的风景。或戴银盔，或披白甲，在阳光的照射下，闪烁着靓丽的银光。还有蔚为壮观的无数的冰川，上面高高矗立的硕大的“冰蘑菇”，水晶般的冰溶洞、冰钟乳、冰塔、冰椎等，无不晶莹剔透，让人向往。在这个天然的冰雪博物馆，大自然就是最顶级的能工巧匠。

托木尔峰一带，还有许多著名的温泉。阿克苏就有月亮泊温泉戈壁度假区。沿着白桦林带的小路，欣赏着路旁争奇斗妍的或粉或白或黄或紫的野花的笑脸，我们朝这个很有诗意的月亮泊的温泉度假区走去。和月亮一起泡去一天的疲惫，养精蓄锐，明天再继续领略阿克苏看不够的美景，惬意至极。

绝美的托木尔峰

韩峰

春节到彝寨打歌

杨继渊

“芦笙一响，脚杆就痒。笛子一吹，调子就飞。”每逢喜庆佳节，云南城乡随处可见彝族传统歌舞——打歌，那变化万千的舞步，那优美动情的歌声，那热烈欢腾的场景，让人如痴如醉，不知归路。

打歌，是云南彝族一种融歌起舞、歌舞乐融为一体的民间集体舞蹈，是云南彝族“生命最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现”。在节日庆典和婚嫁时节，可以打歌跳脚三天三夜，用扁担起舞打歌跳脚汇聚起民族团结的磅礴力量。

当你一脚踏进彝寨，首先遇到的就是热情、好客、身穿节日盛装的彝家少女的拦门酒，她们手捧盛满美酒的牛角杯，唱着酒歌，向你敬酒：“远方来的贵宾啊，四方的朋友，我们难相见啊，哪有相聚时，彝家有传统，待客先敬酒……”那些英武标致的男孩也端起了酒杯，也唱起了敬酒歌：“彝家那个小锅酒又甜又爽口，客人啊请你喝，不喝你莫走……”仅是一支伴奏的短笛，那优美、悦耳的歌声，就能震撼着每一个远方来客的心，让初来乍到的远方客人硬硬的一颗心就被它唱热了，唱软了，甚至唱融化了。

酒酣饭饱，热情似火的彝家儿女们就吹起笛子，唱着彝家优美醉人的歌，开始集体打歌：“宾朋满堂坐，倒酒宾朋喝，宾朋来跳舞，亲戚朋友来跳舞，今天不跌哪时跌，明天后天不再见跌……”

一阵阵歌声随风传，滔滔的金沙江水流不尽。蓝天白云群山深处，彝家人清越的打歌声阵阵向你飞来，轻盈明快，悦耳赏心，韵味绵绵，听得人不由沉醉其中。

云南武定彝族打歌跳脚，从“一边一脚”跳至“十二脚”。第一脚踏地穿花一次，第二脚踏地两次



当你恋恋不舍地离开彝家村寨时，彝家人又送上一碗碗留客酒，深情地唱上一曲《留客调》。至真、至情、至美，清脆、嘹亮的歌声，把你带进了彝家人深情厚谊的内心世界，让你深深感到彝族打歌跳舞的艺术震撼力。

每逢新春佳节，平时在北京、天津、上海、重庆、广州、深圳等大城市里打工的人们，都纷纷回家。于是，笛子一吹，歌声就飞，舞步就起，彝家村寨到处是歌舞的海洋，到处是潺潺流淌的山歌，到处是徐徐的民风，到处是热情淳朴的酒香。成百上千人在一起狂歌劲舞，感天动地，是何等壮观的场面。

“歌多多不过彝家，打歌打不过彝家；天上星星能数尽，如同彝家歌舞有多少，请用海斗量一量！”笛子一响，双脚发痒；歌调一唱，浑身舒畅；舞步一起，气势如山。这是外地客人对云南彝家山寨打歌跳舞的生动描述。

下图：彝族打歌 来自网络

雪乡，位于黑龙江省牡丹江市海林县，这里一年中有7个月积雪，隆冬季节几乎日日雪花飞舞。从初冬冰乍放的清晰到早春雾凇涓流的婉约，无时无刻不散发着雪的神韵。

进入雪乡的那一刻，我的心情特别激动。大巴车刚停稳，我抑制不住亢奋的心情，第一个跳下车，对着皑皑白雪的空旷大山，放声高喊：“雪乡，我来了！”

当我第一次漫步雪乡小镇时，不仅被小镇景色所吸引，更被雪乡那纯粹的美丽所震撼。整个小镇，白雪皑皑，银装素裹，那厚厚的白雪铺在路上，轻轻踩在上面，脚下顿时发出“咯吱咯吱”的声响，那响声犹如天籁之音，摄人心魄，仿佛置身童话世界。

小镇两旁整齐的农舍充满乡野情趣，屋顶或平或尖，积着厚厚的一层雪。那美丽的雪，天然推成了各种惟妙惟肖的造型，似奔马、如卧兔、像神龟，更多的仿佛是一个个巨大的蘑菇，千姿百态，异状纷呈。这一片片洁白的雪花，仿佛是来自天堂的使者，为我们捎来了另一个世界的问候。

雪乡小镇，日照时间比较短，夜晚来得也比较早，大约下午4点多钟，天色便暗了下来。家家户户门前挂着的大红灯笼突然都亮起来了，整个小镇仿佛置入了红色的海洋。那红彤彤的灯笼，在圣洁洁白的飞雪映衬下，红得那么有中国味。

要想欣赏到真正的北国林海雪原风光，一定要深入到距离雪乡小镇之外的大雪谷中去。只有在那一望无际的白雪皑皑的丛山树林之中，才能体验雪乡辽阔之美、壮丽之美。

走进大雪谷，不仅亲身领略了雪的妙趣，而且深切感受到了与雪为伴、以雪为生的林场人和皑皑白雪之间那种纯粹而真挚的感情。

据介绍，这里每年10月初便开始下雪，积雪随物具形，千姿百态，形成了一座天然的雪雕城。这里的雪质细腻，晶莹剔透，雪原最深可达两米，中国第一雪乡名称由此而来。



雪乡行

孙仁寿

大雪谷的雪质，不仅吸引许多摄影爱好者，也吸引了许多影视作品来此取景拍摄。大家熟悉的《智取威虎山》《闯关东》《爸爸去哪儿了》等影视作品，其中许多重要场景就是在这狭长的雪谷中拍摄的。沿着山路走进雪谷，依然能看到当年拍摄影视作品时留下的痕迹。

当我们走进寨子时，突然间闯出几个人拦住了我们的去路，一声“天王盖地虎，宝塔镇河妖”吆喝，让我们一行人着实受了点惊吓。原来这里是电影《智取威虎山》在雪乡取景的拍摄现场。一阵惊吓之后，我们在笑声中走进“威虎厅”。在这里我们不仅感受到了雪乡马拉爬犁闯关东文化，也在杨子荣、座山雕拍戏的现场扮演了一次影视主角。

雪谷里积雪较深，每前进一步都很艰难，许多游人拿着一根根树棍，走一步探一步。这让我不由想起当年闯关东的艰辛，而那些在茫茫林海雪原坚持斗争的抗联将士们又是多么的不易。

在大雪谷里我们不仅探秘到赫

哲族冬捕文化，穿上东北民俗服装大花棉袄，还体验了老东北民俗文化，剪窗花、推石磨、磨豆浆、叨烟袋、做糖葫芦等百姓安逸快乐的生活。而那些颇具东北特色的狩猎文化，让我们再次真实感受棒打狍子瓢舀鱼，野鸡飞进饭锅里生活状态，真实体验东北上世纪六七十年代狩猎伐木文化。

冬季的大雪谷，美在它没有人工雕琢的痕迹而巧夺天工，美在它深藏于原始古朴的自然之中而浑然天成，美在它深藏于广袤迷蒙的神奇之中而神秘奇异。

在雪乡的日子里，我们的足迹走进了小镇的每一个角落。不论是炊烟袅袅的早晨，还是灯笼高挂绚丽多彩的夜晚；不论是绵延数里的棒槌山木栈道道上，还是承载深厚文化底蕴的雪乡博物馆里；不论是笑声不断的二人传剧场里，还是扭着东北大秧歌的人群中；不论是熙熙攘攘的大食堂里，还是别具风味的特色小吃馆里，都留下我们的身影，我们的笑声，我们的欢乐。

上图：雪乡风光 来自网络