一代代人薪火相 传,让老字号尚古斋 的书画碑帖装裱与修 复技艺在今天焕发出 新的光彩

"书画装裱史上的奇迹"

初识王辛谦,我想不到这个身体壮实、为人谦逊的男子,会有一双如此灵巧的手。他是名满津门的传统书画和碑帖修复方面的专家,被天津博物馆聘为终身名誉馆员、文物保护部书画修复技术顾问。他的工作室在天津市河西区平山道,堂号是画家黄胄题写的"瑞文斋"。几经交往,我得知他的家世故事。

早在清末,王辛谦的伯父王家麟(字毓章)在北京琉璃厂创办"尚古斋"。王辛谦的父亲王家瑞,1917年生于河北省深县,13岁来到北京琉璃厂投奔本家兄长王家麟,跟着他学习书画装裱技艺。这王氏兄弟经营的尚古斋擅长修复"旧活",在京城书画装裱界有了名声。

王家麟年长王家瑞34岁,因此侄辈的王辛 谦无缘亲睹这位伯父的风采。父亲王家瑞讷言 敏行,并未多提当年旧事。有关京城尚古斋的 故事,王辛谦只是偶有听闻。譬如父亲王家瑞 修复装裱《玉石谷山水轴》,让这幅古典名画 "起死回生"。

中华人民共和国成立后,素负盛名的尚古 斋与著名的南纸店荣宝斋合并。从此尚古斋招 牌退出人们视线,消逝于记忆深处。

尚古斋不存,身怀绝技的王家瑞仍为业界翘楚。邓拓购得清初画家龚贤(字半千)的八条山水屏,可惜烟熏污损特别严重,急待修复。他找到荣宝斋,向王家瑞强调这是龚半千的精品,几番叮嘱仍不放心,稍有闲暇便跑来观看装裱过程。王家瑞精益求精,冲洗、揭旧、托心,嵌补、镶边、复背……其中全色工序就用了100多个工作日,最终圆满完成任务。

1974年,山西应县佛宫寺释迦塔佛像内发现大批辽代佛画与经卷。抢救这批珍贵文物,王家瑞面临前所未遇的难题。画卷残损板结,难以分揭,他大胆创新,采用边湿边展的方法,一寸一寸将卷轴展开。之后以微水量轻动作重复实施,既要揭掉背面糟朽的废纸,又要确保画面无损,一次只能揭去米粒大小的背纸,其精细程度宛如眼科医生做手术。



青年时代的王家瑞在尚古斋工作。 **赫达·莫里逊**摄

就这样,王家瑞将一幅幅辽代佛画揭细揭透。之后便是更为惊心动魄的修复装裱。破损为无数碎块的画卷已经难以成形,尤其《炽盛光九曜图》在"佛光"处缺损的碎片,乃是装裱后在文物筛土中觅得,王家瑞凭借高超的技艺,将其精心补全。此项修复工程的完成近乎传奇,文物部门称之为"书画装裱史上的奇迹"。王家瑞受到文化部嘉奖,同时也为荣宝斋赢得声誉。

多年来,王家瑞不知创造了多少这样的奇迹。人民大会堂悬挂的巨幅国画《江山如此多娇》,就是他带领徒弟装裱完成的。多年艰辛化作成就,王家瑞也获得应有的荣誉。他是中国文物保护技术协会会员、中国装裱协会会员,被文化部确定为"中国北派装裱代表性人物",在中国书画界享有"裱画国手"之誉。

"这是你父亲年轻时候"

王辛谦自幼耳濡目染,弱冠即随父亲王家瑞学艺,深得真传。1985年,王辛谦由北京来到天津,创办书画装裱店,黄胄为其题写匾额"瑞文斋"。经年积累,苦心钻研,出身装裱世家的王辛谦,在这个领域开创出自己的新天地。

天津市文物公司存有大量古代书画珍品,由于过去保管不善,不少堪称文物级别的书画作品损毁严重、几成碎片,修复起来难度极大。王辛谦实施抢救性修复装裱,从拼接、漂洗到揭裱、全色,克服多种棘手难题,修复了明代文徵明书画手卷、明代林良《芦雁图》轴、明代解缙山水图卷等1000余件古代书画珍品,为天津市文物保护工作做出重要贡献。著名书画鉴定师、原国家文物鉴定委员会副主任委员徐邦达对其装裱技艺称赞不已,曾聘请王辛谦揭裱破损严重的明代画家汪中的山水图轴。

尽管已经获得了许多荣誉,但每当王辛谦仰望黄胄题写的瑞文斋匾额,总会想起湮没在历史烟云中的尚古斋,心头莫名生起一丝失落和惆怅。每逢返乡探亲,听到伯父王家麟(毓章)和父亲王家瑞在琉璃厂创业的故事,王辛谦的思绪便会沿着时间之河溯源而上,想要追寻父辈远去的足迹。

3年前,王辛谦无意间看到北京出版社出版的《洋镜头里的老北京》,作者为德国摄影家赫达·莫里逊女士。这本拍摄于1933年至1946年间的摄影集,记录了各行各业中国人的日常生活,为我们考察1949年以前老北京的社会文化风貌提供了珍贵的资料。

书中有十几幅展示书画装裱场面的黑白照片引起王辛谦注目。一张宽大的书案前,一位老师傅吸着旱烟,打量着面前铺展的宣纸条幅。另外几张照片里的人物是个小伙子,神情专注地手持毛刷给绫绢上糊。王辛谦仔细端详

这位年轻的装裱师,感到有些熟悉而亲切。春节返回深县老家探亲时,王辛谦将这组照片拿给村里老人看,老人指着照片说:"咦,这是你父亲王家瑞年轻时候吧?"

听到父亲的名字,王辛谦激动不已。莫非 照片里这间大屋,就是令自己魂牵梦绕的尚古 斋工作坊?

为了解开心头的疑问,王辛谦拜访了天津 文物鉴定名家刘光启。这位老人家12岁到北京 琉璃厂学徒,见多识广,年近米寿仍精神矍 烁,记忆力惊人。谈起当年琉璃厂尚古斋,他 特意强调那时叫"尚古斋装裱处"而不叫"尚古 斋装裱铺",可见老先生记叙历史细节的严谨。

王辛谦呈上《洋镜头里的老北京》,刘光启仔细端详,随即认出吸着旱烟的长者是王家麟, 伏案工作的小伙子则是青年时代的王家瑞。

"我在古董店学徒时见过那幅《滴砚图》, 大伙说这幅画只有尚古斋能裱,就是工钱太贵。古董店掌柜说,再贵也要送到尚古斋装 裱。"刘光启清楚记得这幅名画经过尚古斋装 裱,后来被收进故宫博物院。

听着老先生追述尚古斋往事,王辛谦热血沸腾。他凝视着那一幅幅记载着历史瞬间的老照片,仿佛走进了历史深处。一个想法在他心中逐渐清晰坚定——恢复父辈开创的尚古斋老字号,这不仅是王氏家族的私事,更是保护传承中华优秀传统文化的大事情。

"尚古斋"重焕光彩

王辛谦的独子王京春,1980年出生于北京。小时候爷爷经常带他去荣宝斋装裱车间,那一幅幅书画、一道道装裱修复工艺,让年幼的他感到好奇而有趣。5岁时,王京春随父母来到天津开办瑞文斋书画装裱店。由于业务繁忙,小京春从小学三年级起,每逢假期就协助父母做简单活计,读初中时已经能够操作复杂工序。

2001年,王京春大专毕业,学校为他推荐了实习单位。那时王辛谦尚未着手恢复尚古斋,但还是希望儿子继承王氏家族的技艺。正值青春时光的王京春,自然会向往更为广阔的社会天地,向往更活泼的集体生活。而留在父亲身边继承祖业,就意味着今生囿于台前案旁,日复一日过着室内生活。然而,王京春深知祖辈传承的技艺不能中断,他最终决定跟随父亲系统学习书画修复装裱技艺。

时光流水般过去,王京春渐渐挑起重担,成为王氏家族第三代掌门人。他在继承完善书画碑帖修复技艺的同时,还对破损折扇的修复深人研究,经过几年实践,总结整理出一套不同以往的折扇修复工艺,解决了以往折扇修复治标不治本的问题,完成了自己的技艺创新。

王京春与妻子薄国华志同道合,投身书画修复装裱行业十多年,不仅系统继承了王氏家族的传统技艺,更在借鉴利用现代科技手段方面有所创新,近年修复完成了文徵明的手卷,王文治、铁保的书法作品,谢时臣、王石谷、八大山人的绘画作品以及袁江、袁耀的山水通景等一批古代书画艺术精品。

2017年5月,"书画碑帖装裱与修复技艺"被列为天津市市级非物质文化遗产项目,王辛谦成为这一项目的代表性传承人。多年来,为了延续书画装裱技艺的血脉,王辛谦摒弃门户之见与传艺壁垒,无私地将自身技能传授给生徒,如今已有多名门生成为修复古旧书画的行家能手,在祖国各地从事书画装裱工作。让非遗技艺传下去、活起来,年逾花甲的王辛谦意识到肩头责任重大。他特意延请历史见证人刘光启题写"尚古斋"牌匾,意在勉励王京春夫妇不忘祖辈的文化基因、担起当代传承重任,将尚古斋的书画装裱修复技艺发扬光大,争取使之成为国家级非物质文化遗产代表性项目。

◎匠心

松江顾绣: 女中神针

□王锦强

顾绣是中国传统刺绣工艺之一,源于明代 上海地区的顾氏家族。

明嘉靖三十八年(1559),松江府文人顾 名世(字应夫,官至尚宝司丞)于上海筑"露 香园"(现露香园路附近)并居住于此。其长 子顾汇海之妻缪氏工于刺绣。缪氏接触了宋代 名家字画后,眼界大开,遂在继承宋绣的基础 上,创造了超凡脱俗、卓尔不群的"顾绣"。

顾名世长孙顾寿潜擅长画画,曾师从松江 华亭画家董其昌。顾寿潜之妻韩希孟既画花



戴明教作品《日本仕女图》 忻雅华供图

卉,又喜刺绣,尤其绣功十分了得。据载,韩 希孟曾飞针走线临摹宋元名画,董其昌见后, "叹以为非人力也",并在其中一幅作品上题 跋。明朝文人谭元春在《顾绣考》中感叹: "顾绣,女中神针也。"可见,松江顾绣的魅力 不在当时海派文人画之下。

顾名世之后,顾氏家境大不如前,甚至靠出售女眷绣品维持生计。由于顾绣名声显赫,明清之后,江宁(今南京)、苏州、杭州、上海等地的绣品都标榜为顾绣。自清代起,顾绣的针笔线墨技法和用色心得逐渐被江南其他绣种尤其是苏绣吸纳融合。清嘉庆年后,顾绣逐渐衰落,几至失传,而苏绣后来居上。

1922年出生于上海松江的戴明教是一位民间绣女,自幼随姑母学习刺绣。1934年至1937年, 戴明教在上海松江"松筠女子职业学校"刺绣科学习,师从松江盛姓之师和南通沈寿之徒宋金铃。除了学刺绣外,戴明教还学画。松筠女校从小学一年级到初中二年级开设女子刺绣班,所聘刺绣教师民间声望极高。顾绣从名门闺媛的盈尺帐幔走向社会传承的广阔天地,刺绣科班教育可以说是居功至伟。

从松筠女校学习刺绣后,戴明教一直从事刺绣的创作实践。自1958年起,戴明教便全身心投入顾绣技艺的研究、总结、探索,并带徒授艺。她带出的钱月芳、高秀芳、朱庆华等十多个徒弟,很快就成为顾绣第六代传人中的佼佼者。戴明教还口述"顾绣针法",经其儿子

记录整理成《顾绣针法初探》。这本书将顾绣 的历史沿革、艺术特点、针法概要、劈丝配色 以及顾绣与绘画的关系娓娓道来,启发后学。

顾绣的针法复杂多变,选稿、用料、用针、用线都极为考究。完成一幅绣品要用齐针、铺针、打籽针、接针、钉金、单套针、刻鳞针等十余种针法,通常要耗时数月。戴明教将家传技艺与苏绣针法融合得天衣无缝,完善了顾绣的劈丝、配色、晕染等工艺,其绣品细腻传神,富丽典雅。

1977年末,戴明教绣出了新中国第一幅顾绣作品《红蓼水禽》,引起工艺美术界的震动。次年,她的《群鱼戏藻图》开创顾绣作品双面绣先河,在上海民间艺术界技惊四座。

为了保持顾绣传统特色,戴明教所选画稿多以宋元名画为粉本,如《枇杷绣羽》《柳溪捕鱼》等。她的绣品形神兼备,堪与名画媲美。顾绣所用优质钢针,长25毫米,直径0.3毫米,针孔长0.3毫米,宽0.2毫米,其纤细令人叹为观止。古代顾绣用线一般劈成8丝起用,现在最细可劈36丝、48丝,丝丝均匀,共有1500多个色号,每色又可分为10-20多种色阶。现代工具与古老的顾绣技艺巧妙结合,成就了顾绣艺术的新辉煌。

戴明教将毕生心血奉献于顾绣事业,使这一民间艺术瑰宝得以保存和传承。2018年1月,戴明教于上海逝世,留给世人一片用丝线经天纬地的华美空间和一个远去的深邃背影。

博物馆里过大年



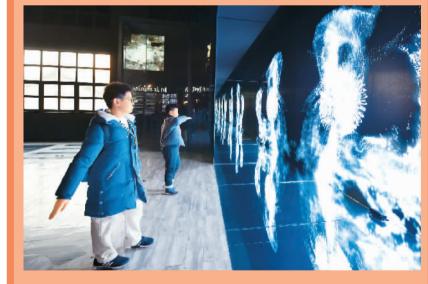
腊月廿三(1月28日)至正月初六(2月10日),故宫博物院举办"中华老字号故宫过大年展"。北京的王致和、山东的北极阁、河南朱仙镇的年画等150家中华老字号和非遗项目齐聚故宫,让游客在赏美食、购年货、看展览中感受到浓浓的年味。



在中国国家博物馆策划主办的"亥岁祯祥——2019新年迎春书画展上,观众欣赏多位书法名家创作的春联。 新华社记者 **金良快**摄



今年春节期间,首都博物馆推出"家和年丰——猪年生肖文化展",选取 60 组与猪相关的馆藏文物,向观众展示中国历史中多维度的猪文化,带给人们最质朴的新年展望。 **乔一洺**摄



寒假期间,小朋友们来到上海玻璃博物馆,通过聆听讲解、实地参观、 互动体验,了解玻璃的发展历史及制作过程等,感受玻璃工艺品流光溢彩的 魅力。 **翁奇羽**/人民视觉



位于杭州市临安区功臣山下的临安博物馆春节前开馆迎客。图为观众正在欣赏馆藏的国宝级文物"青瓷褐彩云纹熏炉"。 李忠/人民视觉