

传统戏·两岸缘②

台湾戏曲学院：弦歌不辍 桃李芬芳

本报记者 张盼



台湾京剧剧团在「台北戏棚」演出《西游记之三打白骨精》。本报记者张盼摄

“复兴中华传统文化，发扬民族伦理道德。”走近台湾戏曲学院京剧团大楼，抬眼便是门边两块黑底红字的木牌，题写者是有“山东梅兰芳”之称的王振祖。1949年，他率“中国国剧团”赴台，其后凭个人之力创办台湾戏曲学院的前身之一“复兴剧校”。

七十载风雨兼程，台湾戏曲学院京剧团（简称台湾京剧团）作为全台历史最悠久、唯一的传统戏曲学府附设京剧团，不仅肩负起培养京剧科班人才的重任，还于近年改名“台湾京剧剧团”并演出昆曲大戏，在海峡两岸引发回响。

传道授业全台唯一

台湾戏曲学院教师兼台湾京剧剧团团长偶树琼先生告诉记者，台湾戏曲学院是全台唯一传统文化艺术专业高等学府，它由王振祖创立的私立复兴剧校和“国光剧艺学校”合并改制而成。学校采用12年一贯制培养模式，京剧系学生自小学5年级入学，历经小学2年、初高中各3年、学院4年的养成教育。

连同京剧系在内，学校共设有歌仔戏学系、客家戏学系、戏曲音乐学系、民俗技艺学系（杂技等）、剧场艺术学系共6个专业科系，以培育传统艺术人才、弘

扬传统戏曲文化为宗旨。“我们3个传统戏曲科，师资来自京剧系早期毕业的学生，现在京剧系毕业生也会被请去教别的系，或者担任歌仔戏新戏的导演。”偶树琼说。

台湾戏曲学院早年曾设豫剧科，如今已停止招生。台湾豫剧团驻地在高雄，有京剧系学生家住南部，毕业后会加入豫剧团。在台湾，剧种间虽有分别却无不携手合作，因为弘扬传统戏曲文化是共同目标。

京剧系附设京剧剧团前身为创建于1963年的“复兴京剧团”，早年以搬演脍炙人口的老戏为主，比如《四郎探母》《白蛇传》《龙凤呈祥》《杨家将》等，共有百余出。上世纪90年代后，立足传统编创新剧，包括去年的新编昆剧《二子乘舟》、新编京剧《琵琶行》，前年的新编昆剧《蔡文姬》等。

偶树琼介绍，台湾京剧剧团现有52名团员，其中演员30名，乐队人员12名。团员非常稳定，平均三四十岁，生旦净丑行当演员俱全，平时可分出3组承担演出。演员分级管理，初级演员去年演出160多场，最高级的也要演约80场。

如遇台湾昆剧团等缺少固定演员的剧团公演，台湾京剧剧团有时还要提供支援。台湾当代传奇剧场常年演出，有些新编京剧大戏也要从“国光”剧团请演

员加盟。剧团间人才互借，也是台湾的戏曲演出生态。

两岸携手传承艺术

昆曲在台湾目前没有公家剧团，主要由校园社团和民间昆曲团体传承，台湾京剧团改名兼顾京昆，是希望通过公家单位也为昆曲尽一份力量。台湾京剧剧团演员有人早年间参与“昆曲传习计划”，平常也会学习经典的《牡丹亭·游园惊梦》等，“每个演员都有几出昆戏在身上”。

台湾“中央研究院”首位戏曲院士曾文义致力于推广昆曲，上世纪90年代曾主持“昆曲传习计划”，在台湾戏曲学院京剧团承担昆曲传承责任上，也起到关键的推动作用。近年来，他还帮助剧团创作年度大戏。

新编昆剧《蔡文姬》便由曾文义携台湾京剧剧团结合经典改编而成，前年在大陆完成首演，去年又二度前往演出。随着两岸戏曲界深度交流，不少大陆昆曲名家帮助台湾的剧团教戏、排戏、编腔等。京剧剧种在台湾绵延不绝，离不开大陆戏曲界的支持。

台湾京剧剧团演员唐瑞兰毕业于复兴剧校，参加过昆曲传习计划艺生班，正式跟大陆来的昆曲名家学习。团内还有几人也是如此，此后也参与过昆曲折子戏的传承演出，他们对记者坦言受教于名师获益良多。“我们算是双管齐下，京昆都不偏废。去年有两出新编大戏，一京一昆。今年应该还会再演个昆剧，传统京剧也会演。演员都是同一批人。”偶树琼说。

戏曲推广经年有成

“静态文化看故宫，动态文化看复兴。”1994年，复兴剧校推出“观光戏”演出。台湾戏曲学院至今延续该传统，如今每周二四由京剧剧团与特技团员在学校剧场演出约2小时。2012年至2016年共演出500多场，观赏人数超过2万人。因戏曲推广有成，获台湾教育部门“艺术贡献奖”。

偶树琼说，如今来学校看戏的观光客没有以前多，有些被位于繁华地段的“台北戏棚”分流，目前学校演出主要供台北及周边的中小学生学习传统戏曲，那些学校的老师会集体组织学生过来参观和看戏。

在记者采访时，恰好赶上两所小学前来看戏。工作人员带领几名小朋友上台体验，车船轿马的虚拟化呈现，戏曲知识的趣味问答，让舞台上下的小学生兴奋不已。京剧剧团随后带来一段儿童京剧表演，诙谐生动又不失京剧韵味。



台湾京剧剧团新编昆剧《蔡文姬》剧照。（图片来自网络）

“要么是去中小学做推广，要么是定点在我们学校演出，大概有两三个学校同时来看。”偶树琼说，如果在本校演出，每场可容纳600人，目前已执行了两个多月，大概有三十多场。再加上进中小校园推广的五十多场，在剧团整体的戏曲演出中，能占到四分之一。

“进校园有两件事，一是纯粹做推广，一是配合中小学语文课。有时课本教到相关的内容，比如西游记的故事，我们就会去演西游记，先介绍演示戏曲动作等，再引导学生看个简单的戏，通常会持续约2小时。”偶树琼说，在新编年度大戏方面，京剧剧团会进入大学校园推广，由高校老师安排一两节课，帮助学生领略戏曲之美，并向其介绍新戏特色所在。

配合传统节日和庙会，剧团还会为里民演出一两场戏。台湾的社区、养老院也有剧团身影，三五个演员来段戏，给民众过过瘾。“戏曲学院附设剧团不同于一般的职业剧团，我们有这个责任。”偶树琼说。



更多精彩内容，请扫码关注人民日报中央厨房“日月谈”工作室。

新春吉祥日 小猪最当红



农历猪年春节，香港街头的“吉祥猪”因寓意美好又形象可爱，成为最红“明星”。大人小孩游览其间欢乐开怀。图为小朋友与“吉祥猪”合影。新华社记者 吴晓初摄

把握大湾区机遇 香港业界探讨企业传承

新华社香港电（记者战艳）粤港澳大湾区经贸协会日前举办“首届粤港澳大湾区百强企业传承大奖”颁奖典礼。与会者聚焦企业家如何通过创新引领进步，并将历史经验和智慧在粤港澳大湾区建设中传承下去，为打造全球领先的世界级城市群贡献力量。

香港特区政府商务及经济发展局副局长陈百里和粤港澳大湾区经贸协会荣誉会长孙启烈共同为6家企业颁奖。获奖企业分别为戴德梁行、香港航空、李锦记集团、美高梅集团、太古集团、瑞银集团。

香港企业家林亮认为，“一带一路”倡

议、粤港澳大湾区建设带来“大把机会”，年轻人要发挥自己本领，把握机遇。2014年，林亮以91岁高龄第二次创业，成立得意创作有限公司，重新设计并推广于1948年面世的经典小黄鸭。他以自己第二次创业为例，鼓励年轻人“克服困难，突破难关”。

粤港澳大湾区经贸协会青年企业家主席团主席邓耀升说，父辈在贫穷中创业，下一代要在相对富庶的环境中锻炼创业精神。传承不仅是守业，而是怎样创新，怎样带领新团队面对新机遇，大湾区建设正提供这样的机遇。

邓耀升认为，香港品牌、企业，可借助大湾区建设的机遇，实现转型。过去香港企业家把握机遇，去内地开厂，现在仍可继续把知识产权等资源投放到内地，香港在大湾区建设中的角色仍十分重要。

香港科技园董事车品觉说，大湾区建设将为大数据行业带来新机遇。数据是人工智能最重要的资源，数据打通后能出现大量机会。广东有大量数据，香港、澳门的数据则十分国际化，预期三地数据打通后，在大数据应用方面将产生大的创新。

孙启烈在致辞时说，此次活动希望传递一个信息，即粤港澳大湾区商机无限。粤港澳大湾区经贸协会成立的宗旨是推动三地经贸合作。协会通过表扬优秀的企业和企业家，分享他们运用创新、创意思维改变传统经营模式的成功例子，期待共同将企业家精神代代传承。

几可乱真的小鸟和花卉，其实由石粉粘土塑成；高温烧制下，几根彩色玻璃棒变成了一只可爱的小猪；被视为废品的破损古茶碗，经过精巧设计和精心制作得以“重生”……

这些精美的艺术品，出自几位台胞之手。不同于其他在大陆投资的台商，没有厂房车间和规模庞大的员工队伍，他们凭着“手艺”在上海开创属于自己的事业。

1996年，36岁的蔡曼吟为了有更多时间照顾家人辞去工作，在台湾开设了粘土工作室“采坭塘”。10年后，因为丈夫的职业需要，在当地已经小有名气的她来到上海这座陌生的城市，尝试在大陆打开一片新天地。

彼时，许多上海人连什么是粘土都不知道，蔡曼吟的创业梦想难免受挫。略感失望的她决定等待。在“沉淀”的几年中，蔡曼吟跟随国画大师丁彬芳学习工笔花鸟和山水，借此钻研如何让粘土制作更富“中国元素”。

近几年大陆文创行业发展提速，蔡曼吟的事业终于等来了合适的发展时机。不断有公司询问合作事项，想向蔡曼吟学习粘土技艺的人也越来越多。2017年，在台商连泰瑞的力邀之下，“采坭塘”在上海麦可文文创园正式“落户”。

在承接企业团建项目的同时，“采坭塘”开设了粘土制作、彩绘等多种课程。蔡曼吟的学生里，除了借此缓解职场压力的白领，更多的是有着同样创业梦想的大陆年轻人。

“大陆文创产业前景看好，形形色色的DIY风行对‘采坭塘’而言是机会。”蔡曼吟说，自己并不畏惧培养更多的竞争对手，因为对于手作行业而言，越多人玩市场才越“活络”。创办Uhome玻璃创意工场之前，高志鸿已经是一位成功的企业家。2001年，与同伴合作创立的玻璃制品厂迁到上海，他就此和这座城市结下不解之缘。

十多年来，高志鸿团队开发的生肖、花卉玻璃工艺品屡获大奖，从灿烂星河中获取灵感并辅以独特工艺制作而成的一款玻璃吊坠，更成为许多大陆年轻人爱不释手的“爆款”。

冰冷坚硬的材质、灼热流动的火焰，令玻璃灯工烧制成为一种“材料演绎”的艺术。为了让更多大陆民众亲近这种传统的玻璃加工工艺，高志鸿创立了Uhome品牌，继在奉贤区打造玻璃观光工厂之后，DIY体验馆也在麦可文文创园亮相。

从“工厂”到“工场”，源自外贸环境的改变，也得益于大陆文创市场的崛起。不少大陆年轻人慕名而来，或为体验玻璃之美，或为学习一技之长。

“这个行业讲究‘师徒传承’，手艺的养成需要时间积淀，更需要匠人的坚持与专注。”高志鸿说，表面“C端客户”的创意工场好比神秘的玻璃艺术打开了“大门”，尽管当下尚处在“叫好不叫座”的阶段，未来的机会仍值得期待。

与蔡曼吟、高志鸿追求“完美”不同，来自花莲的蔡树康更偏爱“残缺之美”。他的主业是高尔夫教练，业余在麦可文文创园经营一间小小的茶室。除了邀朋友品茗叙谈，蔡树康把更多的时间用来为破损的茶碗、老旧的铁壶赋予“新生”。

产自福建南平的建盏“为茶而生”，素有“人窑一色，出窑万彩”的美誉。蔡树康曾经收购了一件南宋时期的残破建盏，用大漆、夏布、瓦灰、金箔修复成心形，并在盏壁上精心绘制了一朵绽放的莲花。这件由废品脱胎而来的《禅心》，也成为他最得意的作品之一。

看似诗意的修复过程，其实充满艰辛。创业之初，因为对大漆过敏，蔡树康曾多次全身发痒、起水泡。不过，蔡树康依然乐此不疲。“残者，禅也。”在蔡树康看来，懂得包容残缺，生活才更加美好。

从铁艺到木工，从雕塑到皮饰。在麦可文文创园，还有更多拥有超群技艺的台胞。为大陆不断提升的消费能力和快速发展的文创市场所吸引，他们来到上海这座充满活力的城市，在凭“手艺”追逐创业梦想的同时，也推动着传统技艺的传承和创新。（据新华社上海电）

在上海，这些台商凭「手艺」追梦

新华社记者 潘清