

洪惟助:昆曲交流两岸典范

本报记者 张盼

传统戏·两岸缘①

在大陆,白先勇主持制作的青春版《牡丹亭》,在“百戏之母”昆曲的复兴中扮演了重要角色。在台湾,影响更为深远的则是昆曲传习计划。台湾“中央大学”戏曲教授洪惟助正是该计划的主持者,他创办了台湾昆剧团、第一座昆曲博物馆,编纂了世界上首部昆曲辞典,目前正编写昆曲在台湾的发展史。

“昆曲交流可以说是两岸交流的典范。两岸的昆曲学者艺人互相扶持、互补有无,让昆曲从一个寂寞的剧种,变得为大家所重视。”在洪惟助台北的家中,记者听76岁的他细述起亲历的两岸昆曲交流故事。

与昆曲结下不解之缘

上世纪60年代,洪惟助跟随迁台的知识昆曲友徐炎之、张善菴夫妇学习唱曲,从此与昆曲结缘。徐炎之夫妇在台湾十余所大专院校和中学教授昆曲,并组织“同期曲会”,培养了不少昆曲研习和爱好者。

1989年,大陆六大昆剧团齐聚香港演出,洪惟助深为演出的细腻精致而感动,对昆曲产生了愈发深厚的感情。次年,台湾曲友贾馨园发起“昆曲之旅”,洪惟助等



洪惟助在研究室内展示昆曲资料。 (图片来自网络)

人随之前往上海,对上海昆剧团的表演大为惊艳。

根据洪惟助的考证,台湾的昆曲活动可上溯至清乾隆年间,但在1949年以前,昆曲在岛内主要保存于流行的北管、十三腔、京剧中。此后不少曲友迁居台湾,昆曲清唱和彩演日渐频繁,但始终没有专业

的昆剧团。随着徐炎之夫妇辞世,台湾的昆曲活动也逐渐沉寂。

“昆曲在台湾家底丰厚,值得研究推广,而且要研究中国戏曲,昆曲在戏曲史上是重要剧种。元杂剧等现在已不能演出,但其剧本、舞台美术等很多保留在昆曲里面。清代以后兴起的剧种,大部分受昆曲影响。昆曲是承前启后的剧种,要好好发扬。”洪惟助说。

1991年,洪惟助与台湾“中央研究院”首位戏曲院士曾永义共同主持“昆曲传习计划”,10年间,共举办6届,培养昆曲爱好者400余人,专业演员20余人,共学折子戏40余折。

昆曲传习计划影响深远

“每次报满,从小朋友到70多岁的退休老人,还有全家都来参加的。”洪惟助说,参与人数最多的是大学生,还有学校老师。“当时我儿子上小学二年级,他也跑来听,回去跟同学介绍昆曲。”

昆曲传习计划从第四届起,除招收业余爱好者,还增设“艺生班”,吸引优秀曲友和“国光”“复兴”两剧团京剧演员参与,此后又培养文武场(乐队)人才,为日后岛内的昆曲演出和后续发展打下了基础。

念及上世纪90年代大陆的昆曲发展状况,洪惟助感慨万端。“曲社里都是老人,不过一二十人,还常常找不到人吹笛子,剧团演出也没人看。”他那时50岁,进场看戏发现自己竟是最年轻的。演员出场没人鼓掌,结束时观众各自散去。“看了就很伤心。”

洪惟助等人广邀大陆各大昆剧团名家来台演出、教戏、录像,既让大陆戏曲界对昆曲发展重拾信心,又为昆曲传承保留了宝贵的影音资料,张继青、蔡正仁、汪世瑜、岳美缇等人的艺术巅峰状态得以记录,为后辈学艺提供弥足珍贵的参考。

“台湾后来成立了十几个昆曲社团,有七成以上的参与者是传习计划出来的。”洪惟助说。2000年,昆曲传习计划结束,洪惟助组织艺生班、文武场优秀学员,成立台湾昆剧团并担任团长。

两岸携手传艺风雨精诚

“台湾昆剧团一年至少演出七八场,多的时候有20多场,但没有自己固定的演员。”洪惟助说,剧团至今演过折子戏60余折,串本戏(缩编戏)和新编戏13本,曾到大陆多地和海外演出。剧团成立后,大多数时候以戏带功,每年大概请两



台湾“中央大学”昆曲博物馆内展出的戏服、戏帽。 李响摄(新华社发)



更多精彩内容,请扫码关注人民日报中央厨房“日月谈”工作室。

香港旅发局日前公布数据显示,2018年访港旅客超过6500万人次,较2017年增长11.4%,其中内地访港旅客超过5100万人次,同比上升14.8%。

香港业界人士指出,受惠于广深港高铁香港段和港珠澳大桥开通,2018年访港旅客数量创历史新高,香港将以两大基建为载体,持续推广粤港澳大湾区旅游。

2018访港旅客大幅增加

“自2017年下半年开始,香港旅游业开始回暖。2018年,访港旅客开始持续增长。广深港高铁香港段和港珠澳大桥正式通车后,第四季度访港旅客人数增长非常明显。”香港立法会旅游界议员姚思荣对记者说。

姚思荣表示,内地旅客是访港旅客的主力。“以往内地游客来港需要搭乘飞机或乘坐高铁到深圳,再从深圳过关来港,旅途耗时长且过程繁琐。高铁开通后,旅客可以直达香港腹地,免除了转车等手续,十分便捷。”

高铁香港段运营方港铁公司车务营运总管胡瑞华表示,高铁香港段开通,正式将香港接入全国高铁网络,缩短了香港与内地的地域距离。高铁香港段开通后,2018年经西九龙站出入境香港的旅客约527万人次。

香港中国旅行社董事吴熹安表示,“一桥一铁”两大基建使游客往来内地与香港更加便利:高铁香港段开通后,贵州、江西、湖南等中西部地区距离香港不超过5小时高铁车程,故越来越多中西部地区游客来港旅游;对游客而言,港珠澳大桥不仅是交通工具,也是一个旅游景点,许多来自珠三角,甚至东南亚的游客慕名来参观大桥。

高铁香港段带动深度游

“高铁香港段吸引更多游客来港,为满足游客对‘深度游’的需求,我们推出了除迪士尼、海洋公园等传统景点外的多种旅游路线,如漫步中环、探索郊野公园等人文、自然旅游产品。”吴熹安说。

为吸引深度游爱好者,旅发局推出主打香港特色的旅游推广项目。继2017年推出“旧城中环”项目后,旅发局开展“香港·大城小区—深水埗”推广,宣传“香港最地道社区”深水埗,招徕游客感受“地道香港”风味。

除人文、自然景点外,旅发局还推广“节日盛事”,不同时节来港的游客都可以体验当季香港文娱节目及展览,如春节期间的花车巡游、赛马、春节花市等;还宣传“邮轮旅游”,向游客推介海路之旅。

自高铁香港段开通后,以香港为母港的云顶邮轮旗下星梦邮轮便推出“高铁+邮轮”旅游模式,并于去年11月推出“高铁邮轮千人团”,引逾千名游客从湖北、云南、广西等地搭乘高铁来港体验。

“一程多站”旅游模式成型

香港旅发局总干事刘镇汉表示,旅发局将把握高铁香港段和港珠澳大桥带来的机遇,与广东、澳门旅游机构合作,积极推广以两大基建为载体的“一程多站”旅游模式,发展大湾区旅游业。

吴熹安表示,粤港澳大湾区旅游前景广阔,港中旅未来几年将加强推广以大湾区为主的旅游产品。

姚思荣表示,随着粤港澳大湾区内各城市联系密切,“一程多站”旅游模式不仅丰富内地游客来港旅游体验,还吸引境外游客深入粤港澳大湾区城市群。

“一程多站”,可以丰富游客行程,吸引更多回头客。广东旅游资源丰富,旅游景点众多。海外游客来港旅游,可以游览完香港景点后,从西九龙站搭乘高铁去广东;也可以经港珠澳大桥去澳门,在一个假期,享受多种旅游体验。”姚思荣说。

姚思荣建议,三地政府紧密合作,共同出资,出台更多便利游客往返三地的政策,在海外市场积极推广大湾区特色旅游项目,打造大湾区旅游品牌。(据新华社香港电)



澳门:舞龙舞狮庆新春

春节期间,澳门体育局在议事亭前地举办醒狮贺岁竞艺汇演,吸引不少市民观赏。图为演员在澳门议事亭前地表演舞狮。

新华社记者 张金加摄

香港新春赛马贺新岁

新华社香港电(记者李滨彬)香港赛马会2月7日(农历大年初三)在沙田马场举行一年一度的农历新年赛马日活动,来自世界各地的近十万观众在这里观看了赛马。

观看新春赛马,为新的一年许下一“马当先”“马到成功”的好彩头,已成为香港人过年的传统项目。当日看赛马的人很多,不少“马迷”提早到场,大都是全家老少一起前往,开赛前观众已经布满了各层看台。

香港赛马会还安排了一连串节庆活动及丰富礼品,让市民感受到现场喜气洋洋的新春气氛。每位入场人士均可获

赠“招财笔”,穿着财神衣服的工作人员现场派发金币巧克力,人们都抢着和“财神”合影。

综合汇演暨开幕典礼于上午11时在马匹亮相圈举行。特区政府财政司司长陈茂波出席开幕仪式,并主持醒狮点睛。

开赛前,骑手骑着赛马出场亮相,观众纷纷鼓掌。王先生是一位资深“马迷”,观看赛马20多年。他说,看赛马很激动人心,益智娱乐,是一项受香港人喜爱的活动。

12时30分,首场赛马开跑,赛程1800米,骑手策马飞驰,你追我赶,马场室外露天的观众为自己心仪的骑手和

赛马大声喝彩,并拿出手机现场拍照;室内的观众紧盯电视屏幕,看着直播画面,几乎人手一份“马经”,不时和朋友交流经验。2号马“红丽舍”遥遥领先,最终摘得首场冠军,成为香港农历猪年的首场赛马第一名。

首场赛马不到两分钟就结束了,现场有的观众叹息,失望自己心仪的赛马没有跑出好成绩,有的“马迷”交了好运,中了奖,和家人分享喜悦。手拿赛马报纸的张先生说,看好的马这次没跑进前三,不过他参与赛马主要是因为兴趣,输赢不重要,希望下几场能交好运。

当日共有11场赛事,12时30分开跑,下午5时50分结束。赛马期间,沙田马场附近实施多项特别交通措施,交通改道及特别措施于开赛前两小时实行,直至赛事完毕,“马迷”完全散去。

一桥一铁”带动访港旅客增加
香港持续推进粤港澳大湾区旅游
朱宇轩