

洪惟助：昆曲交流 两岸典范

本报记者 张 盼

在大陆，白先勇主持制作的青春版《牡丹亭》，在“百戏之母”昆曲的复兴中扮演了重要角色。在台湾，影响更为深远的则是昆曲传习计划。台湾“中央大学”戏曲教授洪惟助正是该计划的主持者，他创办了台湾昆剧团、第一座昆曲博物馆，编纂了世界上首部昆曲辞典，目前正编写昆曲在台湾的发展史。

“昆曲交流可以说是两岸交流的典范。两岸的昆曲学者艺人互相扶持、互补有无，让昆曲从一个寂寞的剧种，变得为大家所重视。”在洪惟助台北的家中，记者听76岁的他细述起亲历的两岸昆曲交流故事。

与昆曲结下不解之缘

上世纪60年代，洪惟助跟随迁台的知名昆曲曲友徐炎之、张善梦夫妇学习唱曲，从此与昆曲结缘。徐炎之夫妇在台湾十余所大专院校和中学教授昆曲，并组织“同期曲会”，培养了不少昆曲研习和爱好者。

1989年，大陆六大昆剧团齐聚香港演出，洪惟助深为演出的细腻精致而感动，对昆曲产生了愈发深厚的感情。次年，台湾曲友贾馨园发起“昆曲之旅”，洪惟助等

传统戏·两岸缘①

“不到园林，怎知春色如许。”从“百戏之母”昆曲到贵为“国剧”的京剧，传统戏曲渡海而去，在宝岛生根抽枝，至今已逾七十年。两岸戏曲交流有哪些故事，如何携手保护传统戏曲文化，并在当代探索全新美学？本报即日起刊发“传统戏·两岸缘”系列报道。

人随之前往上海，对上海昆剧团的表演大为惊艳。

根据洪惟助的考证，台湾的昆曲活动可上溯至清乾隆年间，但在1949年以前，昆曲在岛内主要保存于流行的北管、十三腔、京剧中。此后不少曲友迁居台湾，昆曲清唱和彩演日渐频繁，但始终没有专业



洪惟助在研究室内展示昆曲资料。（图片来自网络）

的昆剧团。随着徐炎之夫妇辞世，台湾的昆曲活动也逐渐沉寂。

“昆曲在台湾家底丰厚，值得研究推广，而且要研究中国戏曲，昆曲在戏曲史上是重要剧种。元杂剧等现在已不能演出，但其剧本、舞台美术等很多保留在昆曲里面。清代以后兴起的剧种，大部分受昆曲影响。昆曲是承前启后的剧种，要好好发扬。”洪惟助说。

1991年，洪惟助与台湾“中央研究院”首位戏曲院士曾永义共同主持“昆曲传习计划”，10年间，共举办6届，培养昆曲爱好者400余人，专业演员20余人，共学折子戏40余折。

昆曲传习计划影响深远

“每次都报满，从小朋友到70多岁的退休老人，还有全家都来参加的。”洪惟助说，参与人数最多的是大学生，还有学校老师。“当时我小儿子上小学二年级，他也跑来听，回去跟同学介绍昆曲。”

昆曲传习计划从第四届起，除招收业余爱好者，还增设“艺生班”，吸引优秀曲友和“国光”“复兴”两剧团京剧演员参与，此后又培养文武场（乐队）人才，为日后岛内的昆曲演出和后续发展打下了基础。

念及上世纪90年代大陆的昆曲发展状况，洪惟助感慨万端。“曲社里都是老人，不过一二十人，还常常找不到人吹笛子，剧团演出也没人看。”他那时50岁，进场看戏发现自己竟是最年轻的。演员出场没人鼓掌，结束时观众各自散去。“看了就很伤心。”

洪惟助等人广邀大陆各大昆剧团名家来台演出、教戏、录像，既让大陆戏曲界对昆曲发展重拾信心，又为昆曲传承保留了宝贵的影音资料，张继青、蔡正仁、汪世瑜、岳美缇等人的艺术巅峰状态得以记录，为后辈学艺提供弥足珍贵的参考。

“台湾后来成立了十几个昆曲社团，有七成以上的参与者是传习计划出来的。”洪惟助说。2000年，昆曲传习计划结束，洪惟助组织艺生班、文武场班优秀学员，成立台湾昆剧团并担任团长。

两岸携手传艺风雨精诚

“台湾昆剧团一年至少演出七八场，多的时候有20多场，但没有自己固定的演员。”洪惟助说，剧团至今演过折子戏60余折，串本戏（缩编戏）和新编戏13本，曾到大陆多地 and 海外演出。剧团成立后，大多数时候以戏带功，每年大概请两

批大陆名师来帮忙排戏，给演出把关，多则3个月，少则1个月，还会开设讲座及推广班。

在洪惟助看来，台湾以前研究中国戏曲的学者，大都是“在故纸堆里讨生活”，围绕文献资料打转。他却坚持“戏曲是活在舞台上的”，带动学术界对戏曲表演有了更多关注。昆曲传习计划整个运作模式，也影响到其他剧种在岛内的传习与研究。

1992年，洪惟助在“中央大学”成立戏曲研究室，首要工作是编纂《昆曲辞典》。由于相关研究不足，洪惟助遍访大陆多地搜集文物史料，更访问百余名曲家、演艺家和学者。2002年，由洪惟助主编的该辞典问世，共有200余万字、图片1003张、“基本形体身段示范”光碟2张，兼顾文献、文学、音乐、舞台表演等方面。它既是世界上首部昆曲辞典，也是两岸学者心血的结晶。

近30年来，戏曲研究室收集文物上千种，包括明清以来戏曲家及昆剧艺人书画，清代和民初线装书，清乾隆以来名家所藏所抄珍贵曲谱、乐器、戏服、戏船模型等。同时拥有戏曲相关书籍1.5万余册、期刊3000余册，影音资料1万余种。

以此为基础，2017年底，全台首座昆曲博物馆在洪惟助的主持下成立，它坐落于“中央大学”文学院二馆，至今已吸引近万人次参观，同时兼有图书馆和教学传习功能。从去年底至今年7月，昆剧传字辈特展在此举办。从清末民初昆曲衰微到如今走向复兴，背后既有洪惟助等人的倾力推动，更见两岸携手传艺的风雨精诚。



更多精彩内容，请扫码关注人民日报中央厨房“日月谈”工作室。

『一桥一铁』带动访港旅客增加

香港持续推进粤港澳大湾区旅游

朱宇轩

香港旅发局日前公布数据显示，2018年访港旅客超过6500万人次，较2017年增长11.4%，其中内地访港旅客超过5100万人次，同比上升14.8%。

香港业界人士指出，受惠于广深港高铁香港段和港珠澳大桥开通，2018年访港旅客数量创历史新高，香港将以两大基建为载体，持续推广粤港澳大湾区旅游。

2018访港旅客大幅增加

“自2017年下半年开始，香港旅游业开始回暖。2018年，访港旅客开始持续增长。广深港高铁香港段和港珠澳大桥正式通车后，第四季度访港旅客人数增长非常明显。”香港立法会旅游界议员姚思荣对记者说。

姚思荣表示，内地旅客是访港旅客的主力。“以往内地游客来港需要搭乘飞机或乘坐高铁到深圳，再从深圳过关来港，旅途耗时长且过程繁琐。高铁开通后，旅客可以直达香港腹地，免除了转车等手续，十分便捷。”

高铁香港段运营方港铁公司车务营运总管胡瑞华表示，高铁香港段开通，正式将香港接入全国高铁网络，缩短了香港与内地的地域距离。高铁香港段开通后，2018年经西九龙站出入境香港的旅客约527万人次。

香港中国旅行社董事吴嘉安表示，“一桥一铁”两大基建使游客往来内地与香港更加便利：高铁香港段开通后，贵州、江西、湖南等中西部地区距离香港不超过5小时高铁车程，故越来越多中西部地区游客来港旅游；对游客而言，港珠澳大桥不仅是交通工具，也是一个旅游景点，许多来自珠三角，甚至东南亚的游客慕名来参观大桥。

高铁香港段带动深度游

“高铁香港段吸引更多游客来港，为满足游客对‘深度游’的需求，我们推出了除迪士尼、海洋公园等传统景点外的多种旅游路线，如漫步中环、探索郊野公园等人文、自然旅游产品。”吴嘉安说。

为吸引深度游爱好者，旅发局推出主打香港特色的旅游推广项目。继2017年推出“旧城中环”项目后，旅发局开展“香港·大城小区一深水埗”推广，宣传“香港最地道社区”深水埗，招徕游客感受“地道香港”风味。

除人文、自然景点外，旅发局还推广“节日盛事”，不同时节来港的游客都可以体验当季香港文娱节目及展览，如春节期间的花车巡游、赛马、春节花市等；还宣传“邮轮旅游”，向游客推介海路之旅。

自高铁香港段开通后，以香港为母港的云顶邮轮旗下星梦邮轮便推出“高铁+邮轮”旅游模式，并于去年11月推出“高铁邮轮千人团”，引逾千名游客从湖北、云南、广西等地搭乘高铁来港体验。

“一程多站”旅游模式成型

香港旅发局总干事刘镇汉表示，旅发局将把握高铁香港段和港珠澳大桥带来的机遇，与广东、澳门旅游机构合作，积极推广以两大基建为载体的“一程多站”旅游模式，发展大湾区旅游业。

吴嘉安表示，粤港澳大湾区旅游前景广阔，港中旅未来几年将加强推广以大湾区为主的旅游产品。

姚思荣表示，随着粤港澳大湾区内各城市联系密切，“一程多站”旅游模式不仅丰富内地游客来港旅游体验，还吸引境外游客深入粤港澳大湾区城市群。

“‘一程多站’可以丰富游客行程，吸引更多回头客。广东旅游资源丰富，旅游景点众多。海外游客来港旅游，可以游览完香港景点后，从西九龙站搭乘高铁去广东；也可以经港珠澳大桥去澳门，在一个假期，享受多种旅游体验。”姚思荣说。

姚思荣建议，三地政府紧密合作，共同出资，出台更多便利游客往返三地的政策，在海外市场积极推广大湾区特色旅游项目，打造大湾区旅游品牌。

（据新华社香港电）



澳门：舞龙舞狮庆新春

春节期间，澳门体育局在议事亭前地举办醒狮贺岁竞艺汇演，吸引不少市民观赏。图为演员在澳门议事亭前地表演舞狮。

新华社记者 张金加摄

香港新春赛马贺新岁

新华社香港电（记者李滨彬）香港赛马会2月7日（农历大年初三）在沙田马场举行一年一度的农历新年赛马日活动，来自世界各地的近十万观众在这里观看了赛马。

观看新春赛马，为新的一年许下“一马当先”“马到成功”的好彩头，已成为香港人过年的传统项目。当日看赛马的人很多，不少“马迷”提早到场，大都是全家老少一起前往，开赛前观众已经布满了各层看台。

香港赛马会还安排了一连串节庆活动及丰富礼品，让市民感受到现场喜气洋洋的新春气氛。每位入场人士均可获

赠“招财笔”，穿着财神衣服的工作人员现场派发金币巧克力，人们都抢着和“财神”合影。

综合汇演暨开幕典礼于上午11时在马匹亮相圈举行。特区政府财政司司长陈茂波出席开幕仪式，并主持醒狮点睛。

开赛前，骑手骑着赛马出场亮相，观众纷纷鼓掌。王先生是一位资深“马迷”，观看赛马20多年。他说，看赛马很激动人心，益智娱乐，是一项受香港人喜爱的活动。

12时30分，首场赛马开跑，赛程1800米，骑手策马飞驰，你追我赶，马场室外露天的观众为自己心仪的骑手和

赛马大声喝彩，并拿出手机现场拍照；室内的观众紧盯电视屏幕，看着直播画面，几乎人手一份“马经”，不时和朋友交流经验。2号马“红丽舍”遥遥领先，最终摘得首场冠军，成为香港农历猪年的首场赛马第一名。

首场赛马不到两分钟就结束了，现场有的观众叹息，失望自己心仪的赛马没有跑出好成绩，有的“马迷”交了好运，中了奖，和家人分享喜悦。手拿赛马报纸的张先生说，看好的马这次没跑进前三，不过他参与赛马主要是因为兴趣，输赢不重要，希望几场能交好运。

当日共有11场赛事，12时30分开跑，下午5时50分结束。赛马期间，沙田马场附近实施多项特别交通措施，交通改道及特别措施于开赛前两小时实行，直至赛事完毕，“马迷”完全散去。