

# 沙海苍山西夏情

吉光

## 大漠与长河

沙坡头位于宁夏、甘肃、内蒙古三省区交界处，处在黄河河套的前端，是腾格里沙漠的东南缘。沙坡头景区集大漠、黄河、高山、绿洲于一体，我们这些来自东南沿海的游客，对这一切感到新奇。雄奇的西北风光真真切切，举目皆是。

眼前最多的是沙丘，有的是垄状的，有的是新月型的沙丘链。不过，这里仅是沙漠的边缘地带，继续往西北方向，将是4600公顷的大沙漠。游乐的项目不少，可以骑骆驼，可以攀到沙丘顶端去滑沙，还可以去黄河边坐羊皮筏子。

不一会儿，在导游的带领下，我来到一个制高点——这里坐落着一尊铜像，是唐代大诗人王维。他的身后有一块高大的石头，石头上刻着诗人著名的两句诗：“大漠孤烟直，长河落日圆”。这是《使至塞上》中的千古名句。原来，我来到了灵光四射的宝地：在这里，王摩诘与蔽日黄沙、无垠荒凉举行了一场壮丽对话；在这里，侯骑激起的尘土，把关悠长的胡笳，触发了诗人澎湃的诗情。从此，“雁入胡天”“大漠孤烟”“长河落日”，成为中国文化人对西北边塞永磨不灭的“意象”。

开元二十五年（737）年，河西节度副大使崔希逸自凉州发兵，南入吐蕃二千里。后破吐蕃于青海之西，王维遂奉使出塞宣慰。诗人过凉州后，挥毫写下流传千古的《使至塞上》，咏塞上景色，赞边关将士之功。王维是诗人，也是画家，苏东坡称赞他“诗中有画，画中有诗”。在这首诗里，边塞的壮阔与荒凉，充分呈现在读者眼前，其意境只可用心灵感，不可用画笔描摹。

我站在王维塑像旁举头四顾，努力寻找当年“大漠孤烟直，长河落日圆”的意境。

## 宝藏贺兰山

第一次知道贺兰山的名字，是从岳



沙坡头 来自网络

飞的《满江红》中看到的，“驾长车踏破贺兰山缺”。

眼前的贺兰山，是在一抹苍凉的原野上高高耸立的累累巨石。远远望去，只看到山脚下与平地连接处，生长着一些树木和藜藿衰草。原野是荒凉的，山也是光秃秃的。我看到了贺兰山的雄奇和苍凉，与在东南沿海看到的“巍巍青山”是完全不同的。这样的景色使人联想到王之涣的“一片孤城万仞山”“春风不度玉门关”。贺兰山脉海拔2000至3000米，是宁夏与内蒙古的最高峰。山脉为近南北走向，绵延200多公里，山体东侧巍峨壮观，峰峦重叠，崖谷险峻。贺兰山自古以来就是东西交通要道，为兵家必争之地。

贺兰山山间有数个东西向山谷，著名的谷口有贺兰口、苏峪口、三关口、拜寺口，我们到达的是贺兰口。因为植被稀疏，走进山谷抬头远望，能一眼把陡峭高耸的山峰看个透。刚走几步，就发现了贺兰山岩羊。岩羊的形状与山羊颇为相似，以黑色毛发的居多。他们在险峻的山崖上行走，步履既轻又稳，身手敏捷。我们在深山去，竟遇到几只岩羊静悄悄地走在不远处。岩羊并不惧怕行人，可以想见，这里的人们肯定与岩羊相处和睦。与山羊、绵羊不同，岩羊走到哪里都是安静的，至少我没有听到任何一只岩羊发出叫声，更让人对它们增添几分怜爱。岩羊喜食灌木枝叶和草本植物，贺兰山上植物不丰，而我看到的岩羊体格都很健壮。可能是岩

羊在这里没有天敌，又受到人类的保护，心宽而后体胖。

比岩羊更惊艳的是贺兰山岩画。在绵长的贺兰山腹地，有20多处遗存贺兰山岩画。据资料介绍，岩画总量有万幅以上，其中最具有代表性的是贺兰口岩画。在古代，贺兰山一带是匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、党项等北方少数民族游牧狩猎、生息繁衍的地方。先民们把生产生活的场景凿刻在贺兰山的岩石上，表现了先民们的审美观和生活情趣，反映了一些社会习俗。根据专家研究，贺兰山岩画产生的时间，大致从春秋战国到西夏时期。

我们从山谷里一路走来，一幅幅岩画，或上或下、或远或近，精彩地呈现在我们的面前。这些岩画，有人面像，舞者，天体和马、羊、虎等动物，以敲凿法和磨刻法为主。构图的笔法，有的粗犷，有的简洁，有的古朴，生动形象。面对这些岩画，我不停地猜测，古人透过数千年的时光隧道，在向我们打着怎样的“哑语”，他们有着什么样的诉求？

在一个崖壁上，我看到一块磨刻的人面像，上面刻有头发，双耳处有挂饰。细看面部，寥寥数笔，既像眉毛、眼睛、鼻子，又像一个跳舞的俑。有解释说，这是古人的酋长崇拜，也有说是太阳神崇拜。重要的是，画面的旁边磨刻着五个西夏文字。西夏文字的出现，在公元1037年前后，这幅作品的完成，或许经历了数千年。现如今人们是可以翻译西夏文字的，这五个西夏字译成汉文是“能昌盛正法”。这是西夏人对古岩画的解读。西夏人真了不起，他们用文字“红线”，把时光隧道深处的历史文化信息接通到了当今。

研究者们说，岩画代表了“人类童年”。我感到，由于有西夏文字的存在，贺兰山岩画代表的不仅是人类童年，也反映了“人类少年”。

## 近读元昊

距今981年，即公元1038年，赵元昊在兴庆府（银川市）建都称帝，建立了西夏国。西夏是以党项族为主体的

封建王朝，到1227年被蒙古所灭，西夏在历史上存续了189年，经历10代皇帝。其疆域“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠，地方万余里”，鼎盛时期，其面积包括今宁夏、甘肃大部，内蒙古西部、陕西北部、青海东部、新疆东部及蒙古共和国南部的广大地区。西夏政权前期与北宋、辽平分秋色，中后期与南宋、金鼎足而立，后人称西夏“三分天下居其一，雄踞西北两百年”。在宁夏，参观西夏博物馆、西夏帝陵，可以直观地解读西夏历史，近距离审视西夏王朝的建立者元昊。

在博物馆的大厅里，陈列了一尊元昊的半身塑像。史书记载，元昊“圆面高准，身五尺余”，塑像的面部就是根据“圆面高准”的特征塑造的，突出了他威武果敢的一面。

元昊是一个有雄才大略的人，他少时就喜读兵书、法律，手不释卷，尤精佛学，性雄毅，多谋略，对事物有独到见解。他称帝以后，去除唐、宋的“赐姓”，自号嵬名氏。自称“兀卒”，也就是“可汗”的意思。紧接着，他实行了一系列建国的措施：建元，从公元1032年起，不再用宋朝年号纪年，自立年号“显道”；建都，以兴庆府为都城；立官制，采唐宋制设置官职，建立起一个统治机构，同时也有了司法官，逐渐出现了法律；定兵制，更定礼乐，规定官民服饰；造文字，亲自主持创制记录党项语言的西夏文字，并推广应用。

元昊建国称帝的过程，充分展示了他文治武功。展厅里的说明文这样评价元昊：“他实现了西北地区的局部统一，促进了这一地区经济、文化的发展，是一位有影响的历史人物。”

千年历史沧桑，少数民族所创造的辉煌历史已经熔铸于中华民族的血脉之中。徘徊于元昊史迹陈列室，我的脑海里不禁又浮现了西夏历史的壮阔与雄奇。



行天下

今天除夕，旅游黄金周已至。现在，有的游客已踏上出国的旅途，有的已定好国内旅游线路；南方的，要感受北国的冰天雪地，北方的，要沐浴南国的明媚春光。不过，如何使春节游淋漓尽致呢？在旅游不断注入新内容、新元素，变得多样化、日常化时，快乐出游并不简单。不是每个人都知旅游应该怎么游，也不是每个人都是“合格”的旅游者。如今的旅游形势、环境、市场复杂多变，旅游要快乐有益还应注意三点。

吴金叶

## 欢乐春节 文明出游

一是科学地游。人们常说：兵马未动，粮草先行。得益于“互联网+旅游”的发展，通过蚂蜂窝、阿里旅行等手机应用平台，游客可以自主地获取旅游信息、设计旅游线路、预定机票酒店，甚至可以在网上预约私人导游。自己安排行程，使旅行更加自由、便利。

不过，现在的旅游目的地、产品、线路、方式如此之多，如果不加分析和挑选，是很难称心如意的。吃、住、行、玩，投入产出，大有讲究，如果稀里糊涂、“随波逐流”，很可能得不偿失。盲目出游、一味乱游，既达不到出游的目的，也会加剧旅游秩序的紊乱。春节旅游要游好，就需要旅游者会游、善游。会游、善游有很多标准，但主要标准应该是科学地游——科学地选择适合自己的旅游方式。为此，旅游者出行前，应学习必要的旅游知识、技巧，掌握必要的信息、技能。否则就很可能出乱子。

二是快乐地游。随着旅游公司增多，市场价格已没有秘密可言。春节旅游人多，价格也会随之提高，出游者应该了解到这一点，不然好心情容易被破坏。旅游的主要目的是愉悦身心，细化一点包括休闲放松、强身健体、开阔视野、增长见识等。要达到这样的目的，除了做好安排、科学地游，还要调整心态、快乐地游。我想，旅游者大都有这样的感受，旅游旺季，一些名山大川、名胜古迹总是人满为患，排队几个小时还游不兴，因人多而生事、因心急而生气。其实旅游最好是选择“错峰游”“休闲游”等方式，切忌心浮气躁，跟风扎堆，导致本该快乐的旅游变得不快乐。对待旅游，我们还是要努力做到“物为心役”，而不是“心为物役”。

三是文明地游。旅游已经构成社会生活的一部分，也对社会生活产生很大的影响。许多现象表明，学会文明地游是我们进行旅游活动的必备素质。当前我国已经成为世界第一旅游大国，提高游客的旅游素质迫在眉睫。个别中国游客的不文明行为常遭人诟病，比如在公共场合大声喧哗、乱丢废弃物，在文物古迹上乱刻乱画，不遵守当地的风俗习惯等。这些现象会直接影响旅游秩序，甚至损害国家形象。旅游是人们生活水平提高的表现，也理应成为文明的体现。文明的游客才能塑造良好的旅游市场，成就旅游产业。

文明旅游，就要遵纪守法，遵守道德规范，同时也包括助人为乐、扶危济困、谦让礼貌，以实际行动为社会注入正能量，必将提高我们旅游的舒适度和满意度，增进旅游的幸福。让我们崇尚科学与理性，快乐旅游，文明旅游，把中国梦想的种子撒向世界。



旅游漫笔

# 西安城墙新春灯会炫彩亮灯

吴绍礼文/图

日前，西安城墙新春灯会亮灯仪式在永宁门庆典广场隆重举行。五个灯区的万盏花灯璀璨绽放，把古都装点得金碧辉煌。

今年的西安城墙新春灯会别有看点，一波碧水绕长安，二龙盘踞守城垣，在南门外护城河上，两条巨龙彩灯以盘踞姿态守护城墙，龙吐烟雾，龙脊追光闪动，双脚踏着龙珠，展现出水上最大灯组的气势。作为城墙新春灯会的迎宾主角，南门瓮城里的“炫彩福源”收获了超高人气，整个主灯高达19米，随着猪身转动，灯体炫彩变光，动感十足，给憨态可掬的生肖小猪增加了科技感。

科技化是本届灯会的一大亮点。新春灯会通过采用现代光电技术，采用AR（虚拟现实）科技达到人与光的交互。游客只需下载“智慧城墙”APP，即可玩转西安城墙新春灯会，与萌萌的小武士或西域公主进行互动，观赏小武士放鞭炮、烟花，感受热闹的年

节气氛。如果你没有赏够花灯，一张AR贺卡还可以把花灯带回家，足不出户即可观看法师烟花。

登城而上，映入眼帘的是两条集满祝福的祈愿灯廊，许多人在这里写下祈愿条，以祈来年平安喜乐，万事顺意。在西安城墙新春灯会，游客不仅能赏民俗，还能品尝可口美食。在赏花灯饱眼福的同时，传统陕派美食、人气网红小吃极大地满足游客的味蕾，带来舌尖上的享受。

2018年，西安市打造“西安年·最中国”春节活动，创造性地推出了“最中国”的城市品牌。西安城墙新春灯会作为“西安年·最中国”系列活动的重要组成部分，肩负着提升西安城市影响力的重要任务。2019年，西安在美国纽约彩灯节展示西安城墙新春灯会，同时联手南京秦淮灯会共同向世界推广中国灯会品牌，与迪士尼实现品牌跨界合作，让来自世界各地的游客真正感受到中国传统文化的魅力。

## 城上亮灯



▲龙灯庆春



# 剑门关上过大年

本报记者 何欣禹

自1月20日剑门关首届门神祈福文化节开幕以来，每天都有上万名游客慕名而来，登山闯关集福卡、赏大师年画作品、体验刻板年画拓印、参与地方特色民俗文化等活动……剑门关景区内张灯结彩，一派喜庆浓郁的春节景象。

“蜀道之难，难于上青天”，李白名诗天下知。大蜀道作为中华文明的根脉之一，盘踞于险峻的秦岭；剑门关作为中国历史上唯一一处从未被正面攻破过的关隘，则守护着中华文明的根脉。本次门神文化节在中国传统门神年画和剑门关的守护精神中，找到了二者共有的精神标识。守护年俗、让门神年画重回春节等活动得到了来自蜀道和秦岭的李方福、郁立平等多位非遗大师及其传承人的大力支持。

本次门神祈福文化节以传承民俗文化、弘扬非遗传统、守护中国人的春节情怀为宗旨。以沉浸式文化体验方式，通过年画刻板拓印体验、登山闯关集福游戏、地方民俗文化互动等形式，把文化性和趣味性进行有效结合，让剑门

关变成了门神文化的大主题景区，营造出浓浓中国味。

本届门神祈福文化节将一直持续到2月19日元宵节。200幅非遗大师的珍藏版年画作品将在活动中陆续展出，游客可以亲身体验木板年画拓印的过程。现场，游客还能体验四川广元耍龙、闻溪舞狮等地方特色民俗文化活动，选购午丁五福大礼包、剑门鸡谷土鸡蛋等精美特产，在剑门关欢欢喜喜过大年。

图①：游客踊跃参与剑门关首届门神祈福文化节

图②：游客体验民俗文化

由华侨城西部集团供图



②