中外名家名团齐贺新春

乐舞剧戏汇聚国家大剧院

□ 本报记者　郑　娜

2019农历新年即将来临，为让广大观众在节日气氛中尽享艺术之美，大年初二至初六，国家大剧院汇聚了“乐舞剧戏”四大门类共五台精品演出。从歌剧院上演的爱尔兰踢踏舞，到响彻音乐厅的美妙旋律，从戏剧场唱念做打的传统京戏，到小剧场充满童真童趣的儿童戏剧，中外名团名家将以精彩纷呈的演出点燃激情，为观众们送上诚挚的新年祝福。

▲《锁麟囊》

▲《舞之韵》

▲中国电影乐团

绝美踢踏绽放魅力

2月6日至10日，爱尔兰国家舞蹈团踢踏舞剧《舞之韵》将炫舞亮相，恭贺新春。作为爱尔兰的文化名片，踢踏舞一直以繁复的舞步、整齐的队列、悠扬的音乐著称于世，是国内外观众喜闻乐见的舞蹈形式之一。此次，由爱尔兰国家舞蹈团带来的《舞之韵》是与《大河之舞》《舞之王》齐名的一流踢踏舞制作，被誉为“历时两个小时的艺术奇迹”。舞剧讲述了一段极富传奇色彩的自由传说——相传多年前，莱恩斯特和乌尔斯特两个凯尔特部落一直处于敌对状态，在一次大的战争之后，两个部落赖以生存的翡翠绿岛被毁灭，部落的勇士们只好开始联手重建失落的家园。渐渐地，和平代替了战争，勤劳换来了希望，自由与祥和也终于降临到广袤的凯尔特土地。

除了以传统的爱尔兰踢踏舞为主轴，该剧还融合了热情奔放的弗拉明戈舞，并吸取了古典芭蕾、现代舞和百老汇音乐剧等多元艺术精髓，配合传统的爱尔兰民族音乐，为观众缔造出一场气势如虹、异彩纷呈的踢踏舞佳作。

中外经典奏响旋律

经典旋律，辞旧迎新。2月6日至7日，北京管乐交响乐团将带来两场主题分别为“拉德斯基进行时”和“春之声”的新春音乐会，这支坐落于故宫太庙的现代管乐交响乐团将为观众们演绎《春节序曲》《西区故事》《金色年华》《胡桃夹子组曲》《春之声圆舞曲》《雷电波尔卡》等中外经典曲目，王闯、马弘玉两位演奏家还将带来精彩的小号和长号独奏。两场演出分别由指挥家理查德·尼克逊和李方方执棒，脍炙人口的旋律和激荡人心的演奏，将为新春佳节增添亮丽而丰富的音乐色彩。

2月8日至10日，中国电影乐团将在指挥家张冰冰的带领下，连续上演三场“中外经典名曲交响音乐会”。8日，在新年音乐会“标配”施特劳斯家族的经典作品中，乐团将与观众共舞欢快浪漫的波尔卡和圆舞曲。9日，《春节序曲》《火把节》《我的祖国》等中国节日庆典乐曲，将描绘出华夏大地热烈欢腾、互庆互贺的动人图景。10日，《拉巴姆巴帽子舞》《迈阿密海滩伦巴》《樱花樱花》等曲目则会使观众置身于多彩迷人的旋律，近距离感知世界民族音乐的独特魅力。

梨园名家献唱大戏

对于广大热爱戏曲艺术的观众来说，看戏是迎接农历新年必不可少的文化娱乐活动。在农历新年来临之际，国家大剧院也将一如既往地为观众献上“京剧名剧贺新春”，2月6日至9日，即大年初二至初五，北京京剧院杜镇杰、张慧芳、迟小秋、常秋月、谭孝曾、朱强、李宏图等名家名角将分别带来《四郎探母》《锁麟囊》《红娘》《龙凤呈祥》四台传统名剧，让戏迷朋友们在皮黄京韵中过足戏瘾。

2月8日至10日，国家大剧院小剧场将迎来中国儿童艺术剧院儿童剧《鹬·蚌·鱼》的亮相。该剧由冯俐编剧，吴旭导演，重新演绎了“鹬蚌相争，渔翁得利”这个家喻户晓的中国成语故事。都说“鹬蚌相争，渔翁得利”，那若是渔翁夫妇相争呢？令人哭笑不得的反转剧情、充满奇妙童趣的表演以及中国传统艺术语汇的传神表达，让整场演出极具形式感又十分富有哲理，陪伴小观众们欢欢喜喜过大年。

（本文图片均由**国家大剧院**提供）

墙内看花

中国戏剧走出去的思考

□ 梅　生

中国戏剧未来若想在世界戏剧版图上占据重要席位，理应深入民族艺术的核心地带，创排出彰显中国气象和文化气息，有格局、有品质的优秀作品

近年来，在传统的戏曲艺术之外，话剧、音乐剧、舞蹈剧场、实验演出等多元戏剧形式均在中国迅速发展。与此同时，随着中国文化在全球的传播范围愈来愈广，中国戏剧走出国门的频次逐年增加。在英国爱丁堡国际艺术节、法国阿维尼翁戏剧节、罗马尼亚锡比乌国际戏剧节等著名国际戏剧节现场，中国戏剧的身影随处可见。通过丰富多元的表现样式，中国戏剧与世界戏剧交流日益密切，打破了国外，尤其是西方观众将戏曲、杂耍等同于中国戏剧的刻板认知。

事实上，当下中国戏剧人正有意识地利用科技手段创新讲述中国文化与民族艺术的方式，并得到国际戏剧界的认可。这体现在国内文化机构邀请国外名导排演中国故事、中外优秀剧院携手打造中国题材，以及中国艺术家运用集体智慧合力传达中国声音等层面。

此前曾亮相第二届老舍艺术节的戏剧作品《酗酒者莫非》，根据史铁生作品《关于一部以电影作舞台背景的戏剧之设想》改编，由陆帕执导。与这位波兰导演来华演出的多部作品一样，《酗酒者莫非》的理念、手法均属于欧洲当代文学剧场，影像与心理两个时空的结合方式带出欧洲戏剧大师与中国当代文学碰撞出的火花。另一部在艺术节上登台的戏剧《铸剑》，文本取材自鲁迅同名小说及中国民间传说《干将莫邪》，由波兰知名导演格热戈日·亚日那与中国演员联合创作完成。

早在2013年，由中国国家话剧院与苏格兰国家剧院联合出品、田沁鑫担任编剧与导演的话剧《青蛇》甫一首演便获得良好口碑。该剧以青蛇的视角重新解读中国家喻户晓的民间传说《白蛇传》，由德国舞美设计、英国灯光设计等国外创作人员用三面高墙、多台投影等技术手段，营造出颇具江南风情与气韵的舞台氛围。这部戏剧是外国艺术家利用当代技术，助力中国艺术家重塑中国故事的范例。

另一部由中国国家话剧院联合上海戏剧学院出品的新版话剧《狂飙》，是2017年纪念中国话剧110周年诞辰时，导演田沁鑫对2001年话剧《狂飙》首演版的重排。考虑到新版演员多为上海戏剧学院的在校学生，田沁鑫与视觉总监萧丽河等主创团队运用8台摄像机和即时摄影手法，即时捕捉剧中洋溢着的超越世俗的青春与热情，展现出中国话剧先驱田汉激荡奋进的创作历程与鲜为人知的情感经历，从而成就一部经典的“半电影化”戏剧。

这些作品在国内演出收获好评，登陆国际舞台亦赢得诸多掌声。2014年，美国最高艺术殿堂肯尼迪艺术中心首度举办世界戏剧艺术节，旨在展示最高水准的世界戏剧作品，《青蛇》连同其它18部国外作品应邀参加，在中国戏剧对外交流史上留下浓重一笔。同年，《青蛇》又应邀亮相爱丁堡艺术节，完成6场演出。当地主流媒体给予极高评价，其中英国演出界权威评论报纸《舞台》以封面头图加两版专稿的大篇幅，向世界观众介绍中国戏剧的美好与魅力。去年10月，为纪念中日和平友好条约缔结40周年，《狂飙》应邀赴日本演出，再度赢得好评。

科技手段是助力中国戏剧走出国门的鲜亮“外衣”，然而究其根本，鲜明承载的厚重中国文化与艺术传统才是中国戏剧能在国外赢得赞誉、获得尊重的根本原因。从1930年京剧大师梅兰芳访美、1980年北京人民艺术剧院经典话剧《茶馆》巡演欧洲，到近几年由陈佩斯、黄盈、赵淼等执导的《戏台》《黄粱一梦》《罗刹国》等作品在国外引起的特别关注，都说明中国传统文化与艺术的魅力。这些都在提醒中国的戏剧创作者，中国戏剧未来若想在世界戏剧版图上占据重要席位，理应深入民族艺术的核心地带，创排出彰显中国气象和文化气息、有格局、有品质的优秀作品。

公共艺术让地铁享有“四季”

□ 刘　威

因具有诗意和美感的公共艺术设计，北京地铁6号线西延段在网上被誉为“美得可以拍婚纱的地铁站”。

在田村站感受京西初春梅花盛开、大地复苏的惊蛰时节，在廖公庄站观赏北京夏日里荷塘月色的美丽景象，在西黄村站与金黄的银杏共舞，在杨庄站看尽冬日里的燕京八景……日前，随着北京地铁6号线西延段的开通，由中央民族大学美术学院公共艺术创作团队设计的地铁公共艺术项目也一一亮相。

北京地铁6号线西延段此次共开通5站，由中央民族大学美术学院公共艺术创作团队负责设计7幅公共艺术作品。它们分别是田村站的《京西访梅》《白夜森林》《大漠丝雨 海上生花》，廖公庄站的《荷塘月色 荷塘黄昏》《海洋之星》，西黄村站的《闲影留金》，杨庄站的《燕京八景》（见图）等。艺术家怀着对北京深深的情感，围绕“春、夏、秋、冬”主题，运用多种艺术表现语言进行创作，既有引古喻今的大型壁画，也有充满童趣梦幻色彩的钢板镂刻，还有充满遐想的马赛克镶嵌拼贴作品。

中央民族大学美术学院城市公共艺术创作团队成立于2013年，至今已为北京地铁7号线、昌平线、6号线创作了10余幅公共艺术作品。其中，7号线的欢乐谷站被评为最受北京市民喜爱的地铁站。此次北京地铁6号线西延段的公共艺术项目设计历时两年之久。通过设计项目，中央民族大学美术学院把实际课题引入教学体系，鼓励学生参与，去工厂调研、考察，进行课堂创作、现场设计，极大激发了师生的创作热情，很好地实现了教学与实践的相结合。

综艺节目如何常做常青

芒果TV《明星大侦探》（见图）第四季日前收官。作为以悬疑推理为特色的综艺，节目以强烈的风格和独特的表现手法独树一帜，连续四季受到广大网友的喜爱和好评。

强大的推理力和逻辑力是《明星大侦探》的一大看点。第四季节目通过创新微剧短视频，采用电影化的画面表现手法和叙事手法，将复杂的人物关系、悬疑的故事情节、丰富的侦探线索放置其中，引领了一场线上线下、荧屏内外互动的侦探推理风潮。剧情中设置的虚拟的平行时空双线，双时空对话方式，让观众得以用“编剧视角”宏观观察玩家的全局盘算，从而拼凑线索，联合推理，感受强大推理力和逻辑力的激烈碰撞。

《明星大侦探》以寓教于乐的方式让人们在获得娱乐体验的同时，关注并思考现实生活中的问题，传输积极向上的价值观和正能量。节目坚持每期围绕一个社会话题，如网络暴力、理智追星、疾病检控防疫、天文与空间科学、公民与道德教育等，邀请社会各界的专业人士进行解读科普。其中，节目通过虚拟背景的设定，向公众科普了PUA（搭讪艺术家）这一违背公序良俗和法律规定的欺骗行为，成为国内首个教育防范PUA欺诈的综艺节目。

得益于鲜明的特色，更得益于对表达方式的不断创新和对正确价值理念的长期坚守，《明星大侦探》成为少有的反向输出卫视的网络视听节目、网台联动的新案例，也因此实现了综艺节目的常做和常青。　（海　文）