霹雳布袋戏：传统剧种也酷炫

本报记者 **张 盼**文/图

在青少年流行文化汇集地台北西门町，走进国际知名的动漫连锁商店，入口处的玻璃展柜里便是巡展中的《东离剑游纪》明星木偶。从造型酷炫的戏偶到大眼萌的公仔，再到或高冷或可爱的动漫周边商品，这些竟都出自台湾一家布袋戏的“百年老店”。

去年在乌镇大剧院，粉丝从四面八方云集响应，为类似戏偶众筹庆生，不少人当众对其热情表白，场面不输影视明星见面会。这尊传奇戏偶叫“清香白莲素还真”，他是霹雳布袋戏第一男主角，背后那家老店如今是台湾首家上市的文创企业，霹雳国际多媒体有限公司。

从传统形态的布袋戏到丰富多元的文创事业，霹雳布袋戏走了多远的路，又如何能在两岸乃至国际上打响名号？记者日前探访了位于台湾云林县的霹雳国际多媒体有限公司总部。

注重文化底蕴和内在情感

霹雳国际多媒体有限公司董事长黄强华是云林黄氏家族布袋戏第四代传人，他告诉记者，布袋戏受到喜爱，第一有文化底蕴和情感，第二有扑朔迷离、高潮迭起的故事，第三有细腻的人性刻画，第四有唯美的造型，第五有强烈的视觉呈现。

布袋戏起源于17世纪的福建泉州，属于中国传统偶戏中的傀儡戏，在闽南和潮汕地区广为流传，后随大陆移民传入台湾。上世纪五六十年代，布袋戏在台湾步入全盛期，全台同时存在六七百个剧团演出。操偶师父将戏偶拟人化演出，融合风俗民情、历史章回故事、侠义柔情，一度让民众为之着迷。

云林黄家的创业史始自祖父黄海岱，他执掌当时台湾最大的剧团五洲园，创立剑侠布袋戏风格，被誉为“布袋戏界通天教主”。其子黄俊雄不仅开创金光布袋戏的流派，更将布袋戏搬上了电视。

1970年，由黄俊雄制作的《云州大侠史艳文》系列布袋戏在电视上亮相，一经播出全台轰动，一口气连演583集，创下当年台湾电视节目最高收视率97%。而由黄俊雄的两个儿子黄强华担任编剧、黄文择负责口白创作的“霹雳系列”作品，围绕三大主角清香白莲素还真、百世经纶一页书、刀狂剑痴叶小钗，幻化出波澜壮阔的武侠江湖，从1984年首部作品《霹雳城》到新作《霹雳天命之战》，至今制作超过2000集、串连26部作品。

布袋戏是中华文化瑰宝

“以中华传统文化为画板，儒释道为基色，描绘出一个绚丽多彩的仙侠江湖。”从父亲手中接过布袋戏衣钵的黄强华，改变父亲所坚持“布袋戏应符合‘忠孝节义’教化”的理念，但中华文化的底色依然厚重。

人物有出场诗，戏末有收尾诗，衬托有情境诗，人物有对句诗。诗中不但恰到好处地化用古句，独创诗更笔画春秋。比如霹雳布袋戏的经典角色乱世狂刀，其人物诗“一箫一剑平生意，负尽狂名十五年。箫中弦音藏柔情，剑下腥血寄恨仇。来何汹涌须挥剑，去尚缠绵可付箫。”前两句来自清末诗人龚自珍的《漫感》，后两句来自龚自珍的《又忏心一首》。

身为霹雳系列布袋戏总编剧的黄强华，被戏迷称为“十车书”，意指“比学富五车还多五车”。古书老戏、章回名著、诸子哲思，被黄强华巧妙融入创作中，穿越古今汪洋恣肆的想象，对社会人性细致入微的体察，都反映在布袋戏之中。

早在他26岁投身布袋戏编剧事业时，便改用“黄强华”的笔名，“布袋戏是中华文化的一部分，我要让它走向强盛。”黄强华将父亲剧中配角“素还真”独立出来，并打造为霹雳布袋戏经典角色，由其“半神半圣亦半仙，全儒全道是全贤，脑中真书藏万卷，掌握文武半边天”的“诗号”，足可见厚重的文化韵味。

连演30多年超过2000集的剧目，其中3000多个角色的口白都出自黄文择之口，“一人口白”也是布袋戏传统中独具魅力之处。生旦净末丑、迥异角色与性格，都由黄文择以音质、语调、情感的转变，来塑造人物诠释内心。有些单集剧情可能包含多达几十个角色，前一秒是低八度的男声，下一秒就转变为高八度的女声，转换迅速又具备明确辨识度。

让古老剧种引领时尚潮流

钢丝威亚、声光爆破、实景绿幕、电脑特效、潜水操偶……进入新世纪，底蕴深厚的霹雳布袋戏，拥抱全新科技，打造梦幻时空。创新求变的精神，正如上世纪90年代，传统布袋戏因多元化娱乐冲击而面临观众流失，霹雳布袋戏克服剧本老旧、缺少新意、表演单一的问题，让传统艺术重焕光芒。

让小众艺术走向普罗大众，让古老剧种引领时尚潮流，黄强华对此颇有心得。“我们做文化的传承，一定是要传承给更年轻的世代。要获得年轻人的喜爱，必须用年轻人的方式。”在他看来，眼下流行的事物，50年后也会成为传统，只有坚持创新变革，才能让布袋戏屹立潮头。

2005年后，霹雳布袋戏融入动漫、游戏等形象设计，并于2016年结合日本动漫与木偶戏文化，推出《东离剑游纪》，同步于台湾、大陆、日本、美国开播，掀起“偶动漫”风潮，将霹雳布袋戏推向国际市场。

如今的霹雳国际多媒体公司，除了根据原创剧本制作布袋戏，还涉足电影、平面出版、游戏软件、生活用品、玩具、主题乐园等领域。在大陆，它与爱奇艺、优酷等互联网企业合作，还参与广州、北京、武汉等地动漫游戏嘉年华和西塘汉服节等线下活动。2015年，它在上海设立公司，黄强华之子、家族布袋戏第五代传人黄亮勋担任总经理，让通常由闽南语演绎的布袋戏，新加入普通话配音。

在记者采访时，云林3万多平方米的三大摄影棚内，霹雳布袋戏正为纪念素还真出场30年，赶拍新剧《霹雳英雄战纪之刀说异数》，如今该剧已与观众见面。酝酿中的素还真大电影将作为霹雳系列英雄电影的开端，参考美国经典漫威模式，打造霹雳宇宙，继续探索无穷可能。

压题图：剧组人员拍摄布袋戏剧集。

左图：黄强华夫妇（右二、右三）与操偶师合影。

右图：霹雳布袋戏公仔。

佩奇贺新春

位于香港九龙的一家购物城近日推出“Peppa Pig新春开运游乐园”，一只只可爱的“小猪佩奇”（粉红猪小妹）吸引小朋友亲密接触。

中新社记者 **张 炜**摄

洞头半屏山的『两岸缘』

本报记者 **柴逸扉**

“半屏山，半屏山，一半在大陆，一半在台湾。”数百年来，这首民谣传唱于海峡两岸之间，也让两岸半屏山的所在地——浙江洞头和台湾高雄结下了不解之缘。

高雄的半屏山坐落于左营的莲池潭前，其中一面如被斧头劈过一般，像是一道展开的画屏。山不高，坡度也缓和，但植被丰富，风景秀丽。每到夏天，莲池潭中莲花盛开，清香四溢。湖畔的龙虎二塔倒映水中，与半屏山的影子构成了“屏山塔影”之景。

相比高雄半屏山的秀气，洞头的半屏山显得更大气。山的一边面向东海，山体陡峭，悬崖密布，直立千仞，犹如刀削斧劈，连绵不绝，十分雄伟。从山顶低头看下去，游客能看到脚下的山体直落落地插入海中，几乎没有倾斜的坡度。伴着海风，海浪用力地拍打着礁石，激荡出泛白的浪花。此情此景，颇有“东临碣石，以观沧海”之感。

如果有幸能坐船从海上仰望半屏山，那种雄伟壮阔的感受会更强烈：断崖峭岩一字排开，延绵数千米，奇险之处甚多。泥牛入海、八仙过海、映霞屏、孔雀屏、虾将岩、海鸳鸯……几乎每一块岩石，都因造型各异有着独特的传说故事，不得不令人感叹大自然的鬼斧神工，感叹“神州海上第一屏”的名不虚传。

半屏山为什么山成两爿，隔海相望？在洞头，当地人会有这样一个传说：半屏山原是一个完整的小岛，岛上的人生活安宁。然而某一天，一条毒蛇占据了岛上的深洞，残害生灵，糟蹋庄稼。龙王和雷神奉命除恶，几番较量后，毒蛇逃入深洞不敢再战。龙王把龙尾伸进洞内一腾跃，将岛扫飞了一半，雷神趁机把露出海面的毒蛇击毙。从此，半屏山只剩下了一半，另一半则飞到海峡对面的高雄去了。

两岸同胞因半屏山结缘的故事数不胜数。在半屏山顶，记者看到了“同源同根碑”，碑上刻有“两岸半屏，乡音乡情，珠联璧合，共赢荣景”的字样。当地工作人员告诉记者，2010年，高雄市半屏山参访团一行35人赴浙江温州参加活动。在此期间，他们签署了《两岸半屏山合作协议》，商定以半屏山结对为起点，促成温州与高雄在旅游、经贸、文化、农业等方面开展交流与合作。其中最有仪式感的活动，莫过于两岸同胞在洞头半屏山同注海峡水，共植相思树，并立下了《同源同根碑》。

同样在2010年，当时已82岁高龄的“乡愁诗人”余光中到访洞头。因长期居住高雄，余光中对左营半屏山十分熟悉，也一直对洞头半屏山心神向往，所以特地前去参观。游览途中，他对半屏山、对洞头的景色赞不绝口，回台湾后写下“洞天福地，从此开头”8个字，作为他对“洞头”地名的全新阐释，成为两岸半屏山文化交流的又一佳话。

事实上，洞头与台湾的联系不只是半屏山。当地距台湾基隆港仅138海里，岛上大部分居民都讲闽南语，风俗习惯相近，信奉妈祖者众多。早年台湾渔民在海上遭遇风浪时，经常会选择在洞头停靠。上岛后，他们除了补给休整，还往往会参拜妈祖庙，祈求平安。曾经，洞头还专门设立了“台湾同胞接待站”，每遇台风天台湾同胞来躲避时，台湾同胞接待站的工作人员不仅登船嘘寒问暖，还为台胞送去毛毯、被褥、大米、蔬菜、鸡蛋、猪肉等，有时还有酒类和药品。

近年来，洞头与台湾的民间经贸合作交流更为频繁。当地相继举办了9届“洞头妈祖平安节”、浙江台湾周系列活动、两岸媒体聚焦半屏山等各类活动，以台湾青年创业为主题的海峡云村金岙101项目正在建设，两岸往来日趋密切。作为浙江南部最大的深水港，状元岙码头已开通至台湾的航线，轮船每周往来三趟，运送机械设备、化工原料等物资。

乡土近、乡音熟、乡情浓，这是台湾同胞对洞头的印象。随着海峡两岸（温州）民营经济创新发展示范区洞头试点的建设、各项惠台措施的相继落实，这座海上花园将吸引更多的台商、台青，在洞头创业发展、实现梦想。

浙江温州洞头半屏山。 **资料图片**

声音

台湾应深度对接大陆市场

台湾“国政研究基金会”近日举办经济论坛。多名专家指出，台湾应该充分利用大陆市场腹地，加强两岸产业深度融合，在发挥自身优势的同时活络经济，助力台商找到转型升级新方向。相关言论摘编如下。

2019是台湾经济不被看好的一年，投资者谨慎小心，台湾要重视妨碍经济发展的结构性问题，应该改变传统制造业思维，促进电商、金融和教育服务业发展。两岸产业对接非常重要，台湾很多传统中小企业在大陆投资，这些企业正结合大陆的内需市场转型升级。两岸在半导体、5G应用和电商等领域的合作前景广阔。

——台湾经济研究院院长林建甫

针对台湾长期面临的经济结构调整缓慢、低薪等困境，建议台商通过大陆市场发展规模经济，降低重复投资，实现优势互补、产业共赢。按照岛内目前老龄化趋势和出生率估算，劳动人口将不能满足未来产业发展需求，建议加强机器人和人工智能技术研发推广，将来用机器人取代部分人力。

——台湾中华经济研究院副院长王健全

目前台湾经济最大的问题是发展动能萎缩，投资明显停滞，从过去资金外溢到现在人才外流，台湾经济一直面临隐忧。台湾要创新商业模式，将传统制造业等行业的优势转换到服务贸易、医疗、生物科技、观光、文创领域，实现跨产业经营、跨领域整合，创造更多商机。

——台湾政治大学经济系教授庄奕琦

台湾与大陆之间的贸易额占台湾经贸总量的三成，台湾应该持续长期开放市场，深度对接大陆市场。建议在台湾一些重要港口设立自由贸易区，实现岛内物品快速互联互通。

——台湾政治大学经济系教授林祖嘉