走进故宫·陆

故宫过大年

本报记者　王　珏　邹雅婷

宫门上贴着喜气洋洋的春联和门神，廊庑下装饰着华美的宫灯，乾清宫前竖立起高大的天灯、万寿灯……临近春节，故宫博物院里的年味愈发浓了。从腊月初一（1月6日）起，故宫举办“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”展览，以文物展览、实景体验、文创和数字沉浸展等多种方式，让广大观众真切地感受宫廷春节文化

故宫宫门上贴着门神和春联。　　邹雅婷摄

故宫动用文物最多的展览

来到午门城楼前，两尊“会动的”门神站在台阶旁神气十足地迎客。拾级而上，步入西雁翅楼展厅，一股宫廷熏香的芬芳拂面而来。展厅里人头攒动，皇帝御书的福字和春条、各种造型的门神、寓意吉祥的岁朝图、精美夺目的宫灯、五光十色的文玩盆景，呈现出一派喜庆热闹的过年气氛。

在午门正殿展厅，众多文物和原景陈列再现了庄重繁复的宫廷礼仪。从除夕前的斋戒祭祀到元旦的宗亲大宴，从腊月二十左右皇帝封印到正月初一明窗开笔，每一项仪式、每一个细节都蕴含着对岁吉人祥、国泰民安的美好祈愿。

展厅中央陈设的明窗开笔场景格外引人注目。《国家宝藏》第二季中的明星文物——金瓯永固杯原件就放置于此处。明窗开笔是皇帝新年举行的第一次书写仪式。大年初一凌晨，皇帝坐在养心殿东暖阁明窗前，点燃玉烛长调烛台上的蜡烛，用万年青毛笔书写吉语笺，再端起金瓯永固杯饮下新年第一口屠苏酒。吉语笺写毕，封存于黄匣中，任何人都不能开启。“但愿吾民康泰，惟祈天下丰穰。”“三阳启泰万象更新，和气致祥丰年为瑞。”皇帝数百年前写下的新年吉语，直到今天，人们才有幸看到它们的真容。

清宫过年时，当王公大臣在太和殿向皇帝行礼、乾清宫家人向皇帝行礼，均需演奏中和韶乐。中和韶乐共有18类乐器，此次展览甄选了最有特色的6类进行复原陈列，包括编钟、编磬、建鼓、柷（zhù）、敔（yǔ）、麾（huī）等，气势恢宏。

春节期间，皇家的游艺行乐活动也十分丰富。太液池观赏冰嬉，重华殿品茶赋诗，赏花灯，听年戏，画九九消寒图……旧时宫廷过年的乐趣，通过冰刀、茶具、戏衣、古画等展品生动地表现出来。

故宫博物院院长单霁翔介绍说，“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”是故宫博物院建院以来提用文物最多、展场区域最大的一次展览。按照惯例，一般展览使用文物数量在100件左右，年度大展则有可能达到300件以上。而本次展览共展出文物885件（套），展品主要精选自故宫博物院珍藏，并得到中国国家第一历史档案馆、沈阳故宫博物院、首都博物馆、天坛公园管理处等单位的大力支持。除了午门正殿和东西雁翅楼展厅的文物展览外，紫禁城整个开放区域都营造成春节文化的展场，年节装饰随处可见，最大限度地还原了清代皇宫过大年的盛景。

故宫雁翅楼展厅里的宫灯。　　乔一洺摄

再现康乾盛世过年场景

“消失了近200年的天灯、万寿灯，又在紫禁城里立起来了！”1月21日，乾清宫前丹陛上下竖立起天灯和万寿灯各一对，让康乾盛世的壮观景象重新出现在世人面前。

立天灯、万寿灯是清代早中期过年最盛大的活动之一。从立到撤，前前后后要使用8000多人力。随着清朝国力逐渐衰弱，道光二十年（1840年）皇帝下谕，此后天灯和万寿灯停止竖立。乾清宫、皇极殿丹陛上下只有灯座遗存，相关文物也早已分散各处，渐渐不为人所知。为了复原消失在历史长河中的天灯、万寿灯，故宫博物院付出了极大的努力。研究人员在文献中查出了天灯、万寿灯的使用方式、历史沿革乃至各部分的详细尺寸，在各个库房找到了灯身模型、灯联小样以及灯杆原件，终于依照历史资料将它们复原出来，竖立在乾清宫前的灯座上。

在乾清宫东庑呈现的“宫里过大年”数字沉浸体验展，运用数字技术、虚拟影像、动作捕捉等科技手段，营造创新、互动的文化体验空间。展览分为冰嬉乐园、门神佑福、花开岁朝、戏幕画阁、赏灯观焰、纳福迎祥6个部分，每一处体验都源自故宫博物院藏品，让观众仿佛走进了宫廷画里的春节。

从农历小年（1月28日）开始，“中华老字号故宫过大年”展在慈宁宫花园、慈宁门外广场拉开帷幕。来自北京、天津、上海、山东、江苏、浙江、河南、安徽、吉林、山西共10个省（市）的145家中华老字号企业参展，展示特色美食、丝织服饰、生活用品、文房用品、首饰玉器、非遗工艺品等，为故宫过年更添几分热闹和生活气息。

故宫博物院还推出了与“过大年”相关的文化创意产品近百种，包括贺岁礼盒、纸品书签、茶器水具、靠垫挂饰等，突出故宫年节文化和艺术美感。

生肖艺术展寓美好祝福

生肖文化是中国人过年文化习俗中一个重要的组成部分。在故宫文华殿举办的“韩美林生肖艺术大展”，与“过大年”展相映成趣，让观众感受传统生肖文化与现代艺术结合的魅力。

灵动活泼的鼠，腾飞张扬的龙，呆萌可爱的狗，憨态可掬的猪……工艺美术家韩美林创作了大量富有个性的生肖艺术形象，以绘画、邮票、雕塑、陶瓷器等多种形式表现出来。展览中呈现了韩美林设计的2019年猪年生肖邮票（《己亥年》特种邮票）。邮票一套两枚，第一图名为“肥猪旺福”，一只脸圆肚鼓的肥猪咧嘴大笑，欢快地奔跑，象征着正在奔向美好的生活。第二图名为“五福齐聚”，两只大猪和三只小猪其乐融融地簇拥在一起，寄托新春佳节合家团圆、五福临门的美好祝福。

单霁翔表示，春节是中华民族最隆重的传统节日，近几年，越来越多的人会在春节假期规划中给博物馆留有一席之地，“博物馆里过大年”已从一个响亮的口号，成为一种新兴的文化现象。今年春节期间，故宫博物院以破纪录的文物展示数量和立体、创新的展览形式，让传统的节庆文化鲜活起来，为观众带来节日的仪式感和丰富的文化享受。

青玉十二生肖，故宫博物院藏。　　乔一洺摄

◎新年俗

中国芭蕾舞剧陪新加坡观众过年

□王丽丽

大红灯笼、糖葫芦、鞭炮、风筝、绘有中国山水画的扇子，舞台上一派中国春节庙会的热闹景象……被誉为中国版《胡桃夹子》的芭蕾舞剧《过年》在新加坡滨海艺术中心的大幕刚一开启，一股浓浓的中国年味就扑面而来。

这是中国芭蕾舞团在新春佳节前夕给新加坡观众献上的一场贺岁大戏，中西融汇的舞蹈风格给观众以丰富的精神享受。

《过年》讲述一位外国友人到一户中国家庭过年的故事，通过外国友人馈赠的礼物，巧妙地将俄罗斯古典芭蕾经典《胡桃夹子》的元素融入剧中。故事虚实结合，在柴可夫斯基的音乐伴奏下，通过小女孩的梦境，将仙鹤舞、丝绸舞、糖葫芦舞、风筝舞、陀螺舞、瓷器舞、鞭炮舞、12生肖舞等洋溢着中华文化元素的舞蹈融合到剧中，观众席上不时爆发出热烈的掌声。

新加坡非凡舞蹈学校校长王海青认为，这种中西合璧的艺术风格是很不错的尝试，编舞、造型、服装等都让人耳目一新，剧中那段略带西域风情的丝绸舞让喜爱肚皮舞的她有些激动。

印度裔新加坡人贡詹带着年纪尚幼的女儿一起来看演出。因在新加坡生活，她得以了解华人过年的风俗，比如剧中出现的带有“鱼”图案的布景，让她感到非常亲切。

中国芭蕾舞团行政总监王全兴说，首演于1892年的芭蕾舞剧《胡桃夹子》是俄罗斯芭蕾舞经典，2001年2月中国芭蕾舞团首次创作中国版《胡桃夹子》，并于2010年将其改版并更名为《过年》。去年10月至11月，中芭在法国连演11场《过年》，场场爆满。今年1月18日至20日，《过年》在新加坡滨海艺术中心上演3场。希望借助芭蕾这种西方艺术形式讲好中国故事，增进中外人民的相互了解和友谊。

文化只眼

有钱没钱　回家过年

□邹雅婷

对家和幸福的追求，是亘古以来潜藏于人类集体无意识中的一股原始动力

“有福的地方，就是家。”在许鞍华导演新近推出的视频短片《七里地》里，一张小小的“福”字，寄托了三代人心底最真挚的情感，串起了横跨60多年的家族故事。从颠沛流离闯关东，到漂洋过海异国求学，再到寻根问祖拍纪录片，时代的浪潮将个体推向了不同的远方，社会的变迁映射在无数清晰可见的细节上，不变的却是过年贴福字的传统，是一代又一代人对心中的“家”孜孜不倦的追寻。

在故宫“过大年”展上，看到皇帝御笔书写的福字和小心封存秘不示人的吉语笺，看到庄重的斋戒牌、斋戒铜人和高大的天灯、万寿灯，无疑会被古人对待节日的仪式感所震撼和感动。即使是贵为君王，面对时间的浩瀚、造物的宏伟和未来的莫测，同样是如履薄冰、充满敬畏。

此前在网上爆红的短片《啥是佩奇》，同样是以家和春节为主题，击中了亿万中国人的笑点和泪点。期盼儿孙回来过年的老人，尽自己最大的努力为孙子准备春节礼物，最终却并不是儿孙回乡，而是老人进城。当老人拿出亲手制作的钢铁佩奇，那一刻的惊喜与震撼，很快便消融在一家人进电影院的欢快热闹里。但屏幕外观众的思考，并未随着片尾打出的电影预告戛然而止。城市与乡村的隔阂，传统与现代的碰撞，在人们心里激起串串波澜。回家，或是进城，其实质都是亲人团聚团圆。

“有钱没钱，回家过年”。作为中华民族最重要最盛大的节日，春节总是与合家团圆的意象紧密联系在一起。每逢春节，神州大地便会上演数十亿人奔流迁徙的奇观。虽然那一段段风尘仆仆的旅程背后，不尽是温情、圆满和欢笑，也会有辛酸、无奈、失落和“不知道为什么要回来”的空虚怅惘。每次随着返乡过年，城乡差距、代际鸿沟、大龄未婚、空巢老人、留守儿童等问题，也会凸显出来。“回不去的家乡”“渐行渐远的父母”“我过了个假年”，类似的慨叹会在社交媒体上刷起一波波热议。尽管如此，当年关将至，春运的大潮依然汹涌，中国人过年的热情丝毫没有衰减。与旧日不同的是，如今人们过年的方式更加多样，过年的场所，也从家里延伸到餐厅、影院、博物馆、度假酒店等更广阔的空间。

过年是什么？是被自然之手推到一个辞旧履新的节点时，与最亲密的家人共同跨越这道无形的年关，携手面对那未知的风险和命运的洪流。关于“年是怪兽”的最初的传说，其实是最有哲理、最接近年之本质的。家对于人的强大引力，正是在于它能让渺小的个体凝聚起来，去抵御世间一切可怖的“怪兽”。

对家和幸福的追求，是亘古以来潜藏于人类集体无意识中的一股原始动力。正是这股力量，驱使着人们跋山涉水、排除万难，与家人团聚。也正是这股力量，让漂泊异乡却心有所系的人，不感到孤单无依。家是最小国，国是千万家。在普天同庆、万家团圆的时刻，在怀远祭祖、诚心祈福的仪式中，我们真切地感受到自己从哪里来、往哪里去，同时为下一段奔跑、下一次追逐集聚蓬勃不息的力量。

◎民俗

又到一年祭灶时

□崔　彦

网络图片

祭灶节又称“小年”，足见其重要性、普及性和盛大性。“灶”即灶神，民间称“灶王爷”“灶君”。在古代神话传说中，灶神是督察人间善恶的司命之神，具有掌握一家寿夭祸福的职能。先秦时期，祭灶仪式就位列重要的“五祀”之一（五祀为祭祀户神、灶神、土神、门神、行神）。这一习俗延续了几千年，至今仍在民间有深远的影响。

传说灶神自上一年的除夕就被玉皇大帝派到人间，化身千千万万，每家灶头都有一位灶神暗中监察、掌管一家祸福和财气。每年腊月廿三（有的认为是腊月廿四），灶神要上天禀报所在人家的善与恶，以供玉皇大帝决定赐福还是降灾。人们十分敬畏这位明察秋毫的灶神，因此把灶神上天这一日定为“祭灶节”，或称“送灶节”“谢灶节”。清代《敬灶全书》称，“灶君受一家香火，保一家康泰。察一家善恶，奏一家功过。每奉庚申日，上奏玉帝，终月则算。功多者，三年之后，天必降之福寿；过多者，三年之后，天必降之灾殃”。

古代宫廷中会举行隆重的祭灶仪式。据说，每年腊月二十三或二十四，皇帝都要斋戒沐浴，在宫中挂神像，安供桌，在神位面前行九拜大礼。皇帝礼罢，皇后、大臣一一点香行礼祷告，供奉糖果、糕点等32种供品。供奉糖果最多，意在用糖封住灶神的嘴巴，免得他在玉皇大帝面前告状。

民间祭灶也非常讲究。家家都要把厨房、灶台打扫得干干净净，在灶神像旁贴上对联“在天言好事，下界保平安”。神像下边摆放供桌，敬献糖果点心、美酒佳肴。陕西祭灶风俗甚厚，过去关中农村的巧妇们都会做一种小酥饼称作“灶坨坨”，陕南城乡用红苕或包谷加麦芽熬制成“灶糖”，陕北地区必不可少的祭灶甜食是红枣。人们用地方特产献给灶神，想让灶神吃甜的，好在玉帝面前说好话。祭灶神时戒规繁多，不能哭泣、吵嘴、打架等，害怕不恭不敬怠慢了灶神。祭祀完毕，叩头致谢。焚烧年画神像和纸糊的马匹，送神上天。仪式结束后，大人们会把祭灶的食品分给孩子们吃。孩子们高高兴兴地吃着灶饼和糖果，分享着节日的快乐。