图片来源：百度

学生年龄不同，陪伴方法、教育方法等也不同，如何做出适合自己孩子的选择，需要父母审慎考量，比如对国外中小学教育体系的熟悉程度、孩子能否适应新环境等这些因素都应该考虑到。同时，也要尊重孩子的意愿。

如何看待利与弊

低龄留学家庭的纠结与决心

于璐嘉　黄蓓蕾

“春节又快到了，我和爸爸在犹豫要不要乘假期去看小涵，但又怕影响她的学习。其实，自从送小涵到英国留学之后，我就很纠结。一是不知道这么小让她出国留学到底对不对；二是担心她能不能适应国外中学的学习和生活。”家住上海的吴玲（化名）在女儿小涵初二时将其送至英国读书，“当时也是咨询了不少留学机构，认为初二是比较合适的时间节点。”

新东方联合调研机构2018年5月共同发布的《2018中国留学白皮书》显示，越来越多的中国家长接受孩子在高中或高中以下阶段出国留学。该《白皮书》数据显示，中国家长对于小学阶段留学的意向达27%，中学阶段为29%，高中阶段为24%。

随着越来越多的低龄学子出国读书，吴玲所感受到的纠结也是很多低龄留学家庭需要面对的——“哪个年龄是孩子出国读书的最佳时间？”“能否适应国外的学习生活？”“如何看待低龄留学的利弊？”

阶段性选择的价值

牛牛出国留学可谓做足了准备。在决定送孩子去英国读书之前，牛牛妈到英国的16所中小学做了实地考察，最终选择将正读小学四年级的孩子送至英国私立学校。

牛牛曾在国内一所实验小学读书，学习成绩非常好。牛牛妈与孩子约定，给他1年的时间尝试独立在英国学习生活。1年后，自己决定是否要继续在英国读书。“如果孩子认为自己不适合在英国读书，也没有达到预期目标，我们就计划让他回国多读1年小学。但是1年下来，牛牛告诉我们，他适应得很好，同学相处融洽、相互尊重，最重要的是找到了自己真正的爱好。”

在牛牛妈看来，牛牛之所以适应很快，在于他性格阳光开朗、独立生活能力强。“如果家里的经济条件允许，出国读书作为一个阶段性选择，是有价值的。”牛牛妈说。

成长的不仅仅是孩子

对父母来说，孩子出国读书，担忧是免不了的。“最担心的还是安全问题。”牛牛妈是在到英国实地考察并了解了当地的环境和文化之后，才最终决定送牛牛到英国读书的。

“当然也会担心孩子的学业，但其实这是孩子自己的事，我们能做的只有鼓励和关心。”牛牛妈认为，一旦做了决定，家长就应该信任孩子。

而谈到和孩子分隔两地，是否会感到亲情缺失，是否会有分离焦虑时，牛牛妈认为正是因为分离，一家人反倒更懂得珍惜彼此。“或许每个人对家庭亲情的理解不一样，别人有同一屋檐下的亲情，我们有万里家书的幸福。我们属于比较开放的家庭，既然基于孩子自身的发展选择了这条路，就应该坦然接受这样的状态。”

出国读书不仅让孩子获得成长，也让家长学会成长。从小学便到国外留学，让牛牛渐渐变得独立自主。牛牛妈告诉笔者：“如果孩子离不开父母，不能成为独立的个体，就不能发挥自主性、也会缺乏自驱力，自我成长就无从谈起。”

当然，低龄留学对家长来说也是一个成长的过程。“家长应当学会尊重孩子，通过适当正向的引导给孩子以选择自己人生的权利，并让他们为此承担责任。在这个过程中，我们给予支持，而不是强迫。”牛牛妈如是说。

不能盲目跟风

女儿在英国留学的5年中，肖女士观察到，孩子面临的压力很大。她认为，女儿面临的压力有两点：

首先是文化隔阂。肖女士说：“带着一张亚洲面孔在异国学习生活，融入当地环境并不容易。”肖女士在英国求学，那时正读高中的女儿也和她一起到英国读书，现已上大学。尽管孩子一直有母亲陪伴，不是孤身一人，肖女士还是看得出女儿的孤独。

据肖女士介绍，这样的情况不在少数。也有其他孩子随父母辗转多国，常年在海外读书，与中国文化失去接触，导致缺乏自信。尽管父母也努力为孩子营造中国文化氛围，但毕竟能力有限。

其次，和孩子一起在海外留学，家长和孩子双方落差都很大。“来之前我们觉得5年的时间应该能充分融入英国社会，孩子也会很乐意在这里工作、学习。但事实证明我们错了，现在还是希望在学好知识后，能回到祖国。”

在这5年中，肖女士和孩子经常回国，每次回国都能感受到祖国日新月异的发展。国内熟悉的文化氛围与英国陌生的环境对比之后，孩子更是毫不犹豫地决定毕业以后要回国工作。

谈到低龄留学，肖女士持保留意见。“低龄留学的好处还是因人而异，不能盲目跟风把孩子送出去读书。如果没有充分的考虑和前期准备，父母和孩子都会面临巨大的压力。像我的女儿尽管有我陪在身边，但她还是很孤独。”

相关留学专家表示，学生年龄不同，陪伴方法、教育方法等也不同，如何做出适合自己孩子的选择，需要父母审慎考量，比如对国外中小学教育体系的熟悉程度、孩子能否适应新环境等这些因素都应该考虑到。同时，也要尊重孩子的意愿。

图片来源：百度

留学韩国：从沟通困难到获设计奖

黄蓓蕾

临近中国的传统节日春节，肖文晴选择不回国过年。她正在菲律宾的一家语言中心进行英语培训，为留学英国做准备。在国外学习的这几年，肖文晴变得越来越有规划，为自己的目标不断努力。

付出更多努力

肖文晴是烟台大学环境与材料工程学院材料科学与工程专业的学生，大三时参加了学校的留学项目，在韩国檀国大学学习两年。听闻檀国大学的化学工程专业可以研制化妆品，肖文晴便对这个专业产生了强烈的兴趣，决定将专业转为化学工程。

虽说换了专业，但因为肖文晴在大一大二时学了无机化学、有机化学这类与化学相关的课程，因此专业间的衔接并不困难。但语言却把她难倒了，虽说在国内学习了两年韩语，但当面对一个全新的语言环境时还是力不从心。

刚到韩国，肖文晴只能进行简单的韩语沟通，和人对话时韩语、英语并用，偶尔还需要肢体动作辅助。

在肖文晴所就读的学校，考核成绩由平时成绩与期末设计成绩组成。期末设计是肖文晴从未体验过的课程设置，只能在课上努力，课后再反复复习。

“如果想要考得好，只能付出更多的努力。”肖文晴说。

综合设计竞技获奖

令肖文晴印象最深的一门课是综合设计课，这门课时间长、任务重，需用1年的时间完成。第一个学期准备课题、设计实验，一步步详细地计划实验过程，第二个学期依照计划完成实验。

综合设计课上，两人一组，肖文晴的搭档是一个中国女生。因为此前从未做过设计，两个人花费很长时间确定课题。最初想要做一个脉冲充电实验，老师认为想法没有新意，她们又将课题改为太阳能充电。

面对一个全新的课题，肖文晴想了解太阳能充电对铅蓄电池的影响，但不知道从哪方面着手。她自学了一些铅蓄电池的知识，自己买太阳能电池板，通过控制电压电流对铅蓄电池进行测试。在实验过程中，对她们帮助最大的是助教。助教会帮助她们上网查论文，也会帮助她们修改PPT，就像是参与了实验一样。

“这个课题最终得到了‘综合设计竞技大会’铜奖，当时也没想到能获奖，获奖的学生中只有我们两个是非韩国学生。上百组报名参赛，只有7个组获奖，得奖很不容易，我们都特别激动。”肖文晴笑着说。

未来目标更为清晰

留学国外，肖文晴变得更有目标。

大三时，肖文晴参加了英语口语社团，结交了韩国朋友。学校也提供了中国学生教韩国学生学习中文的机会，这也让肖文晴有机会体验当老师的感觉。

在韩国感受过异国他乡的文化，肖文晴希望到另一个不同的国家留学，进一步增长自己的见识。“以前我对未来的规划并不明确，但出国留学后，我开始变得独立，眼界也开阔起来。目前，我准备到英国读研究生，也在为雅思考试做准备。同时，也在努力学习，让自己的成绩达到申请要求。”肖文晴的未来规划是去制药行业或者化妆品行业发展。

为了为未来做好充足的准备，在最近的这个寒假，肖文晴参加了檀国大学和菲律宾一家语言中心的合作项目，在菲律宾学习英语。“父母还挺支持我的，特别是前段时间我爸打电话给我，希望我去追求自己的理想，做有意义的事。”肖文晴说。

肖文晴（左）与搭档在她们为参加“综合设计竞技大会”比赛做的海报前留影。

200余件留法艺术家作品在京展出

据新华社电（记者**魏梦佳**）中央美术学院自主策划的2019年度开年大展《先驱之路：留法艺术家与中国现代美术（1911–1949）》日前在中央美术学院美术馆开展。此次展览重点展出40余位留法艺术家的200余件作品，向观众展现20世纪中国美术由传统走向现代的发展之路。

记者从中央美术学院了解到，本次展览荣获国家艺术基金“2018年度传播交流推广资助项目”，是对20世纪上半叶中国艺术家赴法留学浪潮的再梳理与认识，也是以大规模的展览和出版物形式呈现我国早期留学现象的一次学术研究展。

据悉，这200多件展出作品是从40余家公私机构及个人借展而来，汇集了吴法鼎、颜文樑、潘玉良、李超士、徐悲鸿、刘海粟、林风眠、吴作人等众多曾赴法留学的艺术名家名作，其中多件艺术珍品是首次与观众见面。

中央美术学院院长范迪安表示，20世纪的中国美术是文化交流的结晶，留法艺术家是吸收外来经验、致力本土建设的先驱者和开拓者，其留学法国的旅程掀开了中国现代美术的新篇章。此次展览是对留法艺术家的学术研究和成果的集中展示，对于完整建构中国现代美术历史有着重要的学术价值。

据介绍，留法艺术家大多选择在法国巴黎高等美术学校学习，以油画、素描、雕塑为主要研究科目。他们接受西方学院派古典主义、现实主义、写实主义美术，为20世纪的中国美术带来了油画、雕塑、素描、水彩等新的美术类别以及新的美术观念，丰富并推动中国美术由传统走向现代的发展。

法国音乐教育体验

时征

在法国学习音乐是什么样的体验呢？日前，法国高等教育署携手中法国际教育文化交流协会，为大家奉上一场音乐盛宴。活动期间，多位重量级嘉宾和留法校友从各自的角度针对法国音乐教育的方方面面做了分享。

法国著名钢琴教育与艺术家杰赫梅·格朗荣教授现任教于里昂高等国立音乐学院和巴黎音乐学院。他和任教于国立巴黎卡尚高等音乐学院及巴黎国际音乐学院的张颖老师一同为大家介绍了法国音乐学院的教育体系。

据杰赫梅·格朗荣教授介绍，法国音乐学院的教学及文凭体系非常特殊，在法国有两所真正意义上的提供高等教育阶段教学的国立音乐学院，分别是巴黎及里昂国立音乐舞蹈学院，他们可以颁发学士、硕士、博士3级文凭。而在此之下，法国还开设了为数众多的大区级音乐学院和省级音乐学院，他们的传统文凭是音乐教育文凭（DEM），在中国该文凭目前可以被认证为硕士学位。

为了提高法国音乐教育的竞争力，近些年，来法国的部分音乐学院增设了国家高等职业音乐家文凭——DNSP（M），是真正意义上的本科阶段高等教育文凭，以便于更好地与其他国家对接。