出境游
掌握法则　通关不卡

本报记者　**罗　兰**

春节将至，中国人出境游迎来新高峰。游客度假之余，免不了“买买买”，但由于不了解新的海关政策，往往在口岸通关时遭遇“卡壳”。拱北海关相关负责人日前接受本报记者采访时说，游客出境时，只要掌握海关的3条“黄金法则”，就可以通关不“卡壳”！

法则一
哪些物品需申报？

据介绍，一是货币现钞。进出境时携带人民币现钞超过2万元，或外币现钞折合超过5000美元，应主动向海关申报并填写《申报单》；携带超出限额的外币现钞出境的，应当同时向海关提交银行或外汇局相关部门出具的《携带证》；二是超出限值的自用物品。进境居民旅客在境外获取的总值超过人民币5000元的自用物品，非居民旅客拟留在中国境内的总值超过2000元的物品，也需要申报。海关同时提醒，以上规定不适用于短期多次往返旅客。

其他需申报的物品详见海关总署2007年第72号公告。

法则二
携带数量有限定

出去游玩购物可别买过头，国家对旅客携带物品入境的数量和免税额度是有限定的。

海关对免税额度有严格规定：对进出境个人物品，海关按照“自用、合理数量”的原则查验放行。居民旅客（短期多次往返旅客除外）在境外获取的总值不超过人民币5000元（含5000元）数量合理的自用物品，海关予以免税放行；超过5000元时，需向海关申报，经审核确属自用的，海关仅对超出部分征税，对不可分割的单件物品，全额征税。

如果5000元不够用怎么办？还有个好消息，在维持居民旅客进境物品 5000元人民币免税限额不变基础上，允许其在口岸进境免税店增加一定数量的免税购物额，连同境外免税购物额总计不超过8000元人民币。

这位负责人特别解释说，自用是指旅客本人自用、馈赠亲友而非出售或者出租；合理数量是指根据旅客的情况、旅行目的和居留时间所确定的正常数量。

对烟、酒商品，海关规定，赴港澳旅游，可免税携带进境的酒精饮料不超过750毫升（酒精含量12度以上），香烟不超过200支（雪茄不超过50支），或烟丝不超过250克等物品。赴其他地区旅游的，可免税携带进境的酒精饮料不超过1500毫升（酒精含量12度以上），香烟不超过400支（雪茄不超过100支），或烟丝不超过500克等物品。

有些导游为逃避关税，会把代购商品分摊到旅客身上，旅客很有可能面临涉嫌走私的风险。海关特别提醒，不要随意帮他人携带物品过关！而且托带的物品中也很有可能被夹藏毒品等违禁品。

法则三
敏感物品不能碰

动植物产品，诸如新鲜水果、活动物（犬、猫除外）、动物产品、动植物病原体和害虫及其他有害生物、动物尸体、土壤、转基因生物材料、动植物疫情流行的国家和地区的有关动植物及其产品和其他应检物，均属禁止进境物品。

敏感物品还包括濒危动植物，比如按照相关法律规定，象牙及其制品属国家限制进出境的物品，如果没有出口国的出口许可证以及中国濒危物种进出口管理办公室核发的允许进口证明书，进出口、携带或邮寄象牙及其制品进出境的行为都是被禁止的；内容涉及国家秘密的手稿、印刷品，珍贵文物等禁止携带出境；各种烈性毒药，鸦片、吗啡、海洛因、大麻以及其它能使人成瘾的麻醉品、精神药物等禁止携带入境。

上图：准备出境旅游的市民正在广州白云机场通关。

新华社记者　**刘大伟**摄

左图：中国游客在瑞士因特拉肯的少女峰游览。　新华社记者　**徐金泉**摄

拜水都江堰

李明富

身为江苏扬州人，对江都闸多少有所了解；但对于四川都江堰的向往却由来已久，特别是读了余秋雨的《都江堰》后，更是盼望早日成行，拜水都江堰。如今，终于梦圆。

千里岷江携带着高山上的雪水和雨水，犹如蛟龙，冲出高山峡谷，浩浩荡荡，一路咆哮，奔腾而下，在进入川西成都平原的咽喉处，被一条无形的伏龙锁链紧紧缚住，这就是举世闻名的都江堰。

伫立在江边，远远望去，江水滔滔，翻腾着白浪，发出巨大的轰鸣，其声如沉闷的山崩，其势如狂骤的海啸，似乎天地都颤动起来了，让人不禁想起“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”。而到了鱼嘴分流堤，岷江突然受到钳制，磅礴的气势顿时削弱了，内江像是一群温顺的绵羊了。

滚滚而下的江水时常携带着砂石汹涌而至，阻塞了河道。如何兴利除弊，尽量减少随水流奔涌的砂石流入内江？李冰苦思冥想，终于想出了一条妙计。一捆捆装满卵石的大竹笼被投至江中，堆筑成高度合适的平水槽和溢洪道。溢洪道前截取了一个弯道，诱导浩瀚的江水放慢步伐，形成环流。当洪水泛滥时，湍急的水流漫过溢洪道流入外江，产生了漩涡，在离心力的作用下，洪水中夹带的泥砂基本进入外江，消除了内江的淤塞之险。

在高处极目远眺，玉垒山俨然横空出世的巨作，绝水兀立。从母体玉垒山分出来的离堆仿佛中流砥柱，巍然屹立在水中，周遭一缕缕烟霞袅娜，一股股浪花飞溅，摄人心魄。桀骜不驯的江水不再恣肆妄为，而是轻歌曼舞，小鸟依人般环绕着山脚，恋恋不舍，忽又绝尘而去，缓缓地注入宝瓶口，蜿蜒而出，默默地润泽良田，造福黎民，使川西平原成为“水旱从人，不知饥馑”的天府之国。

鱼嘴前端横铺在江面上的是一座漂亮的安澜索桥，全长300米左右。远远望去，这座桥有如凌空的彩虹，好似摊晒的渔网，别致的样式吸引很多游人兴致冲冲地走上去。常有童心未泯的年轻人不时在桥上故意疾步而行，脚下暗暗用力，本来就晃悠悠的索桥就晃荡得更厉害了，一些妇女和老人被吓唬得变了脸色，赶紧抓紧绳索，但即使这样，身体也还是左摇右晃，犹如醉酒了一般。江水仿佛也受到了感染，流淌得更欢了。

凭栏远眺，只见岷山绵延起伏，挂绿披翠，岷江就像一条巨蟒从重峦叠嶂中浩浩荡荡地窜出来，势如破竹，波涛汹涌，在晚霞中闪着熠熠的光辉，令人心旷神怡。

山的本真与水的灵动珠联璧合，物的精巧与人的匠心幸运碰撞，造就了神话般的都江堰。在风雨中屹立了两千多年，都江堰犹如一枚精美的书签，不，简直就是一幅绝妙的册页，铺展在成都大地上，续写着传奇，令人赞叹不已。

上图：都江堰　**来自网络**

夜宿黄狮寨

梁　伟

放眼随望，奇山异峰渐渐清晰起来，一幅幅郁郁葱葱秀丽如梦的水墨画渐入眼帘……当大巴驶进张家界国家森林公园的景区时，已经是黄昏时分了。

天阴蒙蒙的，高耸的山峰被笼上了一层薄薄的雾气，如轻纱缥缈，似仙气盎然，层层翠绿在乳白色的氤氲中忽隐忽现。车子穿行其间，就像游弋在一个巨大的盆景之中，处处峭峰笋立，老松怡然，满山泻翠，伸手可掬，真是车行山涧间，人在画中游。

为了能赶上第二天的景点，我们决定步行进山，在黄狮寨山脚下留宿一宿。张家界最富韵味的景致是在雨中，山里天气瞬息万变，雨说下就下，说停就停，正是这种时雨时晴的任性天气，才形成了张家界烟雨迷朦中的独特美。

我们一行沿着崎岖的梯形山路，踏着不忍着足的翠绿，伴着清脆如铃的鸟声，翻过一座山谷，不知不觉天黑时分便来到了当晚的目的地。

这是一幢倚山傍水、独具魅力的土家族吊脚楼，周身掩映在青山绿树之中，大门边一棵偌大的梧桐树琼花满枝，往前五六米的地方便是一条蜿蜒而过的潺潺小溪，不问便知这家山居名字的由来了。山庄的主人是位土生土长的土家族中年汉子，见我们忙着迎上来与我们逐一打招呼，唤人打洗脸水、搬凳子、沏茶。他告诉我们，那个腿脚麻利、跑前跑后的女子是他的堂客，在后厨执掌大勺的是他的姐姐。我笑称：“那你就是大老板啦！”他羞涩地笑着，操着一口不太标准的普通话连连说：“俺们山里人，没见过世面，哪称得起老板？不像你们城里的客人……”

天渐渐黑了下来，吊脚楼里的灯泡像一只只萤火虫，在这样的景，这样的屋中，别有一番返璞归真的韵味。老板担心我们不适应，特意给我们点了蜡烛，还吩咐姐姐多炒几个土家菜让我们品尝。不大一会儿的工夫，小圆桌上便摆满了土家酸菜、土家豆腐、红烧小土鸡等山里的特产和野味。坐在桌前，品着山里的米酒，嗅着大山的清香，抬头眺望耸立在眼前的大山，夜晚的山头好像墨泼一般湿润。半山腰偶有稀稀朗朗的灯光在闪烁，像是土家人清澈明亮的眼睛，这一切使我不禁领悟了陶渊明那种超然物外的心境“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏”。

山里的夜，静谧得出奇。老板一家人招待好客人之后，都各自回房休息了。只有我们这些远道而来的山外人，稀罕这难得的景致，不忍睡去，静静地坐在溪边，悠然地品着“高山云雾”茶，倾心感受着大山的呼吸，身心徜徉在这秀美风景中，如梦如醉，安然地期待着明日雨中的彩虹。

左图：黄狮寨　　**来自网络**

新年纳余庆　元日不同吟

陈　虎　杨川川

“白露沾野草，时节忽复易”，岁时节日自远古而来，带着朴拙的原始气息和早期人类简单率真的性情。“睹物识时移”，人们于节庆之时总是感怀万千，留下大量脍炙人口的诗词。

在五彩缤纷的中国传统节日中，作为春节主旋律的元日（大年初一），在人们心目中的位置极为重要。元日是新的一年的开始，除了除旧布新、节日狂欢、阖家团聚、祈福迎祥等节俗，还有一种诗意的打开方式，文人墨客拈韵赋诗，将新岁伊始之时的情绪、感悟与哲思倾注笔端。这些文字与特有的节日风情相结合，富有生活气息，读来如醇酒醉人。

人们也在节日中感受自然的力量，体验世态人情，或欣喜或叹惋，胸中涌动着的情感与眼前的景物交织，落笔成文便成了千百年浅吟低唱的辞章。因此，节日里的诗词最是令人激动萦怀，岁时佳节宜赏景赋诗，节日氛围中，山光水色更易逗起文思。节日既是诗词中的物象，又是意象，乘着交替起伏的平仄与韵律，由一种单纯的物质形式，演变成一种精神符号。“佳节唯宜饮”“聊持一樽酒”，每个节日都是一壶醇香的陈年老酒，在春花秋月的滋养中保持温暾，在诗酒年华的故事里沉淀香气。

元日是万民庆祝的佳节。唐人卢照邻的《元日述怀》，以人歌、花舞等人事景物，描绘出一派欣欣向荣的烂漫春色。白居易的“众老忧添岁，余衰喜入春”，表达了年过六旬的诗人不惧衰老、昂首挺胸进入新一年的风貌。大唐盛世诗人孟浩然的《田家元日》，虽笔调简朴，却形象生动地描写出农家欢度春节、期望新年五谷丰登的心情。明人叶颙的《己酉新正》，则描绘了冬去春来，万象更新，春满河山，梅柳吐翠，醉饮屠苏酒，体现了诗人辞旧迎新的愉悦心情。清人叶燮极写春节胜景，“律转鸿钧佳气同，肩摩毂击乐融融。不须迎向东郊去，春在千门万户中”，充满了对新春到来的无限喜悦心情。

元日这天有许多传统民俗活动，包括贴春联和门神、开门爆竹等。正月初一凌晨，新岁之初，“一元复始，万象更新”。与新年相应，物事惟新，人亦“从新”，人们不仅要着新衣新帽，插花戴胜，而且要饮春酒，食春盘。古代元日还有贴春联、饮椒酒和屠苏酒的习俗，如唐代诗人成彦雄的“好是灯前偷失笑，屠苏应不得先尝”。南宋诗人陆游的“桃符呵笔写，椒酒过花斜”等，诗中的“桃符”即指春联。

在唐代的诗中，就有不少元日恩赐柏叶酒的诗作，像李乂的“劲节凌冬劲，芳心待岁芳。能令人益寿，非止麝含香”，称颂柏叶经霜耐寒，芳香宜人，益寿延年，借以祝贺新春。明代陈献章的“邻墙旋打娱宾酒，稚子齐歌乐岁诗。老去又逢新岁月，春来更有好花枝”，以及清孔尚任的“听烧爆竹童心在，看换桃符老兴偏”等，都如一幅幅“乐岁图”，洋溢着清新浓郁的生活气息。

拜年是岁首的主要活动之一，人们在迎新之际，互相庆贺，以祝新生。正月初一，逢人必行礼祝吉，给亲友拜年，往往投送名片。春节拜年，不求面见，只发个名片儿。到了清朝康熙年间，许多人喜欢用红色硬纸片制作贺年卡，有些人为更充分地表达自己对友谊和别种情愫的珍视，还十分珍重地把贺年卡装在古朴芬芳的精美锦盒里，然后怀着真诚的情感馈赠给要送的那个人，以此来表达心中的美好祝福和温暖情愫。

古代诗歌中对新年的歌咏，也充溢着节日的安闲怡悦。43岁的南宋词人姜夔，在新年里感受到一分恬淡，“梅花闲伴老来身”，苇桃在户，椒柏称觞。梅花安闲恬淡，不是故人，是眼前人，老来做个伴。应酬也少，也不需去管，隔着篱，看着灯火，仿佛贺年与自己无关；有关的只是这新年带给自己的寸许安然，比如梅花闲伴，比如稚子习书。“娇儿学作人间字，郁垒神荼写未真”，写娇儿写字作画的天真可爱，形象地反映出民间在元日的早上，各家各户都要把“新桃换旧符”，以企求新的一年万事如意的风俗习惯。

“每逢佳节倍思亲”，面对节日的有关情景，思念总是更加强烈，节日在人们心中掀起的情感波澜是带有普遍性的。唐人杜甫的“汝啼吾手战，吾笑汝身长。处处逢正月，迢迢滞远方”，是诗人在元日写给小儿子宗武的，整首诗情真意切，充满了对子女悉心关爱的人间真情。南宋词人赵长卿“离愁晚如织，托酒与消磨。奈何酒薄愁重，越醉越愁多”，以及姜夔的《踏莎行·燕燕轻盈》，描述的都是元日不得已客居他乡、不能归家与心上人团圆的愁苦心绪。

元日是新岁的开始，岁月的节点也引发了人们对时间的敏感，给这个欢愉的节日增添了生命的哲思。于是，在元日的习俗中就生出了祈生的主题。晚年退居洛阳的白居易，作“莫嗟一日日催人，且贵一年年入手”，表达了沧桑而豁达的心境和与友人相怜相勉的情谊。

在元日时节，诗人词家常常抒发情怀，表述信念或理想。北宋王安石的“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，把新年景象描写得欢快动人，生活气息浓郁，充满欢快及积极向上的奋发精神。人到中年的赵长卿，因节日感怀而作《满庭芳·元日》，爆竹声声的节日喜庆中，他发下新年誓愿，决心要再接再厉。已入耄耋之年的赵翼，元日赋诗“烛影摇红焰尚明，寒深知已积琼英。老夫冒冷披衣起，要听雄鸡第一声”，笔力刚劲，格调雄浑，洋溢着积极向上的情感力量。

岁岁年年，时节不同，却有着同样耐人细品的韵味。