

# 《江河水》：冲开绝壁 千里奔腾

□本报记者 苗春



秦昊主演《江河水》 图片来自网络

讨，责编团队则保持着三天两集的修改速度往前推进。“我在拍摄的过程中边和导演商量修改，边加入跟人物性格和人物关系有关的部分，这种感受很奇特，就像生活一样，永远不知道未来会发生什么，每天都有新鲜感。”主演秦昊说。

## 关注现实，“走进”“沉下来”

杨抒介绍，为了让剧情更贴近现实，更能展现港口的最新改革成果，在《江河水》筹备和拍摄过程中，主创团队的创作骨干深入苏州、南通、盐城等地的港口，在集装箱码头、煤码头、散货码头等生产一线蹲点3个多月。同时深入港口居民的生活，仔细观察港口发展的肌理；走访交通厅、发改委、商务厅等28家政府单位，了解经济体制改革的各项方针政策；

策；采访厅负责人、新老港口工作人员、港口居民等218人，积累了走私、反腐、沉船悬案、资本博弈、海外并购等丰富、独特的现实素材。了解生活，认识生活，主创团队对时代有了不同维度的体察，并用艺术对改革做了从宏观到微观的多样呈现。

中国社会科学院新闻所世界传媒研究中心秘书长冷凇说，“这部剧的主创抱着做新闻的态度，用现实性和真实感撑起这部剧，这部剧因此具有了纪录片的真实性和工业大片的感受。”

## 突破平庸，艺术上匠心独运

该剧凝聚了一批优秀的艺术人才，搭建了专业的制作班底，除了导演李小亭，常常出演文艺片色彩的秦昊挑战了港口当家人角色；塑造过许多经典角色的郭涛首次演绎逐渐黑化的反派；阚清子、车晓等女性角色使波澜壮阔的改革故事“刚中带柔”；张粟再次演绎改革路上的热血青年……众多演员再现了改革开放中新与旧的精彩博弈。

据介绍，剧中包括沉船、抗洪、海上缉私等多重场景，场面宏大、人物众多、矛盾激烈，同时涉及江上、海上的拍摄，存在极大挑战。为了确保抗洪戏场面的真实感，现场调用了多辆15吨级的消防车来制作下雨的真实效果，美术部门也花了近一周时间搭建剧中近100米长的“溪口大堤”场景。

这部剧的剧情始终在一波未平一波又起的叙事中起伏跌宕。最终，江河率领港口上下众志成城，战胜了洪灾，实行了改革，东江港成功上市，收购A国R港，并积极促进“一带一路”的合作，东江港成为有名的港口。中国广播电视影视社会组织联合会副会长李京盛说，近年的现实题材剧比以前有很大的进步。《江河水》艺术上的崇高追求和独具匠心，对突破我们当前电视剧创作的平庸、重复、雷同，克服“一窝蜂”现象很有意义。

的英雄形象在近期的屏幕上实不多见。就是那些戏份不多的二三线人物，在杜卫东笔下也都血肉丰满，特质鲜明，形象立体而丰饶。

《江河水》采用的是空间块状结构形式。沉船、改革、抗洪、上市、“一带一路”是作者精心编织的五大事件。这种结构很容易造成故事板块之间的内容分割和机械独立。但杜卫东通过一主两副，三条线索，即东江港改革；丁氏父女的走私和秦海涛的国际商业间谍活动；江河与妻子、卢茜、丁薇薇、刘希娅几位女性的情感纠葛，将众多内容编织成一个有机整体，丝线紧密，大而疏，无论悬念设置，还是起承转合，都相得益彰，极具张力。

除了报告文学和散文，杜卫东在散文、小说创作方面也可圈可点。正因为这样，散文的犀利，小说的细腻，散文的抒情，报告文学的时代感，在《江河水》中都有体现。众多艺术资源恰如其分的配置，是这部剧取得成功的一个很重要的原因。

剧本《江河水》将作为一部正版书籍出版。有人说，电视剧是快餐文化，播出是它的终极目的。我不这么看。真正优秀的电视剧在播出的同时，也应该作为纸质书籍流传下来，因为它本身就具有很高的文学鉴赏价值，倘若因此而被时间的尘埃掩埋了，岂不可惜？

东江港公安局副局长江河，从市长招商引资的宴席上抓走了涉嫌走私的商人，令人为他捏了一把汗。但接下来他收到了一项令许多人惊讶的任命：调任东江港港务局局长兼党委书记。上任伊始，摆在他面前的是沉船事故、合作伙伴的总会计师失踪案件以及根本不信任他的港务局员工。改革、反腐、刑侦……似乎都是摆在他面前的任务。

电视连续剧《江河水》开篇即紧紧抓住了观众的心。该剧入选国家广电总局2018—2022百部重点电视剧选题剧目名单，是江苏幸福蓝海集团为献礼改革开放40周年推出的现实题材剧。日前已在江苏卫视以及腾讯、爱奇艺、优酷3家视频网站首轮播映圆满收官，并受到业内专家的好评。

## 题材新颖，聚焦港口改革

幸福蓝海总经理杨抒介绍，《江河水》是一部港口题材的电视剧作品。以往的影视剧中，完全以港口为背景、以港口人为主人公、以港口改革为叙事主线的电视剧，目前还没有。该剧的时间轴主要放在2012年11月以后，时间跨度较小，着重还原了中共十八大以来，从中央到地方，全面发力、蹄疾步稳、纵深推进改革的重要时间节点，用国有企业改革、八项规定、“一带一路”倡议、党风廉政建设等具有标志性、引领性的改革措施，串起一段段改革岁月，激起观众的共同记忆。

中国电视艺术委员会副秘书长易凯认为，这部剧题材让人耳目一新，把改革过程中的困难进行了很好的艺术化表达，故事硬，节奏快，表演好，看完后让人不是产生沉重感而是对未来充满希望。

杨抒说，该剧于2018年6月30日开机，辗转南通、苏州、无锡、徐州等多地拍摄，历时82天。剧组边拍边改，每晚拍摄结束后，导演和责编、演员等进行细致的剧本探

# 一曲新时代的英雄赞歌

□里快

拿到杜卫东近70万字的《江河水》电视剧本，我难以释手，不到一周就读完了。这是近年来我看过的上百部电视剧中最好的剧本之一。

剧本是杜卫东根据他的同名长篇小说《江河水》改编的，他既是原著的作者，又是剧本的编剧之一。作品以改革开放为主线，以犯罪分子内外勾结，进行贪腐、走私和间谍活动，为改革开放制造障碍为副线，多线程并进，推动故事发展；场面宏大，盘根错节；情节波澜起伏，扣人心弦；人物设置合理，性格鲜明；是一部典型的工业题材的正剧。这样的正剧，屏幕上至今鲜有成功的范例。特别是反映港口变迁的改革，更难获得施展空间，但杜卫东却将镜头聚焦东江港，从港务局局长兼党委书记江河上任初始切入，通过沉船、改革、抗洪、上市、“一带一路”等重大事件的顺次演绎以及穿插在其中的文物走私案和国际商业

间谍案共同制造的扑朔迷离，把一场改革大剧写得风生水起，色彩斑斓，进而将一个国有老企业锐变和净化的艰难与喜悦，表现得淋漓尽致，激荡着一股正气、志气与霸气。

杜卫东很会写戏，总是在特定的矛盾漩涡中去展示剧中人物的命运，笔触每每直抵人心。有关崇高、卑劣、执著、放弃、勇敢、逃避等人性及道德元素，常常表现为内心的纠结与挣扎；这种纠结与挣扎依附于一系列惊心动魄的矛盾冲突，当这些矛盾冲突达到极限时，纠结与挣扎便以意想不到的形式得到解脱。不拘常规的情节安排与人物行动轨迹设置，不但使得人物饱满、鲜活，也形成了强烈的戏剧效果。

剧中的主人公、男一号江河是作者倾心塑造的一位新时代英雄形象，而江河复杂艰辛的心路历程是通过一系列戏剧情节层层展示给观众的，真实可信、血肉丰满，这样

## 中国文联2018年积极开展对外民间文化交流

在日前举行的中国文联第十届全国委员会第四次会议上，中国文联党组书记、副主席李屹说，2018年，中国文联积极开展对外民间文化交流，在推动中华文化走出去上取得新成绩。

2018年，中国文联在印度、俄罗斯举办2018“今日中国”艺术周；在布鲁塞尔举办第4届中国—东盟艺术节；持续实施中华曲艺海外行工程；举办第11届巴黎中国曲艺和第6届德国曲艺周；在希腊、西班牙举办“艺术与和平”中国当代美术作品展。同时，积极配合“一带一路”倡议，举办“21世纪海上丝绸之路”摄影季等活动。此外，积极参与国际文化领域多边交流，举办国际剧协70周年庆典暨首届国际戏剧周，选派优秀杂技、魔术节目赴美国、俄罗斯、韩国、意大利、匈牙利等参加国际比赛并多次斩获大奖。（于雪峰）

## 《权力清单：三十六条》研讨会在京召开

日前，由中国作协创研部、浙江出版联合集团主办，浙江文艺出版社、中共宁海县委宣传部承办的“相信阳光——《权力清单：三十六条》研讨会”在京召开。

这部长篇报告文学真实生动记录了浙江省宁海县在全国首创并积极推进村级小微权力清单制度的过程。这一制度被纳入2018年中央一号文件关于乡村振兴战略的部署中，该书是对“宁海经验”的首部文学解读。作者简平从2016年初春起，深入宁海县的多个乡镇和农村蹲点调研、采访，就基层治理等问题展开思考。与会专家认为，这部作品表达人民心声、关注基层生活，具有较高现实意义。（张鹏禹）

## 2019北京电视台春节联欢晚会彩排



2019北京电视台春节联欢晚会（以下简称北京台春晚）日前彩排。总导演秦峥表示，今年北京台春晚阵容强，笑点多，视听炫，感情真。晚会按照团圆之夜、梦想之城、祖国之爱、未来之约4个段落展开，还将在主现场之外设置第二现场。晚会将于猪年大年初

一（2月5日）晚在北京卫视、文艺频道同步播出。

图为经典电视剧《西游记》中猪八戒的饰演者马德华，在2019北京台春晚彩排现场。他将搭档时尚音乐组合乐华七子进行表演。

万思余文 摄制组供图

## 吕良伟 再战上海滩



敌机掠过中国领空，火光冲天，焦土遍地。上海滩多方势力暗潮汹涌，展开尔虞我诈的争夺。试图掌控上海的日军有意招揽商界人士为己所用，不料海商协会会长周琦方拒绝与其同流合污。在一次虚与委蛇的谈话中，双方各执一词，谁都不肯让步，周琦方危在旦夕……

日前，由周天宇执导的抗战题材电影《刺杀风云》在爱奇艺上线，讲述孤岛时期的上海，不愿为日军效力的周琦方被日军所杀，其弟子陆南笙继承周琦方遗愿，对日军高官展开惊天暗杀的故事。值得一提的是，香港演员吕良伟饰演了片中的核心人物之一周琦方，继1980

年与周润发、赵雅芝搭档，在电视剧《上海滩》中出演丁力一角之后，时隔近40年重回上海滩。

此次出演《刺杀风云》，吕良伟说是因为“看到剧本的第一眼就很喜欢周琦方的有情有义，他刚正不阿、绝不向敌人屈服的民族精神非常令人敬重”。

《刺杀风云》由“90后”导演周天宇执导。吕良伟说，“周天宇导演非常敬业，同时也十分专业，他是一个很有自己想法的青年导演。”在合作中，二人不断擦出火花，终于完成了这部作品。

压题照片：吕良伟在拍摄现场 摄制组供图

## 墙内看花

# 期待新时代“好声音”

□刘书田

清晨通勤的地铁上，越来越多人戴上耳机，津津有味地收听每日资讯。夜深人静的家中，越来越多人打开“为你读诗”“喜马拉雅”等手机软件，伴随着美妙的诗文进入甜蜜的梦乡。日常也有很多人打开“微信读书”，却并没有阅读，而是选择了“听书”……以耳朵代替眼睛的有声读物，凭借其快节奏、短时间、多场合、随时随地获取信息的特点，目前已成为纸质书、电子书之后的“第三种出版力量”。

一些媒体指出，自2012年起，国内有声阅读市场就开始呈现倍数增长，掀起了一场新型阅读方式的风暴。有声读物降低了阅读的门槛，契合了互联网时代更多的碎片化场景。就算双手双眼全部被征用，也还能用耳朵对抗无聊，与“听书”为伴，高效利用碎片时间，不仅重新激活了声音传播这一古老的知识传播方式，同时也为视力障碍、阅读障碍人群提供了阅读的可能。

有声读物作为一种“听书”的新兴阅读方式，营造了全民阅读的良好氛围。许多知名出版机构纷纷入局有声书市场，以“听书”产品推动“纸质书”升级。广播电台也乘着有声读物的东风，利用广播专业人才的优秀，参与到内容精良的有声读物制作中来。有专家预言，随着音频技术不断创新，有声阅读行业将迎来更好的发展机遇。其市场规模预计2020年将会超过78亿元。

当然，有声阅读市场的井喷式增长背后，也还存在着许多问题与挑战：盗版侵权行为屡见不鲜，因版权引发的纠纷不断出现，有声读物的把关流程尚不完善，内容质量参差不齐等。这些都成为有声阅读市场的发展瓶颈和阻力。2018年，国家版权局启动“剑网2018”行动，并将有声读物等平台的盗版侵权行为列为专项整治的重点领域。与此同时，随着中国有声阅读委员会的正式成立和国民知识付费意识的逐渐增强，有声阅读市场“声”态环境正在逐步规范。

新时代需要“好声音”，期待更多人们喜闻乐见的有声读物不断涌现，助力全民阅读的新的春天。

# 《小夜曲》 聚焦年轻音乐人

□王翠花

日前，关注当下年轻人尤其是年轻音乐人现状的电视连续剧《小夜曲》已经杀青。总编剧、中央戏剧学院副教授倪骏认为，“‘90后’‘95后’的奋斗历程和轨迹，与‘80后’相比其实没有改变。《小夜曲》的主人公很多都是所谓的寒门子弟，是必须通过自己的努力去取得成就的年轻人。为了实现自己的梦想，一直在不懈努力。”

该剧由上海丝芭影视出品、制作，林合隆执导，鲁引弓原著，陈学冬、黄婷婷、林思意、周兆渊领衔，秦沛、王洛勇、王策、王一楠等主演，讲述青年小提琴家冯安宇从海外学成回国，从试图通过音乐向抛弃他的亲生父亲复仇，到与坚持传统民乐的初恋情人蔚蓝、同父异母的弟弟林安静及青年投资人许晴儿携手努力，最后不但完成了父辈的音乐遗愿，弥合了家庭的裂痕，还收获了理想中的感情……《小夜曲》把目光聚焦于正值奋斗年华的青年一代，涉及原生家庭、亲子关系、艺术教育、青年职场等全民关注的社会话题。

该剧在国内拍摄日程总计87个日夜，转场58次。国内戏份辗转上海、无锡、昆山等多地取景，海外拍摄主要集中在捷克、奥地利等东欧音乐胜地，如布拉格、“温泉小镇”卡罗维卡利、中世纪古城“CK小镇”克鲁姆洛夫以及莫扎特故乡萨尔茨堡等。为了最大限度地还原细节，提升音乐专业度，剧组聘请著名指挥曹鹏担任音乐顾问。



陈学冬在剧中饰演男主角 摄制组供图