

旅居新加坡学者郝知本：

# 举文化之火 成燎原之势

本报记者 武少民

侨情乡讯

13名海外华侨献计江门

近日，江门市十五届人大五次会议召开，来自12个国家和地区的13名华侨承载着百万华侨华人的心意心声，齐聚江门侨乡。与往年相比，本次会议邀请的华侨来自国家更广泛，旅居国家涵盖了亚洲、欧洲、美洲、大洋洲以及非洲。

座谈会上，泰中侨商联合会会长、泰国华人青年商会商务副会长门锦荣等13名华侨踊跃发言，积极建言献策，希望自己的建议能变成促进江门发展的“金点子”。大家从不同角度对江门社会经济发展、创业创新、文化教育、规划建设以及民生、华侨权益保护等方面提出了很多意见和建议，希望推动江门发展迈入新时代、呈现新气象。

福州华人献言家乡建设

近日，中共福建省委副书记、福州市委书记王宁与出席福州市政协十三届三次会议的港澳委员及港澳台侨列席人士座谈，共谋发展，共叙情谊。

王宁说，各位乡亲贤是推动福州发展的重要力量，希望大家积极投身福州建设，宣传推介福州，继续发挥好桥梁纽带作用，把更多的大企业、好项目介绍到福州，将更多的资金、人才、技术引到福州，“与我们共享机遇、共同奋斗，一起把福州建设好、发展好。”

四川侨界举行迎新联谊会

近日，由四川省侨联、省人大外侨委、省政协港澳台侨外事委、致公党四川省委、省海外联谊会等“五侨”部门联合主办的“四川省侨界迎新联谊会”在蓉举行。来自侨界企业、科技、法律、文化、青年、高校等各方面的海外侨胞和归侨侨眷代表300人参加活动。

长期以来四川“五侨”部门建立了紧密的协作机制，为侨服务水平不断提升。此次“五侨”联手贺新春，就是要给春节期间回家过年的侨胞送去温暖和祝福，进一步提振侨资企业发展的信心，凝聚侨心侨力侨智为治蜀兴川再上新台阶发挥积极作用。（以上据中国侨网）

弘扬文化 责无旁贷

大家都说，郝知本教授是一位传承弘扬中华文化的光明使者。这一称号，他当之无愧。

郝知本曾领衔主演过《东陵大盗》《归乡》《死亡集中营》《蓝鲸紧急出动》等多部电影；导演及主演过《原野》《保尔·柯察金》《有这样一个小院》等20多部话剧歌剧。

1990年郝知本旅居新加坡。刚一踏进新加坡这个美丽的岛国，郝知本的才华便获得认可。他受新加坡电台的邀请，担任“中华文化节目”制作人，并以“好心好大哥”之名首先设置了一个播讲中国古典名著栏目“今夜听小说”，以其20余年话剧表演功底，创造了评书界鲜有的“一人一台戏”的播讲艺术形式，用声音语言塑造人物形象，讲话演活了书中的人物。

自1992年始，郝知本教授将“中国电影艺术赏析讲座”引入电影院，每月一次定期举行。在讲座中，观众在大银幕前提出各种问题，郝知本在答疑解惑的同时，更能引导观众认识中国电影、认识灿烂的中华文化。他的讲解内容包括《红楼梦》《黄土地》《红高粱》《春桃》《乡音》《清凉寺的钟声》等经典作品以及他领衔主演的5部系列电影《东陵大盗》。

郝知本教授先后为新加坡教育部、新加坡国立大学进修系、新加坡华文教师总会开创“教学中的语言艺术”和“教学中的发声技巧”训练课程。课程3年共开办20余期，受训的初级学院、中小学及幼儿园华文教员达千余名，一些中小学校长、教育学院院长、教育部官员等都报名成为他的学生。

为推广弘扬中华文化，郝知本教授亲自编写、作曲、录制、出版并发行《大家来唱“正气歌”》《中华之魂》《好大哥讲中国伟人童年故事》等作品。此外，他还创办了“新加坡华文教师朗诵艺术学会”，带领新加坡华文教师赴海内外各地演出，传播弘扬中华文化。

讲《正气歌》 扬名海外

郝知本播讲的第一部小说《聊斋》开播不久，“好心好大哥”的名字即不胫而走。当时新加坡、马来西亚两国的报章不时发表各种好评：“好大哥那浑厚优美的嗓音、铿锵有力的道白，生动精湛的语言艺术，令故事中人物栩栩如生，活灵活现于万千听众的心中”“他口中唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚千变万化活灵活现……”

“好心好大哥”也播讲了著名武侠小说家金庸先生的《天龙八部》，播出后好评如潮。金庸先生写信给郝知本深表赞赏：“先生说书徐疾有致，营造气氛十分出色，新加坡听众喜听《天龙八部》，先生主持之广播应记首功”。

1999年初，马来西亚《星洲日报》迎来建报70周年，决定举办大型庆典。考虑到4万观众的体育馆需求的巨大震撼力，郝知本决定组建“千人学生合唱团”。自排练之初，郝知本就要求同学们“一定要把抗日歌曲的民族气势唱出来”。说到“气势”二字时，郝知本脑海中突然浮现了文天祥的《正气歌》，便开始高声朗诵：“天地有正气……”

没想到，刚刚朗诵出第一句，这1000名学生便紧随其后：“杂然赋流形，下则为河岳，上则为日星……”

“我万万没料到这1000名学生竟然都会

侨界关注

一个人，二十年，走遍五大洲、数十个国家、上百座城市。从名不见经传的村落，到汇聚世界目光的联合国，都留下过他奔波忙碌的身影。

“我只是略尽绵薄之力。作为一名身在海外的炎黄子孙，中华传统文化是海外中华游子的根，我的使命就是弘扬中华优秀传统文化，以我自己的方式，用我的余生。”旅居新加坡的著名文化学者郝知本教授说。

背诵《正气歌》，这是千千万万海外华人对中华民族正气精神的追寻，也是对中华民族文化的皈依。”郝知本教授暗下决心，一定要把《正气歌》和中华传统文化推广到全世界，让人们知道一个民族不仅有着傲岸的脊梁、卓犖的风骨，还有着为了理想百折不挠死而后已的壮烈。

就这样，郝知本教授带着使命回到了久别的故乡安徽蚌埠，并于1999年11月30日举办《正气歌》的首场演讲，随后在共青团中央的组织下举办了第二场《正气歌》演讲。随后，北京大学、清华大学、北京人民大会堂、中共中央组织部、团中央、新华社、人民网、天安门国旗护卫队驻地、江西文天祥纪念馆、台湾台北市政府大会堂等地，都留下郝知本教授的传播中华文化的身影。

正气浩然 全球同唱

郝知本教授说，他在《正气歌》的研究与推广上做了两件事情：一是将其谱曲，填补了700多年来《正气歌》有诗无曲的空白；二是首度提出《正气歌》中蕴涵“气一元论”的哲学观，并由此呼吁：地球孕育哺育了人类，是人类的母亲，全球同胞应团结起来，保护地球母亲，维护世界和平。

2010年12月，郝知本教授接受“中华环保联合会”委托出席在墨西哥召开的“联合国气候大会”，并提交题为：“全球同唱



## 《炫彩中国》 惊艳圣保罗

1月17日，在巴西圣保罗，沈阳杂技团演员在进行表演。

中国沈阳杂技艺术团创排的全新杂技剧《炫彩中国》17日晚在巴西圣保罗市信用卡剧场首演，吸引上千名当地民众与华侨华人前来观看。

新华社发（沈阳杂技团供图）

侨乡文化“走出去”：

## 海外也听温州好“声音”

方敏

“真没想到，西班牙的媒体应用上也能看到温州的信息！”近日，在西班牙工作的温州籍华侨陈果峰下载了一款手机应用，惊喜地看到了名为“温州文化”的专版内容。掏出手机，就能看到来自家乡最新的信息，让不少身处海外的温州人备感方便和亲切。

特色侨乡 走向世界

浙江温州是著名的侨乡，在全球各地分布着上百万的温州籍华侨、华裔。近年来，温州市以新闻“走出去”为桥梁，以文化“走出去”为载体，以民间友好交流为辅助，走出了一条具有本地特色的海外传播路径。

谈及海外交流，有两部电视剧不得不提——《温州一家人》《温州两家人》，这两部以温州地名构成剧名的电视剧讲述的是改革开放40年来温州人拼搏发展的故

事。它们不仅在国内大火，近几年在韩国、法国、哈萨克斯坦、巴拿马等国播出后，也引发了强烈反响。近年来，温州市着力推动本土优秀电视剧走向海外，提高了自身知名度。

多样传播 多点开花

不仅电视剧走出国门，温州侨联近年来组织的“亲情中华传奇温州”艺术团也经常“走出去”，开展慰问演出。仅2018年，艺术团就到访荷兰、俄罗斯的4座城市。每到一地，温州民歌、鼓词、木偶剧等具有温州地方特色的节目登台，均受到当地群众的欢迎。

学说温州话、学做温州美食、和温州阿姨一起跳广场舞……只要打开法国华人卫视，人们就有机会看到这样一幕幕有趣的画面。2016年7月，温州广播电视传媒

集团门户网站东海网的自制真人秀节目《阿达么么哒》正式登陆法国。节目中，这个在温州留学的外国学生带着摄像机走遍温州的大街小巷，在了解这里风土人情的同时，也向海外展现温州的历史文化。

借船出海 讲好故事

做好海外传播，不仅要“走出去”，还要努力“走得更好”。多年来，温州籍侨胞已在世界各地创办了40多家华文媒体。为降低媒体新闻采编成本，温州市于2016年创建了市新闻文化信息共享平台。目前，平台已经入驻包括海外媒体在内的60多家媒体和机构，累计发稿1.3万余条，在不同平台上传播1.5万篇次。通过“借船”出海，共享平台的触角已经延伸到法国、英国、美国等13个国家和地区。

如果说温州与国际电台的合作是“借船”出海，那么建立温州市海外传播基地就是“造船”出海。近年来，温州市建立海外传播中心、国际文化交流中心、侨务服务与跨境连线中心等传播平台，同时利用侨领、外籍人士、侨界知名人士的资源，组建了200人的海外传播官队伍，在40多个侨团成立联络站，上万名侨团会员都成为讲好温州故事的“代言人”。

（来源：中国侨网）

## 中国民间艺术家纽约展绝活

张帆

为迎接2019农历猪年的到来，当地时间14日下午3时，美国纽约法拉盛图书馆邀请6位来自中国的民间艺术家，为民众展示各自的拿手绝活，包括糖画、彩塑京剧脸谱、皮影戏和空竹。

来自泓羽皮影剧团的程锦毕业于美术专业，从事皮影戏行业已6年。皮影戏是一项非常磨时间花功夫的技艺，从剪牛皮刻牛皮开始，到造型设计，他接受了全套的训练。

程锦举例说，若想把皮影戏中的鹤演的活灵活现，就需要前往动物园仔细观察其体态、生活细节等。因此，制作皮影时所投入的隐形时间很长。

程锦指出，旧时，皮影戏要求演员们边唱边演，因此，一个皮影戏团人数众多。而现代皮影戏大部分为录音，但更专注表演，其中的手法技巧并不难，难处在于使所表演的人物或动物更传神。若主角出自京剧，演员需研究京剧中的招式，若主角像孙悟空一样手握武器，就要求支配皮影的演员们默契配合，达到上下身同时走动的效果。此外，皮影戏对人物形象没有特定的规定，完全靠演员的想象力去创作。

程锦说，其团队在中国参加了很多中小学的课后活动，教小朋友们从剪裁缝制装订牛皮开始，到画、描、晕、染色形象，希望让小朋友较早接触皮影戏这种非物质文化遗产，在亲自动手的过程中对其产生兴趣，并有更深刻的了解。

程锦担心，现今社会节奏太快，皮影戏是一项需要花费大量时间进行磨练、并用爱传承下去的技艺。但现在，学习和传承这项非物质文化遗产的年轻人越来越少，恐怕后继无人。

程锦的团队曾于2018年在旧金山访问了15所学校，推广不需要语言表达就能让观众看懂的皮影戏，受到了小朋友的喜爱。很多小朋友到后台亲自动手编剧并赋予皮影戏新剧情。

活动当日，祖籍河南的李晖也领着4岁的女儿前往观看。李晖表示，自己于2003年赴美，13岁的大女儿与小女儿都生长在美国，对中国和中国历史文化一点概念也没有，李晖对此感到非常遗憾。虽然两个女儿都讲中文，李晖说，但像河南梆子这种传统文化，两个女儿一点兴趣都没有。李晖希望，借此机会向女儿介绍有趣的中国非物质文化遗产，让其了解作为华裔的含义。

毕业于上海大学并研习海派民俗学的明亮表示，其曾在孔子学院教汉语，现在是纽约汉服社社长。他最大的心愿是希望广大华人慎终追远，了解中华文化的文明与创造。明亮说，此次法拉盛图书馆的活动，是不可多得的学习并了解丰富多彩的中华文化的机会。

（来源：侨报纽约网）