

40周年展播剧: 新时代电视剧展示时代精神

□杨明品 胡祥

纪念改革开放40周年电视展播剧(以下称展播剧)持续热播,已渐入尾声。这些剧集中展播,是优质电视剧的一次检阅,也是观众的一场观剧盛宴。它们以宏大的史诗叙事描绘40年天翻地覆的变化,既有全景式呈现改革全貌的宏大格局,也有见微知著的工笔细描,显示出同改革开放精神的高度契合,标注着新时代电视剧现实主义美学发展的新进步新高度。

更加注重写实力量

中国电视剧自诞生之初就植入了现实主义的基因,曾涌现出一大批优秀现实主义作品。这次展播剧更进一步,让我们感受到突出的审美观感,那就是在创作上更加重视写实。

对社会环境和社会矛盾更加写实。改革开放之初,国家建设百业待兴,人们渴望挣脱精神的枷锁,代表时代前进的新兴力量在萌动蓄力,时代之河亟待破冰。所有展播剧都从一个侧面描绘了那个时代的典型环境和主要社会矛盾。

《大江大河》中农村知识青年宋运辉渴望用知识改变命运,却处处被上级组织阻挠;《黄土高天》中秦学安想要推行土地家庭联产承包却被村内保守力量反对;《奔腾岁月》中周小强更是经历了返城被阻、开店创业不停被封的困境。不回避不遮掩社会问题,如实表现社会本质,正是因为创作者尊重历史发展的逻辑,这样才能奠定作品正确的叙事逻辑。

追求人物真情实感的细致刻画,注重以情动人。追求真善美是文艺的永恒价值。展播剧发扬中国电视剧的优良传统,坚守独有的叙事审美,那就是不以夸张离奇的情节反转,不以毫无逻辑的巧合,不以复杂的人物关系为叙事动力,而是充分挖掘人物内心冲突,推动矛盾的演进,用细腻的情感表达感动观众,让人们感悟社会的美、生活的美、心灵的美。《大江大河》中宋运辉勇敢挣脱不合理的束缚,追求理想,在工作中不畏权威守护真理的动人情怀,雷东宝与宋运萍之间至死不渝的爱情,就连建祥这样的人虽然有不少缺点但是有情有义让人印象深刻;《奔腾岁月》中周小强在多次创业中突破重重困难最终实现梦想;《大浦东》中周海鹰为了心爱的恋人牺牲自己帮助其出国留学的默默付出。这些人物身上展现出来的坚守正义、追求理想、与人为善、注重家庭的价值观是电视剧的精髓所在,它不动声色,在潜移默化中对观众进行价值观塑造和引领,具有强烈的导向作用。

注重对生活细节的写实,呈现出强烈的纪实性特征。如《大江大河》农村部分全部实景搭建,从钢碗瓢盆到村委会会细节都追求与当年一致,金州车间场景力图还原当年火热的生产建设情景,涉及大量专业知识和实际操作,让人信服;《正阳门下小女人》中此起彼伏的京腔语言充满浓郁的地域特色,以老北京城的一间小酒馆展示了车夫、干部、民间艺人、小资本家等小人物跌宕的命运,展现生动的市井生活气息;《奔腾岁月》通过周小强等人从摆地摊到简易商铺再到开服装厂,真实再现了民营企业在创业中遇到社会体制的束缚,是非公有制经济艰难曲折的发展历程的缩影等,细节处理扎实,真切还原生活,产生了强烈的艺术感染力。

将普通人推向舞台中央

展播剧中没有正面描写历史伟大人物,而是将镜头对准时代中的小人物,将普通人推向舞台中央,展现他们经受的艰难曲折喜怒哀乐,展现他们拼搏奋斗推进发展的历程,揭示出人民既是历史的创造者,也是历史的见证者这

一真谛。这些展播剧着重塑造了一批大时代中的小人物。有不畏艰难热血奉献的工人形象,如《那座城这家人》中的王大鸣,《外滩钟声》中的杜心生;有具有开拓创新的领导人形象,如《大江大河》中的县委书记陈平原,《江河水》中的港务局长江河;有心怀祖国发愤图强的知识分子形象,如《大江大河》中国企技术员宋运辉,《大浦东》金融精英周海鹰;有通过发展多种经济带领村民致富的农村改革带头人,如《大江大河》大队长雷东宝和《黄土高天》的秦学安;还有不屈不挠极具创新精神的民营经济代表人,如《大江大河》中的杨巡,《奔腾岁月》中的周小强,《创业时代》中的郭鑫年。正是通过表现这些小人物的奋斗史和梦想精神,反映出40年中人民群众愈加旺盛的精气神,奋发有为的状态、敢闯敢试的斗志、开拓进取的精神成为社会主流,自尊自信、理性和平、积极向上的社会心态正在形成。正是这些千千万万的小人物永不停步的奋斗步伐,汇聚成了改革开放的磅礴力量。

着力表现改革开放中新旧势力斗争的复杂性和艰巨性。凸显新势力才是推动时代发展的蓬勃力量,旧势力是不合理且应该冲破的这一历史真实,阐释了只有顺应历史潮流,积极应变、主动求变,才能与时代同行的历史发展逻辑。如《大江大河》,通过宋运辉艰难争取上大学的故事,展现国家恢复高考重视人才的重大决策的必然性迫切性,通过雷东宝带领村民曲线推动小雷家村联产承包,直观看反映农村土地由集体所有制转向家庭联产承包制变革潮流的必然性迫切性;在《奔腾岁月》中,通过周小强不断突破私营经济的禁区,展现我国从单一公有制到以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的必然趋势;《外滩钟声》中通过杜心生一家人物命运变化,反映压抑人性自由阻碍历史发展进步的时代终将被开放包容的新时代取代等。这些故事说明,改革开放是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路,也揭示出人民群众是改革开放和社会发展的根本力量。

着重展现蓬勃生长的时代精气神,书写当代中国人民最鲜明的精神标识。每个时代都有每个时代的精神,展播剧在叙事美学上的另一大特点,就是通过对40年间国企改革、农村改革、乡镇企业崛起、金融、服装、电商、互联网创业等不同行业各个地方的发展变革,凸显解放思想、实事求是、与时俱进、求真务实、敢闯敢试的改革开放精神。《大江大河》中,雷东宝敢闯敢干,发展砖厂、电线厂、养猪场等村办企业,探索出农村发展的致富新路子,是解放思想的典型代表;宋运辉坚持用技术说话,力主引进先进国外设备,不为短期的利益而降低要求,体现实事求是的重要时代精神;《奔腾岁月》中周小强从最初的“投机倒把”的个体户到创办集体小厂再到股份制民营企业,体现不断创新、与时俱进的创业风潮。《大浦东》中周海鹰毅然从证券交易所辞职加入证券公司,与时代同行,勇于追求梦想。这些人物有独特的个性,但都承载着时代进步,是对时代精神的生动阐述,让观众体会到不懈奋斗的豪情壮志,感受中华民族开拓创新的伟大品格。

纪念改革开放40周年展播电视剧是近年来电视剧创作成果的一次重要检阅。这一成功实践启示我们,唯有将人民当作历史的剧中人和剧作者,坚持工匠精神,才能创作出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。



中央民族大学舞蹈学院表演的《永远的马头琴》
主办方供图



大江大河
Like a Flowing River



奔腾岁月
YEARS OF GLORY



作者供图

舞蹈「学院奖」推精品

□郑娜
第15届北京舞蹈大赛舞剧、舞蹈诗评奖暨北京舞蹈学院舞蹈艺术“学院奖”颁奖展演晚会,日前在北京舞蹈学院举行。活动由北京市文学艺术界联合会、北京市教育委员会共同主办,北京舞蹈家协会、北京舞蹈学院承办,晚会现场颁出最佳作品奖等5类奖项,《旋转吧,小红帽》等8部获奖作品展示了精彩片段。

2018年是改革开放40周年,本次评奖在作品的主题方面鼓励关于“庆祝(纪念)改革开放40周年”的作品参赛,同时,鼓励反映北京三个文化带建设(大运河文化带、长城文化带、永定河—西山文化带)和弘扬中华民族传统文化、反映时代风貌的作品。共有26部作品参与此次评奖。北京舞蹈学院附中丰台实验小学的《旋转吧,小红帽》等8部作品获得最佳作品奖;中央民族大学舞蹈学院《永远的马头琴》等3部作品的主演获得最佳表演奖;最佳编导奖颁给了北京舞蹈学院的《梁山伯与祝英台》,它同时还与另外两部作品一起获得了最佳舞台视觉奖;最佳音乐奖则归于呼和浩特民族演艺集团、民族歌舞剧院的《昭君》。

此次评选活动首次实现了北京舞蹈大赛舞剧、舞蹈诗评奖与北京舞蹈学院舞蹈艺术“学院奖”一同评选。北京市文联党组副书记、驻会副主席刘开阳表示,这两项赛事相结合,是为了提高北京地区舞蹈创作能力,加强京津冀三地以及华北五省市舞蹈艺术交流,推动产生更多时代性、艺术性、地域性突出的精品舞剧与舞蹈诗,助力新时代舞蹈艺术的繁荣兴盛。北京舞蹈学院院长郭磊表示,希望通过此次评奖活动,分享舞蹈艺术创作成果,在激发舞蹈工作者们创作热情的同时,促进各院校、院团之间的交流合作,助推舞蹈事业发展取得更大的发展。

《最美的时光》聚焦孝道亲情

在当今时代,儿女应当如何为父母尽孝?江苏卫视《最美的时光》节目聚焦孝道亲情,关注社会热点话题,自11月23日首播以来,受到各方肯定,影响力更辐射到海外。

节目提倡“百善孝为先”的为子之道,传播“家和万事兴”的和睦家风,以“时光有你更美好”为主题,邀请吴尊和爸爸、向佐和妈妈、郭碧婷和爸爸、刘维和妈妈、孙伟大和妈妈踏上亲子之旅。节目不设剧本也没有复杂任务,让人物在特定环境中自我表现,呈现五组亲子家庭的相处模式,为观众提供一面审视自我的镜子。五组亲子家庭在地域上南有北,特点上也各有不同,既能让明星名人褪去光环,展现为人子女的一面,也能折射出中国家庭的多元化。

有专家认为,《最美的时光》在亲子代际相处题材中找到了创新切入点,纪实般展现成长和教育等问题,诠释了孝道文化的时代践行。

(张毅)

艺术家到黑龙江林场送欢乐

日前,由中国视协、中国农业电影电视中心、黑龙江省文联主办的2018中国农民艺术节暨中国文联、中国视协“我们中国梦——文化进万家”送欢乐·下基层慰问演出活动,在黑龙江省哈尔滨市兴隆重点国有林管理局举行。

演出由周宇、李鸣宇主持。演员侯天来、王茜华、阚宇、王一珺、赵佳琪、宦宇、翟小兴、嵇波、刘蕾、杜旭东、赵海燕、赵迎新、奇遇组合、李允儿等带来的歌舞、相声、小品、京剧选段、口技手影表演等,受到民众的好评。

“见证:文化40年”直播公开课开讲

2018年12月31日晚,“见证:文化40年”范周跨年直播公开课在中国传媒大学开讲。主讲人范周是中国传媒大学文化产业管理学院院长。公开课运用互联网思维和融媒体技术,创新了“文化大慕课”的形式和载体。课程结合社会经济发展的宏观背景,回顾了我国改革开放40年来标志性的文化消费事件,对我国文化消费的变迁历程和发展规律进行了剖析。

(乔一洛)

林家栋主演澳门、内地合拍片《迷局伏香》

□文依

“如果让我推荐《迷局伏香》这部电影,我会讲三点:这是第一部澳门政府支持的电影;影片描写的是香气的独特魅力;主创来自内地、澳门和香港的这个摄制组合得非常好。总之,这部影片值得观众慢慢去欣赏。”澳门与内地合拍片《迷局伏香》日前在澳门首映,男主角饰演者、香港著名演员林家栋在接受记者采访时说。

除了林家栋,这部影片还汇集了内地导演孔瑞良、演员王乐君、李东恒和澳门副导演黄婷婷、演员古天祥、戴显扬等。剧本改编自3位澳门作家太皮、李尔、寂然的小说,捏合起来讲述了一个破获金融案中案的故事。影

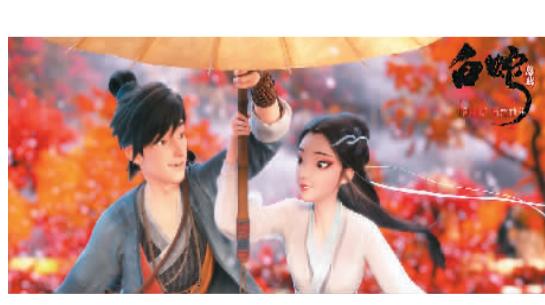
片于2018年5月9日在澳门开机,85%的镜头在澳门拍摄,展现了这里的独特风貌。

林家栋在影片中饰演前澳门司法警察梁镜晖,卧底金融欺诈团伙,利用自己对味道的敏感分辨能力,寻找一宗迷案的幕后黑手。林家栋说,这个角色有复杂的经历和内心戏,拍摄过程中自己还弄伤了腿,付出了努力,也很有收获。“影片集聚了三地人才,大家日常的生活节奏不一样,但拍摄时差别不大,都非常投入。澳门工作人员领会剧本也很快,将来澳门多拍些影视作品,有更多机会,他们的表现一定更出色。”

墙内看花

国产动画从传统文化“挖宝”

□苗春



《白蛇·缘起》剧照

图片来自网络

中国传统文化一直是中外动画电影取之不尽的宝藏。自从2015年《大圣归来》创下9.5亿元票房和超高口碑,近年来,国产动画片屡屡在市场上掀起热潮,《大鱼海棠》《小门神》《大护法》《阿唐奇遇》《风语咒》等都曾获得业内外好评。它们的共同特点是中华优秀传统文化中“挖宝”,吸收思想内涵和内容核心,汲取想象力和表现力方面的支撑,也使动画造型富有民族特性,更关键的是相对日漫、美漫获得了文化自信,也争取了具有全民性的影视受众。近期,又一部植根中国传统民间故事,又有创新和延展的动画片《白蛇·缘起》正在公映,

再度引发业内外人士和观众的关注。看片名就知道,这部动画片取材于我们耳熟能详的民间传说《白蛇传》,但它没有照搬脍炙人口的原版故事,而是以白蛇和许仙的爱情前传的形式,往前编演了500年,将故事的发生时间锁定在晚唐,讲述了少女小白和青年捕蛇人阿宣感人至深的恋情,解答了我们以往的一个疑问:为什么法力高强、美丽温柔的白娘子会钟情懦弱糊涂的许仙?影片挖掘了传统文化中的爱情元素,但在恋情的表现上更为现代、时尚,洋溢着青春气息的小白和阿宣让人感受到初恋的甜蜜,他们突破人妖之间的壁垒,为了真爱奋不顾身,感人至深。在视觉效果上,影片营造了一个具有东方古典美的世界,广阔江面上的一叶扁舟、地下神秘莫测的五行空间和异想天开的宝青坊等许多场景,都是中国传统美学与创新性想象的融合。

《白蛇·缘起》的出品方之一追光动画,被业内誉为目前中国内地动画技术最强的团队之一。创始人王微执导的上一部作品《阿唐奇遇》,主人公是一群瓷茶宠,曾在网络获得7.2的高分。希望同样从传统文化汲取养分又进行创新的《白蛇·缘起》能超过前作。