桃源处处桃花源

蒋子龙

桃源县夷望溪　　来自网络

这个题目有点绕，桃源不是桃花源吗？前者指桃源县，后者是陶渊明笔下的世外桃源。现实中的桃花源，就在湖南常德桃源县腹地。

古往今来，无论是功成名就的还是穷困潦倒的，春风得意的还是失魂落魄的，无不向往世外桃源。1600多年前，“不为五斗米折腰”的陶渊明，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的日子，却依然祈望能有一个世外桃源。于是便写就了《桃花源记》。

这一下不得了，天下人梦中的世外桃源，竟有了具体的写照。于是，文人骚客、帝王将相和各类游客，根据《桃花源记》里的描述，一次又一次地顺沅江而下，按图索骥地寻找心目中的净土。

绝佳山水

千里沅江，自贵州云雾山的鸡冠岭直冲而下，穿过崇山峻岭、峡谷险壑，骤然进入湖南，地势渐缓，情致渐奇。随之又吸纳数十条溪流，到达沅陵东界时，水面宽阔和缓，气象雍容幽美，从每一个溪口进去，都像是世外桃源。

山水派诗仙李白，是绝对不会错过的，但他认定自烟溪口以内，都是《桃花源记》里所说的世外桃源。

王维到此就神思迷醉，或坐，或行，或远眺，或近观，直觉无处不是桃花源。

神奇的山水，呼唤一个地名的产生。在《桃花源记》问世六百年后，于宋乾德元年（公元963年），桃源县建立起来。

“桃源”两字显然取自“世外桃源”。桃源县纵横近5000平方公里，沅江中游的下段、下游的上段，尽在桃源县中，烟波浩渺二百里。世人想寻找桃花源，或世外乐土，尽可到桃源县来。

于是，称“渊明吾师”“欲以晚节师范其万一”的苏东坡来了，到世外桃源来寻求平平常常的恬静与舒淡。

宋徽宗的“圣旨”到了，用瘦金体为桃源的桃花山寺院题写“桃川万寿宫”。

清帝乾隆来了，为桃源的星德山钦题“南天门”匾额……

明代公安派文学大家袁宏道也来了。他先是以为桃源古城就是世外桃源，但看的地方一多，竟以为自己又发现了一个更大的桃花源：从菉萝山脚的溪口进去，直至水心岩——那就是夷望溪，水面宏阔，为沅江第一大支流。溪中兀傲地矗立着夷望山，四围峭壁如削，平滑无寸肤，水啮其趾，跃波而出。《水经注》载，昔有蛮民避寇居之，于此瞭望敌情，故谓“夷望”。

百里夷望溪，至此停蓄深沉，碧波涟漪，随后被一次次地岸束之，岩挡之，沙回之，或自相激射，或强纳疾旋，或瞬息万变。溪不一形，倏直倏曲；波不一声，时喜时怒；水不一色，忽白忽绿。

山上危岩特起，鸟道插天，俯瞰碧波，辉光万顷，倒影幢幢。溪水两岸有群峰护持，云雾缭绕，林木蓊郁。在山峰与水面的交界处多洞，有迎神洞、龙角仙殿等，还有一些人迹罕至的神秘洞窟，入水数丈，飞沫溅空，声如奔雷——此处焉知不是神仙洞府？

看来，李白、王维和袁宏道等都是对的，桃源处处都是桃花源。而桃花源，就是人们心目中的世外桃源，是多梦的时代人类共同的梦。

古树奇木

我跟古树的情缘大概是在童年时结下的，每到一地看到大树就格外亲，除去拍照留念，还要作详细笔记。近几年来能让我大饱眼福的，是桃源的古木。

我一直以为摇钱树是神话中的宝树，现实的泥土中不可能长出这种摇一下能哗哗掉钱的植物。然而在桃源县沙坪镇兰坪村，就有一株活生生巨大而繁茂的摇钱树。站在树前第一感觉并不是和气发财，而是气势雄浑、威镇一方。树干呈浅棕色，老皮起坎布沟，坚硬似铁，枝叶扶疏，凌云直上，而不是向下。我仔细观察其叶，细脉多叉，小者三瓣，大者七瓣，并不像过去的铜钱或金币银币。至于想摇动它，更是绝无可能，想抱抱它没有两三个人也抱不过来。

含笑花本属于常青灌木，却长成一棵巨树，树干直径1.2米，同在兰坪村，距摇钱树不过数丈。两相呼应，构成奇观。当地人称它为“含笑花王”，树龄也在400年以上，分枝繁密，叶偏狭呈椭圆形。花期是每年的3—5月，阔瓣含蕊，开而不放，故谓“含笑花”。每到花期，满天云锦；无花期，庞大的树冠像一团有根的绿云，随风浮动却不会飘散。

桃源丰隆寺有棵800年的吉祥老树——银杏，再往上就是焦林山脚溪坪岸上的千年古樟了。远看非常漂亮，树冠浑圆，荫如华盖。背后有连绵的青峰作衬，又高于青峰；前面揽抱着坪田，仿佛是一方保护神。走近了才感知到古香樟的雄伟，树干粗如铁塔，估计要十数人才能合围。古樟汲千年天地之精华，极具大自然的灵气，当地人把它当神来供奉。

桃源千年以上的老树，还有太平铺乡的古楮和漳江镇游仙观村的古枫杨，别名“鬼柳”。苍苍古木，依然刚劲挺拔，高叶架云。

树旁有一块碑，上面刻道：该树系明朝末年，由一古枫树树根萌生长成。而萌生此树的老树，长于公元前300多年的战国末期。后来此树历经2200多年的风霜雨雪，至公元1940年，树干胸围已达10余米，于心中空，却新叶滴翠，偕儿孙傲立江边。惜旷世古树，于日军侵华时枯死。所幸儿柳亦成古树，当地百姓珍爱，悉心呵护，为怀念屈原，故称“行吟鬼柳”。

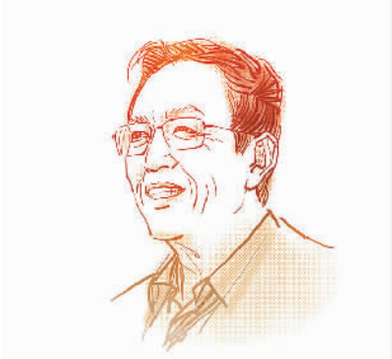
桃花源之所以成为世外桃源，桃花源又为什么会在桃源县，除去奇绝奇佳的山水，这些稀世罕见的古树奇木，也是重要的条件。

净土净心

近年来有许多人喜欢一句谚语：走得慢一点，等等灵魂。殊不知，很多人的情况正好相反，是灵魂走得太快：急功近利，贪欲膨胀，情绪乖戾，精神张狂；而身体又跟不上，下部的腿脚滞后，于是事故不断，疾病丛生。

桃花源是可以栖息灵魂的好地方，是一片“净土”。

陶渊明能写《桃花源记》，是因为他心有净土。心有净土，人在哪里，哪里就是净土。



蒋子龙　郭红松绘

近两千年来，世界发生了剧烈变化，科技迅猛发展，为什么人类对世外桃源的向往没有变？

若说人生多梦，桃花源就是人类共同的梦，是梦中之梦——这或许就是人类的共性。

陶渊明是为桃花源的“硬件”制定了标准的：“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。”

肥沃的土地排在第一位。桃源的山水、林木之胜，世人皆知，不然不会有“人间仙境”的美誉。但成为世外桃源的最重要条件是：耕地面积145万亩，产粮全省第一，是全国传统的粮食、油料、肉类的生产大县。

且不说对国家民族的贡献，仅从桃源人的角度来说，囤里有粮，心里不慌，才能悠哉游哉地过神仙日子。

桃花源文化影响了陶渊明之后的诗人，乃至影响了民族性格。桃源县的人口在湖南居中，然而桃源的中学生，成绩在全省名列前茅。

这是不是跟桃花源的浩荡文气有关？

写《桃花源记》的人性格中还有另外一面，常被人忽略。陶渊明常读《史记》，“引司马迁为隔代知己”。司马迁的刚断决绝，谁不知道？陶渊明“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，这该有怎样的风骨？且看他咏荆轲的句子：“雄发指危冠，猛气冲长缨。”

他也有“刑天舞干戚，猛志固常在”的一面。正如鲁迅所言：“陶潜正因为并非浑身是‘静穆’，所以他伟大。”

所以，作为现实版的世外桃源，并非是与世无争的乐土，也是一个出斗士的地方。“桃源三杰”中的宋教仁，是辛亥革命的领导者和中华民国的创立者之一，被尊为“中国宪政之父”。丁玲是文坛的斗士，翦伯赞是史学界的勇者。桃花源的人才，世代辈出。

（蒋子龙，中国改革文学的开拓者，以1979年的《乔厂长上任记》、1980年的《一个工厂的秘书日记》、1982年的《百年》获得全国优秀短篇小说奖；以1980年的《开拓者》、1981年的《赤橙黄绿青蓝紫》、1984年的《燕赵悲歌》获得全国优秀中篇小说奖；著有长篇小说《蛇神》《子午流注》《人气》《空洞》《农民帝国》等大量作品。曾任天津作家协会主席和中国作家协会副主席。）

挖掘人文景观要得当

曹乾石

近日游览杭州西湖，被西湖美丽的湖光山色所迷恋。听导游娓娓讲述“三潭印月”“白提”“飞来峰”“雷峰塔”的一个个精彩故事，更引起笔者对西湖景点的神往和遐思，深感西湖美景的神奇魅力。

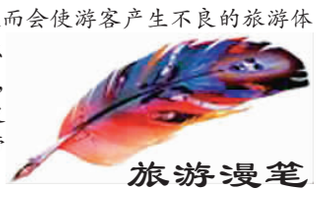
许多令人心仪神往的旅游景点，其魅力并不仅仅在于它的自然景观美，那些引人入胜、美丽动人的、与景物相依附的神话传说、民间故事，更是景点的精髓，它给自然景物起到渲染烘托作用。这些深厚的文化积淀，给景观以无穷的意韵，给景物插上了意象飞动的翅膀。因此，很多旅游景点都非常重视对人文景观的内容挖掘，希望可以给景点锦上添花。

西湖雷峰塔　来自网络

然而，笔者看到，有些旅游区在开掘人文景观资源时，却不切实际地大搞移花接木术。有的杜撰所谓的“神话”“传说”，有的搞“拉郎配”，乱点鸳鸯谱，张冠李戴，将一些家喻户晓的故事“移植嫁接”到自己的景点上。

笔者前不久在一新开发的旅游景点观光，就发现其导游词有胡编乱造生搬硬套之嫌。看到一块形似乌龟的石头，就“神话”出这是如何如何让观音菩萨放生在此地迎候游客的神龟化身；遇上一个洞，就“传说”成是什么什么神仙在此修炼之地；还有一块平石说成是某某“读书台”；把一棵普松说成是“迎客松”……如此之类靠“嫁接”“拉郎配”而成的旅游景点，能给人们留下什么印象产生什么效果呢？至多也只能让游客一笑而已。

任何一个风景名胜地的开发利用，虽然离不开发掘、策划等手段，但也不能太离谱，凭空想象制造出一些人文景观。将什么“神话”“传说”结合进某一景点上，不能凭空想象乱编造，应有民间土壤，大众化的基础和历史记载。不然，就会让人觉得这是在给景点作秀搞噱头。所以，挖掘景点人文景观还是不要华而不实的好。“拉郎配”反而会使游客产生不良的旅游体验。是什么就是什么，这样才能更能给游人带来美的享受。



钟爱陆羽铸茶鼎

孙致霞文/图

今年71岁的山东烟台人徐致远从热衷喝茶，到创办烟台茶文化协会，还创作出电视剧本《中国陆羽》，并携子铸鼎，让“唐代茶圣”陆羽的紫砂茶鼎重现于世。

徐致远2005年退休后，因为爱茶，曾四下江南，探访了解茶叶种植、炒制加工技术。在研究茶文化的过程中，他对“唐代茶圣”陆羽产生了浓厚兴趣。

陆羽生于唐朝中叶，湖北天门人。他是一个被遗弃的孩童，富有传奇色彩，终身未娶，一生事茶，精于茶道，撰写《茶经》传世，对中国茶业和世界茶业发展做出卓越贡献，被后世尊为“茶圣”。就是这样一位古代圣贤，而反映他生平事迹的电视剧却一部都没有，未免让人遗憾。

徐致远决定追随“茶圣”足迹，创作有关陆羽的影视作品。几经采风，徐致远先后收集到几十本关于陆羽的珍贵资料。经过多方努力，《中国陆羽》这部描写茶圣、茶经、茶文化，涵盖了大唐中叶的政治、经济、军事、文化、民俗等内容，有190多个大小角色的30集电视剧本终于得以完成。

完成剧本创作只是第一步，徐致远想得更多的是将茶文化发扬光大。《茶经》中记载，陆羽剪茶法所用的器皿有24件，其中首推风炉，风炉是陆羽自行设计并定制的一件茶鼎。《茶经》有云：风炉以铜铁铸之，如古鼎形……古文书二十一字，一足云“坎上巽下离于中”，一足云“体均五行去百疾”，“一足云圣唐灭胡明年铸”。……上并古文书六字……所谓“伊公羹陆氏茶”也。

徐致远解释说，“坎上巽下离于中”，坎为水、离为火、巽为风，风能兴火，火能熟水，三个卦象演绎了风炉的工作原理；“体均五行去百疾”，是陆羽认为煎茶的过程，实际上就是金、木、水、火、土五行相生相克达到平衡，这样的茶汤有益于人体健康，阐明了饮茶与健康的关系；而“圣唐灭胡明年铸”，则是以天宝十四年安禄山叛乱这一历史事件为对比，阐明了陆羽制造茶鼎的时间；而“伊公羹”与“陆氏茶”相提并论，则彰显了陆羽以茶论道、通过茶经阐发修身养性、治国安邦的伟大志向。

徐致远心想：“儿子曾拜师学过紫砂烧制工艺，为何不能根据《茶经》记载和描述，铸造出陆羽的茶鼎呢？如果能造出陆羽的茶鼎，这难道不是对茶文化最好的弘扬吗？”

要做出1200多年前的器皿，并展示出唐代茶鼎的风采，这可不容易。徐致远父子借用烧制茶壶的手艺，大胆开炉铸鼎，并专攻紫砂材质。由于茶鼎个头远远大于把玩的小茶壶，烧制难度也大大增加。茶鼎个大、体重，而紫砂质软，做起来十分不便。在经历多次设计和修改之后，父子俩终于铸造出一尊约20厘米高的茶鼎。

“当时，我并不满足于铸造这一个鼎。”之后，徐致远和儿子继续铸鼎，铸造了一尊又一尊。直到2018年12月，他们铸成了一尊陆羽《茶经》记载铭文与哲理的茶鼎。截至目前，他们已铸造了6尊成品茶鼎。

“这尊茶鼎高33厘米、直径25厘米，是我们父子俩用了一个多月的时间，花了50多道工序、二度创作的作品，也是我们开炉铸鼎以来最大、最完美的一尊茶鼎。”徐致远给大家介绍这尊茶鼎时，脸上溢满了自豪和幸福。他说，《陆子茶鼎》与所有古鼎有许多不同之处，仅就其铭文而言，它便有二十七个古文字，较之其它古鼎相比，文字多于图纹。

山东省茶文化协会如此评价徐致远的茶鼎：“作品融合了陆羽设计风炉的各种哲学理念，既包含了中国茶文化的历史渊源，也结合了现代茶具的实用价值，是一项非常有意义的创作。”

业内人士也对徐致远的茶鼎给出了这样的评价，“茶圣陆羽”距今已有1200多年，徐致远父子民铸茶鼎，让唐代茶鼎“现世”当今，这对茶文化的研究以及茶文化的传播，意义是非凡的。

下图：徐致远展示制作的茶鼎。

孙燕超文/图

江苏盱眙是一个无需雕琢、仪态万千的山水小城。

“断岭碧峰出，平沙白鸟闲。南归不厌远，况在水云间。”毋庸赘墨，只这四句小诗，就道出了盱眙的神韵。无论是作为历史文化古城，还是风景旅游之地，在苏北当中，恐怕要首推盱眙。盱眙是既秀丽又雄阔，既有绵延于千峰的滴翠青山，又有袅流千里的浩淼淮水。

盱眙之美，在于景如诗画。进了盱眙地界，欢迎你的是“千秋留胜迹，十景蕴风情”的无限风光。而秀木葱茏，层峦叠翠，山色天光的景致更是随处可见。无怪历代的文人墨士，会留下无数咳珠唾玉的诗词，无怪大诗人韦应物、白居易、苏东坡，毋庸拈须苦思，豪兴一发，便吟出脍炙人口的华章。

素有“烟波山水界，绿色梦田园”之美誉的盱眙二山，如今已成为城市人向往的诗与远方的风景，被外地游客称为苏北“小漓江”。读它的山，品它的水，你会分明感受了它们的峻美与抒情，更加感受到盱眙的神奇，是不是都是这好山好水所孕育的呢？

“小漓江”地处淮河岸边，周围山峦起伏，翠色峻美，绿化覆盖面积达80%以上，空气负离子含量十分丰富。水在山边绕，山水相依，陶醉之余流连忘返，吴承恩在《西游记》中以“人间仙境若蓬瀛”盛赞这淮山胜境。

“小漓江”的山，座座都似画出来一样，平地而起，高耸直立，千姿百态，群峰竞秀，它们是山的森林，是画的荟萃。有的像惟妙惟肖的壁画，像翠绿的屏障，呼之欲出，色彩明丽，倒影水中。青青的荷，碧绿的草，装点水的衣饰缀映水的诉说……如诗中画、画中诗，“小漓江”是天地中向上的永不懈怠的形象。

在雨雾中，“小漓江”的水依然清澈如镜，岸上一簇簇火荔美艳欲滴的倒影其中，仿佛泼墨厚厚的水晶中的写意画，山的静态美，水的动态美，犹如一幅绝妙的山水画，给人美的享受。它点缀着你的灵感，把大自然的绝美编织成篇。

走千走万不如淮河两岸，鬼斧神工的“小漓江”把人整个心神与灵魂都融化于大美了。散发着泥土芳香的空气，洗净你心中的尘埃。这样的山围绕这样的水，这样的水倒映这样的山，让你感到像是走进了连绵不断的画卷。

山水有相逢，终会到“小漓江”。如今，华东地区水质良好的“小漓江”，像磁铁一样吸引国内外潜水爱好者前往尝试，挑战它的难度，感受它的力量。

从自然的鬼斧神工到现代运动，从自然山水到诗情画意，“小漓江”将它的宁静、迷人而深远的表达和盘托出，让游客犹如经历了一场视觉盛宴。领略过它的人们都认识到“小漓江”的意趣深远。

题图：苏北“小漓江”风光