藏医药浴法申遗成功

推动中国非遗走向世界

□叶晓楠　刘梦悦

图左：藏医药浴法代表性传承人明珠（左）指导泷沐觉堪（制药师）煎熬“五味甘露”。
图右：西藏自治区藏医院举行一年一度的藏药甘露加持仪式，这是藏药浴“五味甘露”配制的重要环节。

关确才让摄
格桑多吉摄
中国非物质文化遗产保护中心供图

“赞赏该缔约国所提交的申报材料强调了有关自然界和宇宙的传统知识的重要性，并提供了人类及其环境之间可持续联系的积极例证。”近日，藏医药浴法传承发展研讨会在北京藏医院举行，在会场读到这段话时，西藏自治区藏医院院长白玛央珍反复强调了“赞赏”二字。“那天晚上我们一直在看直播，申遗成功的那一刻我们觉得一切都值了。流泪是肯定的，太多的人为此付出了艰辛的努力，这是教科文组织给予藏医药浴法的高度评价，我们对此感到非常自豪。”

2018年11月28日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第十三届常会在毛里求斯路易港举行，会议批准将中国申报的“藏医药浴法——中国藏族有关生命健康和疾病防治的知识与实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

什么是藏医药浴法？它为何被列入世界非遗名录？申遗成功将如何推动藏医药浴法的普及？对此，本报采访了参与申遗的西藏自治区藏医院、西藏藏医药大学、中国藏学研究中心、北京藏医院和青海藏医院等相关专家。

沐浴防病的民间经验

每年藏历七月沐浴节，民众参与该遗产项目的实践。　刘斌摄
中国非物质文化遗产保护中心供图

藏医药浴法，藏语称“泷（lǒng）沐”，是藏族人民以土、水、火、风、空“五源”生命观和隆、赤巴、培根“三因”健康观及疾病观为指导，通过沐浴天然温泉或药物煮熬的水汁或蒸汽，调节身心平衡，实现生命健康和疾病防治的传统知识和实践。

中国藏学研究中心北京藏医院代院长仲格嘉向本报解释说，“五源”与自然直接相关，藏医以“五源”为根基发展出的“三因”理论，表明人作为有机体，与自然界有着密切联系，各项生理功能均会因自然界的变化而受到影响，这为藏医学的发展提供了基本的理论基础。

仲格嘉介绍，公元4世纪时，藏族先民因“净身拜佛”之需养成了定期沐浴的习惯，此后，这种沐浴习惯被藏医继承和发展，他们主张利用天然温泉沐浴来治疗一些特殊疾病。但由于天然温泉分布不均、数量有限，并且受到季节、天气等因素的限制，大部分病人无法找到合适的天然温泉进行治疗。为解决这个问题，藏医经过不断探索和实践，终于发明了与天然温泉具有同样效果的“五味甘露”方。这一发明标志着藏医药浴疗法进入成熟阶段，由此，藏医药浴这种沐浴防病的民间经验逐渐演变成技术可控、疗效稳定的医疗行为。

目前，藏医药浴可广泛应用于运动、呼吸、循环、神经、消化、泌尿、生殖、内分泌等系统疾病的预防与治疗，具有祛寒通脉、祛风散寒、化瘀活络、温胃消食、温补肝肾等作用。

“藏医药浴只是‘索瓦日巴’（指藏医药）外治疗法中的一种。除了外治疗法，还有饮食疗法、起居疗法、药物疗法等治疗方式。”青海省藏医院藏药浴科主任杨本扎西对本报说。

藏医学走向世界的契机

据悉，随着藏医药浴法的列入，我国共有40个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录，这对于继承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。

据白玛央珍介绍，中国分别于2008年和2014年将藏医药浴法相关项目列入国家级非物质文化遗产代表作名录，本轮申遗工作是在此基础上于2015年年底启动的，在2017年3月向联合国教科文组织递交了最终的申遗文本。

对于此次申遗过程，白玛央珍感慨道：“很不容易，申遗项目名称经过了多次论证，申遗文本也经过了无数次修改。2017年春节和藏历年期间，我们团队根本顾不上休息，一直忙于准备材料。直到得到申遗成功的消息，大家悬着的心才终于放了下来。”

据了解，《保护非物质文化遗产公约》将非遗项目分为五类，藏医药浴法被归为第四类——有关自然界和宇宙的知识和实践。联合国教科文组织在决议中对藏医药浴如此评价：“该遗产项目是一种复杂的医学实践，源于传统环境，已经发展为中国西藏和其他几个省的制度化医学的一个组成部分，并受到尊重……该实践有助于促进可持续发展、促进对有关自然界的知识及自然资源的保护……该遗产项目的传统实践和制度化实践形成了协同增效作用，可促进不同的实践群体间的尊重，并激发其他社区之间有关健康和疾病防治实践的对话。”

可见，将藏医药浴法列入联合国非遗名录，体现了国际社会对保护传统知识与实践类非物质文化遗产的高度重视，同时也是对藏医药浴乃至藏医学整体价值的高度认可。

“今后不仅要在国内进行藏医药宣传，而且要在国际上积极发声，让藏医药文化为世界所知，让藏医药浴法真正走出去。”白玛央珍强调。

履行保护文化遗产的承诺

在中国藏学研究中心北京藏医院的病房里，副主任医师王多吉正进行午间查房，他的患者基本上都采用藏医药浴法进行治疗。

“我刚来看病的时候脖子根本动不了，刷牙的时候没法低头，王多吉医师建议我用药浴法治疗。”患者魏女士说，“现在主要是泡脚，等身体状况稳定一些，就准备泡全身。”

自2005年从四川来到北京藏医院工作后，王多吉已经有十几年的藏医临床工作经验。“投身藏医学源于我成长中的一次患病经历。小学四年级时，藏医帮我治好了腿部的炎症，保住了我的一条腿，投身藏医学的种子由此在我心中生根发芽。”王多吉说。

中国藏学研究中心北京藏医院，一位患者正在接受藏医药浴法治疗。　孙文敏摄

藏医药浴法申遗成功的消息也让患者韩先生颇感兴奋。“最近几年我一直在治腿上的风湿病，风湿一犯，关节里就好像有小虫子在爬，很痛苦。这几个月，我开始在藏医院做药浴，每次大概做20分钟，特别舒服。”

如何传承和推广藏医药浴法，让其永葆活力，是申遗成功后的重要问题。白玛央珍表示：“未来，我们要按照《藏医药浴法五年保护计划（2019—2023）》，从制定相关标准、培养人才、进一步挖掘藏医药浴的内涵、规范诊疗行为等方面加以干预和改进，向联合国教科文组织履行我们申报时的承诺。”

“传承发展藏医药浴法，标准是最重要的问题。”北京中医药大学民族医药研究所所长任小巧说，“首先我们要清楚藏医药浴针对哪些疾病有效，它的优势特色究竟体现在什么地方。其次是药浴技术及操作的规范化，比如药浴的场所、医生的资质、对药浴过程的控制，这些都必须有标准。最后是药浴产品的开发，这将是促进藏医药浴产业化发展的重要环节。”

中国藏学研究中心总干事郑堆在研讨会上表示：“此次借藏医药浴法申遗成功的机会，组织学术研讨会，凝聚专家共识，进一步谋划藏医药发展规划，探讨发挥传统医学优势造福人民作用的途径和方法，有助于促使关注健康、促进健康成为国家、社会、个人及家庭的共同责任与行动。”

西藏藏医学院的学生正在研读记载着藏医药浴法相关知识的《四部医典》。　刘罡摄
中国非物质文化遗产保护中心供图

南昌红色记忆展示馆开馆

本报记者　魏本貌

观众在展示馆参观。　南昌市东湖区委宣传部供图

近日，江西省南昌市首个非国有博物馆——南昌红色记忆展示馆正式开馆。该馆是以红旗为主题的革命历史展示馆，由南昌市东湖文化旅游公司提供资金和场地，收藏家无偿提供展品，双方合作共建，不向观众收取任何费用。南昌通过市区两级财政政策性经费补助等非国有博物馆扶持办法，对该展示馆进行针对性扶持。

展示馆总建筑面积852平方米，展陈面积524平方米，陈列各类文物、展品、图片1000余件，横跨上世纪20年代至今天，具有较强的地域特色。陈列布展以“红旗”为灵魂，以“时间”为红色记忆节点，通过“红旗源”“红旗谱”“红旗颂”“红旗扬”四大主题，让观众与历史“对话”，领略红色文化。馆内“时间墙”集中展示了中华人民共和国建立过程中的一些重要节点，“精神墙”集中展示了“延安精神”“井冈山精神”“八一精神”等红色精神，“英模人物墙”展示了部分英模人物的先进事迹。值得一提的是，展示馆将红色文化与VR技术相结合，观众利用手机扫描即可还原重大历史事件场景，实现从“参观者”到“现场目击者”的身份转变。

该展示馆建筑始建于上世纪40年代，前身是原南昌电影公司行政大楼（南昌市文保单位），建筑风格为中西合璧式三层砖瓦结构。2017年，东湖区政府启动旧城改造，将该历史建筑完整保存下来。2018年，东湖区政府对建筑主体进行全方位保护性修缮加固，并进行了室内装饰和展品陈设，着力打造一座唤醒红色记忆、存续红色血脉、传播红色文化的小而精、简而全的红色教育基地。

南昌是军旗升起的地方和人民军队的诞生地，在这里形成的“八一精神”是中国共产党人红色基因和精神族谱的重要组成部分。南昌市打造红色记忆展示馆，是深入挖掘和利用特色文化资源、积极推进现代城市建设与保护利用历史文化遗存的具体举措和生动实践。

据悉，展示馆今后将面向社会开展藏品征集活动，不断丰富馆藏内容。同时将举办各种专题展览、研讨会、交流会、品鉴会等，吸引更多社会人士的参与和互动。

富平陶瓷考古研究成果发布

“鼎州窑”或重现于世

本报记者　龚仕建

陕西富平银沟遗址出土的瓷器。　资料图片

经过陕西、浙江两省文物工作者和陶瓷专家6年的调查勘探研究，“富平银沟遗址陶瓷科学考古研究项目”课题组近日对外发布了研究成果：经过运用热释光测年技术对银沟遗址发现的部分古陶瓷标本进行测定，推测其烧制年代在唐中晚期至北宋中晚期。该遗址出土的陶瓷残片品种丰富，窑场既烧制青瓷，又烧制白瓷、青白瓷、酱色瓷和黑瓷。其中青瓷和青白瓷的工艺、技术体现了当时最先进的水平。研究表明，该地区早在唐中晚期已形成了一个有相当规模、品种多样、技艺高超、产品质量领先的北方制瓷窑群体系。

据陕西省文物鉴定委员会主任刘云辉介绍，银沟遗址位于陕西富平县银沟村，北邻阳河，西南为温泉河。2012年开始，陕西省文物勘探有限公司先后在遗址约2.3平方公里范围内，发现古窑炉、灰坑、矿物质原料等各类遗迹1910处，采集到各类器物标本984件，包含青瓷、白瓷、青白瓷以及黑瓷、酱色瓷器863件，品类丰富，外形精美。2015年，以浙江大学为主的“富平银沟遗址陶瓷科学考古研究项目”课题组，在前期考古调查和勘探的基础上，从考古学、材料学、工艺学等不同角度进行了全面系统的研究。

研究结果表明，富平县具有白坩泥、青坩泥、黄金土、紫金土、羊脑子等5类陶瓷矿产类型，从而形成了高岭土、石英矿、绢云质瓷石、方解石和含赤铁矿量非常高的紫金土等共生的天然矿床。该地区独特的陶瓷原材料矿藏可同时配制青瓷、白瓷、青白瓷、黑瓷和酱色瓷，这在中国陶瓷史上是极其罕见的。该地窑场至迟在唐代时已掌握胎、釉二元配方技术。

据“富平银沟遗址陶瓷科学考古研究”课题组组长周少华介绍，该地区出现的早期窑业与文献记载的“鼎州窑”和“柴窑”的时空相吻合，而比现已发现的“耀州窑”早100多年。故该地区窑系以唐“鼎州窑”定名更为合理，五代至宋形成的“耀州窑”窑场群应是“鼎州窑”窑系的传承与发展。银沟遗址的发现和研究，为今人了解古代文献中记载的“鼎州窑”“耀州窑”乃至破解争论不息的“柴窑”悬案提供了新的线索和思路。