丝绸之路国际剧院联盟成立两年

丝路剧院“组团”促交流

□ 本报记者　郑　娜

“羊城百花开，喜迎朋友来”。2018年初冬，羊城广州依然绿意盎然。11月29日至12月2日，由中国对外文化集团公司主办的第二届丝绸之路国际剧院联盟年会，在“南国明珠”广州大剧院成功举办。来自27个国家和地区的40家“剧院联盟”海外成员单位以及33家国内成员单位的共计200多名海内外嘉宾相聚一堂，共叙合作，展望未来。

◀丝绸之路国际剧院联盟首部原创大型歌剧《马可·波罗》　丝绸之路国际剧院联盟供图

引进输出优秀剧目

丝绸之路是沿线各国共有的宝贵财富，也是文化艺术发展的重要资源。为进一步增进丝绸之路沿线国家的文化艺术交流与合作，中国对外文化集团公司在原中国文化部的支持和指导下，于2016年10月倡议发起并成立了丝绸之路国际剧院联盟。

经过两年多的运营和发展，丝绸之路国际剧院联盟的文化版图已经成功覆盖了欧、美、亚、非、拉五大洲，成为国际上最大的演艺文化交流合作平台。截至目前，剧院联盟已吸引到来自38个国家和地区的104家成员单位加盟，其中，海外成员单位68家，国内成员单位36家。这其中不少成员都是各国重要文化机构和标志性演艺场所。据不完全统计，联盟所有成员单位的年演出场次总和超过6万场，年观众总量超过4000万人次。

两年来，剧院联盟在演艺产品引进与输出方面取得了丰硕成果。截至目前，剧院联盟成员单位之间共完成演出交流项目近20个，举办演出超过100场。由联盟推荐的优秀剧目纷纷走进中国。

2017年，法国国立剧院联盟推荐的《流浪者七重奏》、立陶宛国家歌剧芭蕾舞剧院推荐的芭蕾舞剧《天鹅湖》、乌克兰基辅经典艺术中心推荐的经典交响新年音乐会、白俄罗斯扬卡库巴拉话剧院推荐的话剧《海鸥》等优秀节目经过市场化的运作，在中国各城市获得良好的口碑和不错的票房。

2018年，荷兰阿姆斯特尔萨克斯四重奏、波兰爱之乐手风琴小提琴二重奏音乐会、匈牙利柯达伊爱乐乐团室内音乐会、英国牛津合唱团音乐会、立陶宛国家歌剧芭蕾舞剧院《睡美人》以及香港西九文化区管理局推荐的粤剧《霸王别姬》、香港弦乐团音乐会等10多台优秀剧目在中演院线各剧院进行巡演。

丝绸之路国际剧院联盟一方面推动国外优秀剧目“引进来”，另一方面也积极推动中国优秀剧目“走出去”。两年来，内蒙古乌审马头琴乐团、中国精品木偶团等中国优秀院团的舞台艺术精品到访菲律宾、泰国、法国等国家。在丝绸之路国际剧院联盟的积极运作下，广州芭蕾舞团与中演院线达成了合作意向，将赴美国等地举办舞蹈文化周。

有效推广剧院联盟

过去两年，剧院联盟还打造了原创大型歌剧、人才交流、交响乐团、大型活动、年会等子品牌，并长期运作，有效广泛地推广剧院联盟。

2018年3月，丝绸之路国际剧院联盟总部正式落户北京市西城区，北京成为联盟参与“一带一路”文化建设的重要节点。借此，联盟将充分发挥北京在“演艺链”上的引领和辐射作用。

2018年5月，丝绸之路国际剧院联盟首部原创大型歌剧《马可·波罗》于广州、北京两地上演。来自中国、英国、比利时、丹麦、德国的导演、指挥、作曲、乐团以及歌唱艺术家们共同参与了《马可·波罗》的创作和表演，这是国际语言表达中国故事的歌剧创新制作模式，“以项目带交流”，进一步深化了剧院联盟成员单位之间的合作。

在人才培养与交流方面，第二届“意会中国——阿拉伯知名剧院负责人访华交流活动”在广州、珠海成功举办，来自阿尔及利亚、阿联酋、巴勒斯坦、黎巴嫩、摩洛哥、苏丹等国的10位嘉宾参与此次交流活动。

剧院联盟还积极推动“一带一路”沿线国家间的文化旅游交流，推动各类文旅项目落地生花。2018年4月17日晚，土耳其大型舞蹈史诗《特洛伊》在北京天桥艺术中心震撼上演，文化和旅游部部长雒树刚和土耳其文化旅游部部长努曼·库尔图尔穆什一同为“2018土耳其旅游年”揭幕。

继续扩大平台促进交流

此次丝绸之路国际剧院联盟年会，吸纳了南非开普敦大剧院加入丝绸之路国际剧院联盟。目前，丝绸之路国际剧院联盟在非洲已有包括南非、埃塞俄比亚、阿尔及利亚、突尼斯、摩洛哥、苏丹6个国家的9个成员单位。未来，剧院联盟还将启动中非演艺合作交流计划，联合创作具有非洲元素和中国元素、适应非洲地区观众审美的歌舞类演出剧目，在国内及非洲国家进行巡演。

继中国东方演艺集团有限公司首批加入丝绸之路国际剧院联盟之后，中国国家话剧院、中国儿童艺术剧院也相继加盟。中国国家话剧院党委书记景小勇表示，这是优势互补，国有院团的长项是做内容，弱项是缺渠道，加入丝绸之路国际剧院联盟正好起到优势互补的作用。中国儿童艺术剧院院长尹晓东认为，国有院团和国有企业应该联起手来，更好地整合资源。在中国对外文化集团公司党委书记、董事长李金生看来，邀请中国的国家院团加盟可以保证剧目的质量，“作为东道主，我们要让世界看到，我们会拿出最好的资源给大家分享”。

李金生表示，未来丝绸之路国际剧院联盟将继续扩大平台的规模，不断拓展新的成员，力争在2019年底实现成员单位突破120家。同时，剧院联盟将加大平台的信息化建设，把“剧院联盟”网站打造成一个演艺交流、交易的国际互联网平台。

“唯以心相交，方成其久远。弘扬丝路精神、促进文明互鉴，是推动‘一带一路’建设行稳致远的重要支撑和保障。希望联盟将‘共商共建共享’‘互学互鉴互利’作为联盟建设的基点和原则，开展更加丰富、务实、高效的交流与合作。”文化和旅游部党组成员于群对丝绸之路国际剧院联盟寄予厚望。

墙内看花

自信的青年和中国文化

□ 常　江

“丧”“佛系”“葛优瘫”在一段时间内成为年轻人热衷的身份标签，也许是因为社交媒体的过度放大和传播，青年文化“仿佛进入了一个低迷和消沉的时代”似乎成了一个“定论”。但在我看来，青年文化的主流气质，依然是充满自信和正能量的，只是缺少一个很好的平台或时机去释放这样的信息。无论是日常社交生活还是年轻人聚集的流行文化场域，都在急切地呼唤青年绽放创造力，呼唤青春的热血。

最近，一首在音乐平台拥有超高播放量的《猴子说》，格外引人注目，堪称中国风元素和电子音乐的完美融合，也正因此，音乐节目《即刻电音》进入了我的视野，让我看到了中国电音的创造力，也让我感受到了那种睽违已久、专属于年轻人的精神气质：冲劲，爆发力，创造力以及文化自信。

电子音乐是自20世纪60年代起风靡全球的音乐制作手段，通过综合调用各种机械的、电子的和数位的技术形式，不断突破想象力的极限，具有跟不同地域流行音乐相互融合的强大魔力。在中国，电子音乐虽然也有过其他形式的融合，但却没有被系统化梳理过，没有一个专业舞台来集中体现，与中国文化元素的结合更是无从谈起。

如何把世界流行的电音“为我所用”？以《即刻电音》为代表的音乐节目做了尝试。从目前已经播出的几期节目来看，节目完全超越了“为电音而电音”的通俗模式，而始终坚持“中国文化为本，电音制作为用”的本土文化立场，是文化自信基础上的艺术创新。比如作品《东邪西毒》加入了山歌和大鼓的民乐元素，成功制造出文化杂糅的美妙眩晕；比如作品《形意》在编曲中大量使用中国传统乐器，让我们去思索不同音乐表现形式背后共通的表意逻辑。这些作品不仅让观众耳目一新，更全面展现了当代中国青年音乐人群体对民族文化和传统文化的深刻体认，以及中华文化底蕴在全球化时代强大的生命力。

电子音乐跟中国本土流行音乐发生的化学反应，培育出的文化样本，令人惊喜，也给人启发。它们打开了中国电音融入世界文化的窗口，也让中国本土青年音乐人的精神气质走向了世界。从中国电音的创作中，我们看到的是一个热爱生活、热爱音乐的进取的青年群体，是一种以自信的姿态积极融入全球文化潮流的中国文化。这种青年群体的精神气质，正是当下流行文化场域的主要动力，期望今后有更多平台能从不同的角度，展现当代青年积极自信的精神风貌，让中国文化在国际舞台上发出更强的声音。

（作者为清华大学副教授）

“守护夕阳”晚会关注养老护理员

2019年1月2日，大型晚会《守护夕阳——养老护理职业荣耀盛典》在央视社会与法频道播出。节目用纪录片+访谈的艺术形式，记录并展现了服务在各机构、社区、老人身边的护理员最美工作、生活瞬间，通过讲述养老护理员的职业经历和人生故事，让更多人了解并关注这个群体。

中国目前有40万养老护理员。节目中9位不同年龄、不同专业的养老护理员，真实反映出养老护理职业群体的工作状态和职业精神。他们中有因投入工作而多次错过儿子生日的高媛，有倾尽一生精力和财富、专注养老护理事业的朱友好，有放弃优越工作转行、被父母埋怨不解的孙守亮，还有因经历瘫痪感同身受、誓要致力于养老服务的赵长水……他们感人的故事，不仅消除公众对养老护理职业从业者的偏见，唤起公众对养老护理职业的认可和尊重，而且进一步提升了养老护理职业的荣誉感。　（钟　艺）

▲晚会现场　节目组供图

浙江卫视“思想”跨年

2018年12月30日、31日，浙江卫视推出《领跑2019》明星演唱会和《2019思想跨年》两档节目，以“一娱一文”的形式跨年。

《2019思想跨年》邀请文化、科技、体育等相关的资深人士，针对社会热点进行演讲和辩论，满足观众的求知欲。晚会邀请了王坚、梁建章、余建军等行业代表人士，吴晓波、马东为代表的文化名人，马薇薇、黄执中为代表的青年辩手，围绕主题“十年之约”进行内容分享。　（赵　文）

首都九大艺术院校展演

□ 刘书田

▲芭蕾舞《黄河颂》　北京舞蹈学院供图

近日，以“风华四十年　青春新时代”为主题的“2018北京艺术院校教学成果展示活动”在清华大学举办。

活动以舞台演出的形式展开，既包含传承中华文化的民族音乐、歌舞、戏曲等，又涉及了融汇中西的芭蕾舞、钢琴独奏等。整台演出分为“殿堂之门”“经典之魅”和“辉煌之世”三个篇章，共15个节目。

第一篇章“殿堂之门”以“一堂艺术课”拉开序幕，将各院校精品课程浓缩凝练并进行舞台化呈现，包括芭蕾舞《黄河赋》、电影《马戏之王》片段、民族打击乐与舞蹈《鼓舞声声》等3个节目。《黄河赋》作为首个节目，一亮相就惊艳四座。北京舞蹈学院芭蕾舞系书记关於表示，《黄河赋》用世界舞蹈的创新形式来演绎中国梦，展现了实现中华民族伟大复兴的远大抱负。

第二篇章“经典之魅”展示了改革开放40年来的经典剧目，包括室内乐《探个够》、折子戏《四杰村》、民族舞《奔腾》等6个节目。中央民族大学舞蹈学院学生佐林是《奔腾》节目里的一名演员，他表示，《奔腾》展现了改革开放40年中国人积极向上的精神风貌，非常幸运能用舞蹈形式来演绎这段动人心弦的历史。

第三篇章“辉煌之世”集中展示了艺术高校的精品及获奖节目作品，包括音乐剧《俄克拉荷马》、管弦乐合奏《三角帽》等6个节目，彰显着青年艺术学生的创造力，体现着科技与艺术的融合创新。

“2018北京艺术院校教学成果展示活动”由市教委主办，北京学生活动管理中心承办。此次参加展演的优秀节目来自中央音乐学院、中央戏剧学院、中国音乐学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、北京电影学院、中央民族大学、中国传媒大学、北京体育大学等九所艺术院校以及普通高校艺术院系，共500余名学生参与。

62场演出亮相新春儿童戏剧嘉年华

由中国儿童艺术剧院举办的第五届新春儿童戏剧嘉年华活动日前拉开帷幕。嘉年华活动从2019年元旦持续到春节期间，共有《跷跷板树》《三个和尚》《东海人鱼》《特殊作业》《小吉普·变变变》《李尔王》《青蛙王子》《白雪公主与七个小矮人》《花神》《小飞侠彼得·潘》《西游记》《鹬·蚌·鱼》《靴靴的故事》《泰坦尼克号》《成语魔方》系列剧第五部等15部儿童剧，分别在北京中国儿童剧场、假日经典小剧场、国家大剧院、红点剧场，天津塘沽大剧院，海南省歌舞剧院，吉林省珲春市等地演出62场，陪伴全国大小朋友共度佳节。

每年春节，中国儿艺都会开展送戏行动。2019年，中国儿艺联合北京东城区文化委员会、海淀区文化委员会和石景山区文化委员会邀请低保家庭、外来务工人员子女、孤残儿童等困难群体走进剧场，免费看戏。1月初，中国儿艺益智趣味儿童剧《三只小猪·变变变》将随文化和旅游部艺术家小分队赴广西慰问演出，丰富基层少年儿童文化生活，用艺术浸润童心。1月8日至10日，中国儿艺还将携组合式儿童剧《特殊作业》、益智趣味儿童剧《小吉普·变变变》，赴吉林省珲春市开展“让边疆不再遥远”——优秀儿童剧走进边疆重镇公益演出活动，为边疆孩子送去节日祝福。

（郑　娜）

舞剧《青梅煮酒》论英雄

中国歌剧舞剧院2018年实验舞剧《青梅煮酒》日前在北京丰台区青少年剧场上演，约600名观众观看此次演出。

《青梅煮酒》由国家一级导演李世博担任导演，青年舞剧演员杨思宇、王梓、田呈扉等担纲主要演员。该剧以曹操与刘备的“青梅煮酒论英雄”典故为切入点，在保留传统故事中曹操与刘备二位人物的同时，加入两位普通士兵代表曹刘两军，通过四方不断地碰撞，展露出对战争、对争霸的思考，以不一样的视角诠释英雄。

此次实验舞剧将戏曲，舞蹈，肢体剧，话剧等元素相融合，形成一种全新的视觉与表达样式，打破常规叙事型结构，是对剧目形式的一次探索。剧中将曹操、刘备等具体人物脸谱化，虚拟的普通士兵具体细节化，使双方在表现形式上产生碰撞，比如戏曲韵白与普通对白的碰撞，程式化、夸张化的戏曲装束与随意的粗衣麻服的对比，英雄人物的生命追求与小人物的生活追求的碰撞等。　（嘉　琪）

十月文学高校计划青年创意写作营启动

12月23日，由十月文学院主办的“十月文学高校计划”在京正式启动。“十月文学高校计划·青年创意写作营”聘请40位作家、学者、评论家及编辑作为首批创作导师和指导教师，为来自各高校的文学写作者提供指导。写作营旨在为青年作者搭建成长平台，为文学创新发展储备生力军。

（乔一洺）

《中国特色话语：陈安论国际经济法学》出版

由中国法学会主办，中国国际经济法学会、厦门大学、北京大学出版社合办的《中国特色话语：陈安论国际经济法学》新书发布会日前在京举行。该书作者为89岁高龄的厦门大学法学院教授陈安。此书是他40年学术成就的集大成之作，是中国国际经济法理论与实践的又一作品。

全书4卷7编，以马克思主义的立场观点方法观察世界、分析世界，对南北矛盾和南南联合、经济全球化和经济主权原则、单边主义和多边主义的冲突等一系列重大问题进行了深入思考，彰显了国际经济法学的交流、交融和交锋。

（彭训文）