

致敬文化 中国电影

【2018】

《红海行动》

赵卫防:主流价值观和类型元素的精准对接,使该片树立了新主流大片的美学标杆,也为主旋律题材影片的创作提供了重要启示。不失丰富的人性表现,开拓了厚重的人文价值,获得了观赏性和思辨性的统一。

饶曙光:国内票房突破36亿元,是超“燃”的主旋律影片。在美国成功热映,是中国电影走向海外的范例,有力佐证了一个走出去的中国充满了文化自信。把电影的商业性与艺术性有机融合,对中国民族精神进行了创新性与创造性的表达,给国产影片制作水准的提升提供了有益的启示。

陆芳:新时代背景下战争动作题材力作,国产电影工业化的一次成功尝试,工业化程度可以和好莱坞媲美。



编者按:

2018年是国产电影质量加强年,也有一个600亿票房的年度目标。回首这一年,收获满满,就如有的影评所说:“家国情怀燃了,现实主义火了,新锐导演热了。”

从我们的推荐人产生的片单也可以看出,现实题材占据了很大部分。众多影片致力于讲述中国故事,关注吾土吾民,对大众生活有着切近的、实实在在的思考和表现。有评论家认为,今年最成功的几部电影作品代表着中国当代电影现实题材创作的回归。而它们之所以能笑傲榜单,应该归功于创作者浓厚的现实关怀与娴熟的类型化叙事。

“拍得不够好,就是因为离得不够近。”有成功的制片人这样回答如何才能制造出电影爆款的提问。有人甚至进而产生结论:无论什么类型的电影作品,在当下要取得观众的情绪共振,都需要折射生活,贴近观众的需求。

2018年的另一收获,是电影的口碑力量。这也是让人由衷喜悦的。市场挤去了水分和泡沫,更多影片靠口碑、凭质量获得了实打实的高票房。更多好电影不会被忽视,好演员不会被埋没。

让我们共同期待好电影的春天吧。

《照相师》

赵卫防:影片讲述了三代深圳人的故事,以“照相师”的新视角表现出40年深圳的沧桑变化,进而折射改革开放带给中国社会的历史巨变。

该片没有侧重于表现40年来中国社会物质层面的收获,而主要展现了中国人在精神和人文层面的提升,进而表达改革开放语境下中国社会的进步和发展。



《春天的马拉松》

饶曙光:集中展示了当下农村基层治理取得的重大成果以及人民当家做主的农村新貌,也塑造出一个敢作敢为、有情有义、有纪律有担当的年轻基层干部形象,是为时代立心、为民族铸魂、为人民抒情的现实主义英模片。

刘书田:影像风格清新,既美好又充满时代气息,是我们向往的诗意的远方。这是一部时尚的轻喜剧,继承了上海农村电影的现实主义传统。



《无双》

赵卫防:内地观众通过该片,再次领略到了经典的港味美学。该片也凸显出了波诡云谲的剧作能力,最终彰显出了人性的复杂和情感的诡异。

陆芳:国产犯罪类型片的佼佼者,周润发重回小马哥巅峰状态,枪林弹雨,英姿勃发。最后剧情大反转意味深长,始觉前面剧情设计用心。



《一出好戏》

饶曙光:该片演绎了权力、地位、财富、规则与生存之间的复杂关系。看似一部喜剧,实为一部人性悲剧。在展示荒岛生活的残酷和无情的同时,也充分揭露了人性的弱点。缺乏鲜活的血肉和合理的生活逻辑,是影片的遗憾。

陆芳:荒岛求生,犹如一则人类文明发展简史寓言,寓意深刻。比较难得的题材,作为导演处女作,完成得不错。



《我不是药神》

饶曙光:将当下社会人们最关心的现实问题,最炙手可热的话题,经久不衰的难题,通过大银幕客观地摆在大众面前。在今年国产电影剧本创作上吹响了号角。

孙悦:电影在“面子”上强调了乐趣,尽可能面向更广的观众,又在“里子”上直指人性,有着对艺术的负责、对社会议题的介入。

赵军:能够有一部如此基于理想主义的现实主义电影,2018年已不算白过。



《无名之辈》

尹鸿:用荒诞的风格表达普通人的挣扎和渴望,表现了人性的高贵与尊严。有悲天悯人,有端庄严肃,编导演以及摄影、音乐、美术都有出色的表现。

陆芳:多线叙事,剧作扎实,小人物的尊严表现得淋漓尽致,易引发情感共鸣。几位演员演技精湛、生动。

刘书田:影片从小切口解读大时代,将生活的真相蕴藏在小人物的故事中,荒诞喜剧的表面暗含着对人性的深刻探讨。角色饱满生动,泪与笑兼具,体现出创作者对平凡人物的尊敬之心。



《影》

饶曙光:以极富中国文化标识的水墨画风为主导影像色彩,构建了一种黑白与彩色相融合的独特美学空间,让人耳目一新。形式和内容没有达成同构,形式的美学价值有所贬值。

刘书田:一次前卫的中国式电影美学的文化输出。朴素而意味悠长的古典英雄故事引人入胜,浓墨淡雅的水墨国画影像风格凸显视觉张力,人性多面性的蕴意巧妙地暗藏于黑白的色泽交替之中。



《阿拉姜色》

把嘎:是藏族导演松太加继《太阳总在左边》和《河》之后的第三部作品,讲述的仍然是藏族人民日常生活。在这个关于家庭、生命和信仰的故事中,每位观众都可以找寻到自己生活的影子,并感同身受。

孙悦:那段路、那些人、那份情、那种悟,都被导演处理得克制、淳朴,却又充沛、动人。在这种创作理念下,表演的风格也是趋于内敛的,留给观众去沉浸、去咀嚼、去体悟。



《邪不压正》

路海波:对理想的国民性的隐喻并没有简单的答案,留白处甚多,恰似猜谜。谜面令人眼花缭乱。但答案唯一,邪不压正。

尹鸿:处处都是一个艺术家难以克制的野心,但是其影像的想象力和故事的爆发力仍然咄咄逼人,提供了对历史、人性、是非、恩怨的开放性阐释。这既是一个欲说还羞的时代寓言,也是视听符号的饕餮盛宴。



欢迎关注人民日报海外版文艺部微信公号,查看“观众人气榜”