

致敬文化 美术展览

【2018】

推荐人（排名不分先后）

徐里（中国美术家协会分党组书记、驻会副主席）

吴为山（中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席）

梁江（中国美协理论委员会主任、广州美院中国近现代美术研究所所长）

朱虹子（中国艺术报社副社长、清华大学吴冠中艺术中心研究员）



《大潮起珠江——庆祝改革开放40周年全国美术作品展》

主办单位：中国美术家协会、中国美术馆、广东省文学艺术界联合会
展览地点：中国美术馆

徐里：展览以艺术的形式，记录发展故事，描绘改革风貌，抒写人民情怀，展示时代进步，反映了40年来人民精神面貌的巨大变化。展览中反映广东改革开放成就的100件优秀作品，体现了改革开放现实生活对文艺创作的巨大滋养，反映了以改革创新为核心的时代精神对文艺繁荣发展的强大推力。

梁江：270余件展品反映了40年来中国美术界的思想解放、观念更新以及艺术手法的多元多样化。开放年代的新观念和广阔视野，为艺术带来新生的契机，美术创作的语言、题材、风格和功能都明显突破，多样化生态由此形成。

《第六届全国青年美术作品展览》

主办单位：中华全国青年联合会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会
展览地点：中国美术馆

徐里：本次参展的青年美术家成长于改革开放后经济全球化语境中。作品呈现出崇实、尚饰、求新的时代特征，赋予展览丰满、刚健、笃实、优美的审美趣味，展现出青年美术家继承与创新、借鉴与融合、关切社会与自身成长的价值取向。

朱虹子：可以看出，当代青年美术家有着更便利的条件，从更广泛的传统艺术中汲取养分。他们在民族艺术传统里坚定文化自信的同时，也着意通过个性化的绘画和造型语言，表达真实而独特的生命体验。由于成长经历、教育背景和生活环境的不同，其艺术取向拉开了距离，呈现出多样发展、各美其美的创作面貌。



《中国美术馆新年展：民族与时代——徐悲鸿主题创作大展》

主办单位：中国美术馆、徐悲鸿纪念馆
展览地点：中国美术馆

吴为山：本次展览是国内外第一次围绕徐悲鸿大型美术主题创作进行的全方位策展，也是徐悲鸿美术精品近十年来首次大规模地集中展示。展览着眼于徐悲鸿作品中民族与时代关系的内涵，使“悲鸿精神”融入当代语境，彰显时代意义。



《东方风来满眼春——中国美术馆典藏精品展(1978-2018)》

主办单位：中国美术馆
展览地点：中国美术馆

吴为山：展览精心遴选1978年至2018年间中国美术馆馆藏部分经典作品，通过改革开放的历史叙事，反映艺术家们关注现实生活、表现时代精神的艺术取向。



《第三届中国民族美术双年展》

主办单位：中国美术家协会
展览地点：中国美术馆

徐里：展览旨在通过优秀的美术作品来诠释中国共产党领导下多民族共同繁荣、共同进步的时代风貌。展览立足于少数民族的历史与现实生活，关注民族地区的现代化建设，反映了中国当代民族美术创作的基本面貌，集中展现了各民族丰富多样的生活状态和文化形态。



《美美与共——中国美术馆藏国际艺术作品展》

主办单位：中国美术馆
展览地点：中国美术馆

吴为山：该展览是中国美术馆首次将来自61个国家的224件艺术品同时亮相。汇集了馆藏巴勃罗·毕加索、萨尔瓦多·达利、凯绥·珂勒惠支等享誉世界的名家名作。通过经典作品的相互交流，促进人与人、国与国、民族与民族之间心灵沟通。



《生命之树——中国美术馆藏非洲木雕艺术展》

主办单位：中国美术馆
展览地点：中国美术馆

吴为山：展览重点展示在非洲仪式活动中扮演重要角色的面具雕刻，表现非洲人世俗生活的人像雕刻，体现非洲艺术家独特世界观和感知力。值得注意的是，展览特意选取了毕加索的《花瓶边的男人和女人》《抽烟斗的男人》两幅油画与非洲面具和雕像对比展出。观众可感受到毕加索立体主义语言与非洲木雕的联系。



《丹青宝筏——董其昌书画艺术大展》

主办单位：上海博物馆
展览地点：上海博物馆

梁江：展览共计154件（组）作品。展品以上海博物馆馆藏为主，还从故宫博物院、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆等海内外15家重要机构商借藏品，是引人关注的内地首个董其昌大展。此展在系统性、学术性方面有进步，应成为董其昌研究的新起点。



《中国精神——第四届中国油画进京展》

主办单位：中国美术家协会
展览地点：中国美术馆

徐里：展览以“中国精神”为主旨，分为“表现、写实、抽象”三个课题进行学术推广和研究，探究油画艺术在中国百年历程，展现出三者互启共进的学术格局与丰富的创作活力。展览全面呈现了新时代中国精神在油画艺术领域的表现，体现了中国油画在哲学内核以及造型、色彩、表现形态方面的独特魅力。



《金陵盛迹——十七世纪的金陵画坛》

主办单位：中国美术馆、南京博物院
展览地点：中国美术馆

吴为山：展览共展出两馆收藏的、涉及40多位名家的81件套书画精品，充分展示了金陵画坛人物之俊彦，绘事之昌盛。“金陵先声”“金陵八家”“金陵别样”“金陵妍丽”“金陵余韵”五部分，使观众清晰地了解17世纪金陵地区杰出艺术家超越时空的文化气象和精神境界。

（乔一洛整理）

（本版照片由中国美术家协会、中国美术馆提供）