

展示城市现代文明的窗口

大连现代博物馆

本报记者 王金海



“上游”型蒸汽机车

本文配图均由大连现代博物馆提供

作生涯的重要时期。在此期间，焦裕禄密切联系群众、关心困难职工生活，这些事迹曾在当年的《大连日报》多次刊登。焦裕禄履历表的发现，为研究焦裕禄的生平事迹提供了珍贵资料。

抗日烽火团大连地区负责人邹立升配制火药所使用的白瓷钵，是大连现代博物馆另一件具有重要历史意义的馆藏。大连抗日烽火团是20世纪30年代苏联红军参谋部领导的一个以大连工人为主体、以破坏日本占领区军事设施和烧毁日军后方战略物资为目标的国际性反法西斯秘密组织，在大连反抗日本殖民统治的斗争中谱写了一曲壮歌。为充实实物资料来展示这段传奇历史，大连现代博物馆历经艰辛，几经辗转，终于在山东省烟台市芝罘（fú）区黄务村找到了邹立升配制火药的白瓷钵。

白瓷钵造型敦实稳重，便于研磨，内壁和圈足内设有施釉，施釉处带有划痕，内壁无釉部分有些泛黑，像是火药的颜色。记者查阅资料发现，邹立升配制的定时燃烧物，除了用氯酸钾、硫酸、砂糖等作为原材料以外，还有一种特殊的物质，就是鞋油。瓷钵内壁泛黑的颜色应是鞋油的颜色。邹立升指挥的抗日烽火团成员高绪慎，把他制作的定时放火装置放进“满洲油漆株式会社”油漆仓库，成功实施了大连抗日烽火团的第一把大火，引起日本侵略者的恐慌。

体现辽南文化



辽南特色绣品虎头帽

大连现代博物馆有不少藏品突出体现了辽南地域文化特色。2006年，作为辽南皮影戏代表的复州皮影戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2014年又被列入联合国急需保护的非物质文化遗产名录。辽南皮影作品是大连现代博物馆重点征集和收藏的对象。近年来，博物馆征集、收藏了数千件（套）皮影作品，上自清代，下至当代，形成了鲜明的馆藏特色。

记者研究发现，辽南皮影的头茬由脸谱和帽饰组成，通过不同的颜色、造型表明人物的性别、身份、年龄和性格等特征。头茬脸面的颜色有白、黑、红、绿、黄几种。头饰冠带体现等级身份，以女性人物为例，一般围圈少女梳辮子，出嫁者皆盘头，平民之女只有簪环和少数贴花，青衣无贴花，身份显贵的女性戴珠凤、插珠花，嫔妃和公主则戴凤冠。辽南皮影的影身由上身、下身和腿三部分组成，上身下身之间、下身与腿之间由线连接，耍皮影的艺人通过控制连在影身双手和脖子上的细杆来表演。一个影身一般配有三个影头（青年、中年、老年）。影身的造型以古代戏装为设计原型，多刻成七分侧面，立体感强。类别上可分为皇家的蟒、站堂铠；武行的靠、掩衫、武披、武马褂；非武行的官衣、青衣、花衣、道衣、仙衣等。这些类型在博物馆里均能看到。

大连现代博物馆还收藏了上千件带有辽南刺绣特色的绣品。虎头帽，是以老虎头为装饰的童帽。相传老虎有“镇宅避邪、消灾降福”的效力，老百姓因此认为孩子戴虎头帽可以避妖魔、驱疫病。虎头帽上还经常绣有桃树（寓意避祸、吉祥）、蝙蝠（寓意福气）、牡丹（寓意富贵）等图案，寄托着家人对孩子的良好期盼。

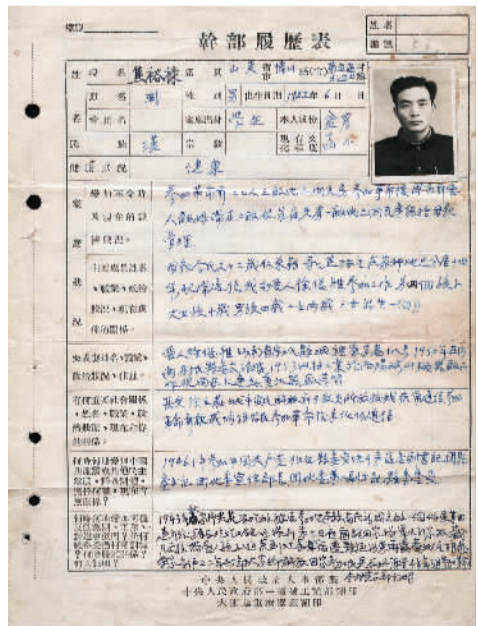
馆藏绣品枕顶书联是不可多得的老物件，体现了东北地区的婚嫁习俗。东北民间嫁女讲究陪送多少“抬”东西，一个箱子为一抬，两个箱子为一抬，枕顶（即扎花枕头）绑在一块毯子上再串在一根木杆上为一抬。结婚头一天，成抬的嫁妆摆放到洞房里，枕头帘子就挂在迎面最显眼的墙上。姑娘们结婚前，要绣出几对、十几对甚至上百对枕顶，还要样子新、样数多，作为嫁妆带到婆家去。博物馆展出的这对枕顶书联，上绣“虎行雪地梅鹤踏霜田竹”字样，每个字由花草、鸳鸯、蝴蝶等图案组成，绣工精美，独具匠心。

在辽宁省大连市最繁华的星海广场边，有一座造型巧妙、典雅大气的纯白色建筑，它就是大连现代博物馆。这是中国第一座以“现代”命名的综合性博物馆，以展示大连城市现代文明为主题，1999年动工，2002年建成开放。馆址占地面积2.16万平方米，建筑面积3.04万平方米，主体建筑地上四层，地下一层。大连现代博物馆是全国科普教育基地、辽宁省爱国主义教育基地，2017年入选第三批国家一级博物馆。

讲述城市故事

大连现代博物馆以大连近代史为依托，设有基本陈列“近代大连”，通过1300余件文物、800余幅历史照片图表，展示大连从1840年第一次鸦片战争到1949年新中国成立的百年发展历程。馆内另设有4个展厅，主要举办国内外精品文物展。2017年大连现代博物馆举办的原创展览“圆梦——从北洋铁甲到航母舰队”，荣获“第十五届（2017年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖”。

建馆以来，大连现代博物馆一直重视文物征集工作，取得了显著成果。焦裕禄“干部履历表”就是近年征集到的珍贵文物。2014年7月，大连现代博物馆在《大连日报》上看到《1955年焦裕禄亲笔填写“干部履历表”现身大连》的报道，立刻关注有关线索，经过多方努力，在2014年8月19日将这份珍贵文物征集入馆。



焦裕禄“干部履历表”首页

“县委书记的榜样”焦裕禄在河南省兰考县鞠躬尽瘁的模范事迹早已耳熟能详，可是，焦裕禄去兰考之前在大连起重机器厂的工作经历，今天的人可能所知不多。这份履历表是1955年8月10日焦裕禄在大连起重机器厂工作期间亲笔填写的，共4页，记载了焦裕禄的个人状况、家庭状况、工作经历等。焦裕禄于1956年下半年离开大连，在大连起重机器厂工作了630天，这也是他工

首博推出巴洛克艺术展

□刘书田



马蒂亚·施坦因尔的雕塑作品。

刘书田摄

近日，《重生：巴洛克时期的西里西亚——波兰弗罗茨瓦夫国立博物馆馆藏精品展》在中国首都博物馆开幕。此次展览展出76件17世纪下半叶西里西亚地区巴洛克风格的艺术品，涵盖油画、雕塑、手工艺品等，所有展品都是第一次来到中国。

西里西亚是历史上中欧的一个地区，目前大部分属于波兰领土。此次展览以“三十年战争”的结束为背景，展现了西里西亚地区巴洛克艺术的繁荣和社会经济的复苏。展览共分为三个部分。第一部分通过17幅西里西亚各领域精英人物的肖像画，体现了这一时期精英阶层的构成和巴洛克艺术兴起的社会背景。第二部分主要展示两位“西里西亚巴洛克艺术”的杰出代表——画家米夏埃尔·威尔曼和雕塑家马蒂亚·施坦因尔的作品。其中施坦因尔创作的天使唱诗班座椅雕塑群，将巴洛克艺术的精美与生动展现得淋漓尽致。第三部分包括十几件具有代表性的金属手工艺品和8幅城市风情版画，表现了西里西亚市民生活的重建和经济的复苏。

基于2017年签署的战略合作协议以及展览互换协议，中国首都博物馆和波兰弗罗茨瓦夫国立博物馆分别于2017年和2018年策划了《晚明时期的中国人生活》展和《重生：巴洛克时期的西里西亚》展，为两国观众带去独具特色的中波历史文化和文物精品。《重生：巴洛克时期的西里西亚》展由波兰弗罗茨瓦夫国立博物馆馆长皮奥特拉·奥施查诺夫斯基亲自担任策展人。展览将开放至2019年3月24日。

2018年是波兰重获独立100周年，也是弗罗茨瓦夫国立博物馆成立70周年，2019年则是中波两国建交70周年。此次展览对于推进“一带一路”框架下的人文交流，加深两国人民的互信与友谊，具有重要意义。

◎美在生活

冬日吃火锅

□斯尔然

别的时节吃火锅或许会有些油腻，冬天则不然。窗外是呵气成冰的寒冷，霜雪簌簌而下，屋里弥漫着火锅的热气，透出橘色灯光，香喷喷暖洋洋，锅里刚捞出的食材滚热鲜香，可口又暖心。

中华美食种类繁多，但若说起接受度最广、最具代表性的美食，火锅必是榜上有名。火锅并非近现代才风靡，而是古已有之。考古学家自战国墓葬中发现陶罐锅，可见类似火锅的饮食在先秦便已出现。至宋代，《书陆道士诗》一文中曾记苏轼吃火锅事：“江南人好作盘游饭，鲊(zhǎ)脯脍炙无不有，然皆埋之饭中。故里谚云：‘掘得窖子。’罗浮颖老取凡饮食杂煮之，名各董羹，坐客皆称善。诗人陆道士，遂出一联句云：‘投厨谷董羹锅里，掘窖盘游饭碗中。’东坡大喜，乃为录之，以付江秀才，为异时一笑。吴子野云：‘此羹可以浇佛。’翟夫子无言，但咽唾而已。”

苏轼晚年被贬岭南惠州，自酿罗浮春饮，食蜜藕荔枝，更有友人烹“谷董羹”招待。谷董羹又名骨董羹，即今日所称之火锅，得名于投食材入沸水时发出的“咕咚”声。“取凡饮食杂煮之”，可见宋时火锅亦如今日一样，是各色食材的杂煮。而眉山同乡道士陆惟忠的诗句更是描摹出饕餮们吃火锅时的模样：在掺了酒醪的沸汤锅底里翻炒所煮之食，仿佛在挖掘宝藏。他们吃的火锅无疑美味异常，惹得翟夫子在一旁咽唾不已。

以此看来，宋代的火锅与今日相比，并无太大不同。这种中国独创的美食魅力无边，老少咸宜。不同地区的火锅，表现出鲜明的地域特色。牛油火锅是四川人的心头好，随便哪个四川小城，哪怕是一家只卖串串的苍蝇馆子，最地道的也一定是牛油锅底。牛油锅是重味重料，红彤彤牛油一大块，豆瓣酱、海椒酱，青色小葱整条丢进去，干辣椒切段，小米椒像是鲜红的小圈圈，草果、陈皮、山奈、豆蔻都得有，红花椒配青花椒。几大勺醪糟是必不可少的，唯有此，鲜香麻辣的锅底才会有一丝清甜。小料们放在大小不一的碟里，围着锅子齐齐码好，一副宝钗配冷香丸的派头。牛油锅里涮串串、下水之类最相宜。锅子烧开了，水淋淋的毛肚夹一片，七上八下，入口鲜美有韧劲。鱼肉切成晶莹剔透的片，放下锅里滚几滚就变成奶白色，鲜而甜。

相形之下，西北地区的土火锅敦实而质朴。汤水清醇，煮羊肉加上酸菜，没有浓稠的牛油与红油，佐料只有胡椒。锅中食材堆成了尖，荤菜铺满锅面：切大片的精瘦羊肉提前腌制过，五花肉带皮，和菜肉丸子一起煮，吃起来也不腻。素菜埋在下面，紫甘蓝、笋、菌菇、豆腐与粉条，还有提鲜的海带丝和豆芽菜。通红火火烧得铜锅发紫，堆尖的菜噗嗤噗嗤往外冒，炸过的土豆煮得软烂，鹌鹑蛋偶在肉堆里探出光溜溜的头，将五花肉捞出来，放炉边烤着吃，别有一番滋味。

广府人爱吃“打靛(biān)炉”。红泥炭炉上置一瓦罉(chēng)，清水烧沸后涮鱼虾海鲜等，鱼鲜们见火就熟，锅底若添了鱼骨虾头熬成的汤，则滋味更加浓郁。苏轼当年在岭南吃的谷董羹应属打靛炉一系，食材也是岭南人最爱的“鲊脯脍炙”。正宗的打靛炉是站着吃，用加长的竹筷捞食。而被贬惠州时东坡已老，大约是与友人们围炉而坐，把酒言欢。

电影《迷失东京》中，从未吃过火锅的西方人进了火锅店，责怪店主服务态度欠佳，居然要客人自己动手烹调，这体现出中西文化的差异。时至今日，中国火锅已风靡世界，许多外国人在尝试过一次后直呼“停不下来”。仔细想来，抛开“饱腹”之用，火锅的审美里其实暗含着国人的价值观，锅里色彩缤纷，鸡鱼肉蛋菜齐全，有种风穿牡丹式的大团圆，红火、丰盛、圆满、市井，让人感觉稳稳当当、满心欢愉。



网络图片



辽南皮影（盘髻旦头茬，花衣影身）