

2018年访港旅客人数创4年新高

“一桥一铁”创造香港旅游新模式

本报记者 王平

香港特区政府财政司司长陈茂波近日撰文表示，2018年访港旅客人数持续增加，预计全年旅客量肯定超过6000万人次，将打破2014年以来的最高纪录。

经历数年后低迷，香港旅游终于迎来春天。变化背后有其结构性原因——广深港高铁香港段贯通、港珠澳大桥通车、粤港澳大湾区概念成型，给香港旅游带来澎湃动力。

旅游大年

陈茂波在题为“旅游中转站”的随笔中表示，2018年访港旅客人数持续增加，10月份单月已超过580万人次，随着港珠澳大桥的开通，11月旅客人数将进一步增加，全年旅客量肯定超过6000万人次，将打破2014年以来的最高纪录。

2018年对香港旅游是个好年头，光是2月份的春节，赴港内地游客就比去年增长了15%。9月，香港旅游界感受到了市道的又一波显著回暖。据广州局集团公司客运部门的统计数据，广深港高铁香港段当月23日开通运营以来，平均每个月约有82万旅客乘高铁到达香港。按此推算，高铁将至少为香港带来一年1000万以上的旅客。

港珠澳大桥于10月24日通车，头一个月就有超过80万人次在大桥澳门口岸出入境，而经港珠澳大桥来港的旅游团则从第一周的约70团上升至第四周的700多团。

高铁和大桥，“一桥一铁”两个超级工程给香港旅游带来巨大动能。除此之外，还有多项大型基建即将落成，如2019年将建成的香港莲塘/香园围口岸，及正在兴建的香港机场第三条跑



图为游客在香港中环商业区一带参观购物。新华社记者 李鹏摄

道。陈茂波表示，这些基础设施都会强化香港作为联系内地和国际的“双门户”枢纽角色。

“高铁+”

广深港高铁香港段只有26公里长，却把香港连入了内地2.5万公里的高铁网中。突然之间，许多内地城市到香港的距离从山回路远变成了触手可及。

“20分钟内，旅客就可以从深圳北站或福田站乘动车组直达香港西九龙站，跟坐地铁、公交一样方便。”广东一家旅行社的经理这样介绍。“我们坐高铁从武汉过来，四个半小时就到了，很快……刚好趁周末，就过来玩了。”抵达香港的

武汉游客兴奋表示。

选择高铁赴港自由行，正成为内地众多年轻人的首选。据树蛙旅行统计，目前，从北京、福建、湖南、云南等地乘高铁去香港旅游的自由行游客大幅增加。

“高铁+”是香港旅游界正在力推的崭新概念。高铁节省了路上时间，也就增加了旅客游玩时间。由此，内地和香港多家旅行社推出香港1天至2天“高铁+香港大屿山”“高铁+昂坪缆车”“高铁+邮轮”等香港景点项目，实现高铁至景点一条龙服务。

为配合推广“高铁+邮轮”旅游，今年8月，香港旅发局与星梦邮轮合作，推出业界首个高铁车费回赠计划，前1000名选乘高铁前往香港登船的旅客，

均可获得每舱最高立减400元人民币的车费回赠。

“一程多站”

另一个新的热门旅游概念是“一程多站”。陈茂波表示，“一程多站”的行程安排是访港旅游大趋势，在短途的访港旅客当中，有近半数人会同时到访多个其他城市，长途游客中有逾八成人采取“一程多站”的行程。

“一桥一铁”实现了粤港澳大湾区“一小时生活圈”，成功串起大湾区的旅游市场，不仅带动了大湾区旅客多次赴港游的热度，还催热了周边地区的旅游，例如武汉、贵阳、长沙、厦门等高铁沿线城市，游客可以一次玩转多个城市，行程设计空间大大增加。

一些国际旅行社还推出“广深港高铁+香港+内地旅游”项目，外国游客把香港作为枢纽地，游完香港再搭乘高铁前往内地旅游，尽可能做到用更少的时间，欣赏更多的美景。

“我觉得高铁和港珠澳大桥对香港未来十几、二十年的旅游发展起到了很重要的作用。”香港旅游发展局总干事刘镇汉说，港珠澳大桥和高铁开通对香港旅游业界是一个很大的支持，不仅可以方便内地旅客来香港，也能方便海外旅客经香港去内地，促进“一程多站”式旅游的发展。

在“一桥一铁”加持和粤港澳大湾区联动下，香港除了可以做传统的“购物天堂”“美食之都”外，还可以扮演新角色——在大湾区中担任“一程多站示范核心区”和“国际城市旅游枢纽”。新角色和新旅游模式背后，是可以预见的新商机。

海峡两岸美术教育论坛在台举行

据新华社台北12月24日电（记者杨慧、章利新）由四川省文学艺术界联合会和四川省海峡两岸交流促进会指导的海峡两岸美术教育论坛暨当代图论学术展，24日在位于新北市的台湾艺术大学开幕，此次展览展出海峡两岸40多位艺术家创作的近百件作品。

本次展览由成都浓园文化艺术传播有限公司主办，旺旺中时传媒集团（旺旺）等承办，展品以油画、国画、书法作品为主，旨在增进两岸文艺创作交流，弘扬中华文化。展览期间，两岸艺术家和美术教育工作者还将进行交流座谈，分享文艺创作和艺术教学经验。

参与此次展览的四川省代表团团长平志英在开幕致辞中说，两岸文化同根，书画同源，这次展览对川台民间交流、文化交流起到促进作用，也对两地美术教育工作者互相学习借鉴提供了平台，希望两岸文艺工作者通过展览共同继承和弘扬中华优秀传统文化。

“台湾文化创意经验丰富，四川在地资源丰富，希望两地继续深化在观光旅游等领域交流合作，针对教育发展、资源互换、文创产品、创意旅游、文化贸易等进行实践性探索。”她说。

台艺大书画艺术学系主任李宗仁说，从此次展出的作品可以看出两岸艺术家深耕一线艰辛创作，为文艺事业发展作出重要贡献，此次展览为这些优秀艺术家在技艺和学术交流层面搭建了平台。

前来观展的台艺大教授李郁周说，台湾在传统艺术方面做得比较扎实，改革开放以来大陆文艺事业迅速发展。只要秉持开放心态，两岸文化交流融合就会走向深入，他期待两岸开展深度文化交流，放大脚步举办更多类似交流活动。

据悉，此次展览将持续至27日。



12月23日，原创音乐剧《梦临汤显祖》在台湾艺术大学演出。图为演出现场。新华社记者 李响摄

新华社台北12月24日电（记者章利新、刘斐）“情不知所起，一往而深”，情的主题贯穿明代戏曲巨匠汤显祖的所有作品。连日来，两岸学子同台表演，用音乐剧的形式，演绎这位巨匠的人生际遇和情的真谛。

由上海音乐学院推出的原创音乐剧《梦临汤显祖》近日首次组团来台交流，分别于12月19日晚赴台中东海大学，21日下午及23日晚于新北市台湾艺术大学演出。

在台艺大的最后一场演出结束后，台下观众久久站立鼓掌，不忍告别。有观众表示，第一次被汤显祖本人的故事，而非他的戏曲故事所感动。

该剧于2016年为纪念汤显祖逝世400周年而制作，曾多次巡回欧洲及大陆各地演出。作为该剧的总策划和词作者，率团访台的上海音乐学院院长林在勇表示，过去400年间并没有文学、音乐乃至戏剧作品去展现汤显祖本人。

该剧采用“戏中戏”的双重结构，把今人如何解读汤显祖融入剧情。在古代部分，精选汤显祖一生几段重要经历，并巧妙植入他的“临川四梦”内容素材和创作心路。在当代部分，女青年馨安通过白日梦，不断探讨《牡丹亭》中“情不知所起，一往而深”的深意。

在语言上，该剧以现代人的语汇去诠释古典精神，去掉古典看似厚重的“壳”，如汤显祖的“情不知所起，一往而深”的至情，被转化为“爱上你只用一瞬间……”；主题曲中“无古无今，方生方死，任他背景纷飞逝，爱了就是永恒……”等歌词，都朗朗上口，很容易触动年轻学子。

该剧导演兼编剧陆驾云对记者表示，此次来台演出，考虑到场地限制和观众特点等因素，在形式上作了很多新尝试，比如让传统的舞台布景和丰富的影像内容相结合，还专门创作了一个叫“白日梦”的人物，可以更加自如地联结古今场景变化。

“我们希望把汤显祖塑造成为一个中国式的英雄人物。他一生坎坷，怀才不遇，但坚持通过至情大爱去唤醒世人，为天地立心，为生民立命，始终保有传统士君子的精神。”陆驾云说。

此次《梦临汤显祖》台湾行的一大亮点是，首创上音学子与台艺大音乐系学生共同排练、合作演出。两位参与演出的台艺大学生皆表示，虽然排练时间只有三天，但从咬字到身段，都受到了上音老师相当扎实的音乐剧训练。

在剧中饰演女主角、汤显祖妻子吴氏的邱艺，是台艺大声乐系大四学生。“原来并不太了解汤显祖，因为要饰演他的妻子，我去了解他的作品和生平，也听别人讲述他的故事，常常感动到流泪，明白了他为何是一个值得爱的人。”她说。

饰演沈公子的台艺大学生柯昭铭说，以前觉得汤显祖和自己隔得很远，现在通过表演了解了汤显祖，也带动自己更深入地思考。“现在看到他的古典作品，会很自然地拿起来，细细欣赏或解读。”

“台湾的文化艺术以及文创方面，起步早，起点高。”林在勇表示，像《梦临汤显祖》这样的联合演出，“对两岸学子来说都是激励”。

他表示，上音期望能邀请台湾的艺术院校更大规模地进行联合演出。校企合作“像谈恋爱”，容易发现对方的美。“年轻人的交流，很容易突然产生灵感。切磋琢磨对双方都很有好处。”

情不知所起，一往而深——在台湾「遇见」汤显祖



以“非遗文化 匠心传承”为主题的宁港澳大学生非遗文化探索之旅近日在江苏举行。该活动的成员由香港大学、澳门大学、南京大学等高校的75名大学生组成。他们在南京、南通的十多天时间里，将参观体验多个非物质文化遗产项目，采访非物质文化遗产传承人，感受中国的“工匠精神”和祖国传统文化的魅力。

上图：“非遗”传承人指导宁港澳大学生在南通陆洪小镇穆义丰酒坊体验“酒瓶彩绘”。

右图：宁港澳大学生在南通陆洪小镇体验面塑。

许丛军摄（人民视觉）

宁港澳大学生 江苏体验「非遗」



两岸学者呼吁携手传承中华文化

本报记者 张盼

由北京大学主办、中华全国台湾同胞联谊会合办的第四届中华文化论坛近日在北京落幕。来自两岸及港澳近300名专家学者汇聚北大，围绕“振兴中华优秀文

化，展现中国新形象”主题进行讨论。

全国台联会长黄志贤说，海峡两岸分隔近70年，但两岸同胞的心灵契合与文化血脉从未中断。尽管两岸关系时有波澜起伏，但五千年中华文化拥有强大生命力，几经波折磨难仍绵延不绝，是我们安身立命的精神依归。“台独”势力试图搞“文化台独”，但中华文化的精髓纽带是任何政治势力都打不垮、割不断的。作为“台胞之家”，全国台联希望与两岸各界同胞一起，为弘扬中华文化做出贡献。

北京大学党委书记邱水平说，中华文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是两岸中国人思想的内核，对解决人类共同面临的问题也有重要价值。如何振兴中华优秀文化，把其中具有当代价值、世界意义的精髓提炼出来、传播出去，是讲好中国故事，让世界更好理解中国的一把钥匙。海峡两岸都是中华文化的守护者，对此责无旁贷。北大是大陆最早接收台湾学生的高校之一，已与多所台湾高校建立常态化交流机制。我们应秉持“两岸一家亲”理念，共

同振兴中华优秀传统文化。

中国电影家协会原主席、知名导演李前宽认为，这些年来两岸经济、文化交流虽多有坎坷，但从没停歇。两岸都是炎黄子孙，“九二共识”是两岸中国人的共识，是人心所向。弘扬中华民族精神，传承中华优秀传统文化是每个炎黄子孙的责任。

本次论坛由北京大学台湾研究院、文化和旅游部·北京大学两岸文化研究基地承办，旨在“推动两岸同胞共同弘扬中华文化，促进心灵契合”。北大台研院院长李义虎说，2015年以来，北大已成功举办3届中华文化论坛，邀请两岸及港澳专家学者共议中华文化的守本与创新。论坛产生了广泛影响，已成为学术界探索中华文化振兴与发展的知名品牌和重要平台。

2天会期中，专家学者围绕“中华优秀传统文化的价值与精髓”“中华优秀传统文化与新时代中国形象的建构”“中华文化与两岸关系”等议题进行深度交流。论坛还设有“两岸艺术家交流专场”以及“中华文化与金融创新”分论坛。与会者积极投入，共提交论文120余篇。



图为中国书画院副院长、书法家李晔现场书写“两岸一家亲”。海涵摄