光辉岁月

□王法艇

每一位奔宕者心中都根植一方山水
溪流成川，群峰浩荡
延绵的脉络从陡峭到宽阔
江河无息，密集在文明版图

从瑞雪压枝的时节出发
到银杏渲染的江山寥廓
大地里的绿色心脏，蓬勃
绕过桃花开满的山麓
十四亿信使打马归来
弦歌不绝，用春声唤来自由

光辉岁月，每个人都有仰望的灵魂
飞翔的，伫立的，高傲的和忧伤的
有的洒下热血，有的奉献青春和爱
还有一些，在博厚的相册里守候文脉
将一生的愿望写下，不饰妆彩

星　光

每一颗星星都有一个名字，辉耀山川
每一个名字都有一个地址，抵达心脏
这微小而朴素的善良
多么像故国的树木
被沧桑岁月铭记和歌唱

大潮汹涌澎湃，在中国
星光彻晓，抽出内心的光芒
即便被风吹散，也怀有闪电的力量
历经淬炼，坚毅非常
一抹星辉就可以诠释
一片大地上的梦想

华　表

和平地生长是珍贵的
见证或亲历浩荡，也是珍贵的
七十年了，风霜高洁
两座华表依然在它们的纬度里
安抚春秋和大江大河

诗词和稼穑在夜晚布道
它们赞美勇敢和智慧
以溯流而上的姿态
纤夫一般绷紧岁月
俊采星驰，甚至融入泥土
纤草历经荣枯
而我，怀着隽永的敬仰
在霞光里确认

把垂落在地的爱扶到桓木上
瑞兽经受不住宁谧
悄然走进古典菁华
一座城池，在青松间闪现
露水轻浥长街，落叶覆盖一切
所有的光线抵达时已经陈旧
它背后的庄严和宏大，像一枚词牌
俯首大地，祈福

梦　想

石头沉静，花蕊鹅黄
湛美的天空，白云歌唱
在新时代的路上
用阳光镀亮梦想

请允许一粒素净的种子
赶上就要绚烂的秋天深处
请允许在天亮之前，采撷露珠
如黎明的眼，从星光中提取祝福
和春天的植物一样欣喜，迈开舞步

梦境，一旦融入息壤
就会丰富辽阔疆土
升高的愿望，
徐徐漫过台阶和天窗
一串脚步应答着一串脚步
在新时代奔涌澎湃

中国人民的儿子

□张　陵

去邓小平故里，正是冬季，心头却一阵阵热。

邓小平15岁离开家乡，寻求救国救民的真理，投身民族复兴伟大事业，再也没有回来。少年时代住过的瓦房、读过书的学校旧址、父亲的墓等等，遗迹还在，当地政府做了修葺，尽量保持原样。

邓小平故居陈列馆是园区的主体建筑，里面陈列的资料和文物不少。陈列馆的建筑具有四川民居的特色，三个依次排列的斜坡式屋顶相当醒目，象征着邓小平在革命道路上“三起三落”的经历。陈列馆大厅中央的邓小平塑像非常生动，小平同志豪迈的步伐、严峻的表情和坚定的目光，一下子把我拉到中华民族命运大转折的岁月里。

历史和人民选择了邓小平，把他推到了改变国家、民族和人民命运的十字路口。就是在这样的紧要关头，邓小平做出了改革开放的战略决策。就这样，中国走过了改革开放40年。

想当年，改革的阻力相当大。邓小平果断制止了无谓争论：社会主义是干出来的。他的果断让国家抓住了难得的发展机遇。改革开放的实践证明，邓小平是正确的。

故里园区内还有两尊邓小平塑像。其中一尊位于缅怀馆大厅，一进门就可以看到邓小平和农家老婆婆愉快交谈的场景，具有浓浓的田园气息。

走进塑像旁边的展厅，立刻被一张著名的照片吸引。这张题为“小平，您好！”的照片，我看过无数遍了，但每次看，都会动情。我是在电视直播里第一次看到这个历史性画面。当时大学生游行队伍正通过天安门，走着走着，突然就亮出了这幅标语。全场一片欢腾，群众情绪达到了高潮。对小平同志的感恩热爱之情可以有千言万语，但没有比这四个字更朴实更真切的了。

第三尊邓小平雕像安放在茂密的树林中间。邓小平坐在一张藤椅上，表情安详平和，目光睿智从容，仿佛有一种神奇的穿透力，能看到深远的历史，也能看见遥远的未来。

雕像周围原来应是空地，供前来凭吊的人植树纪念。树种多了，就成了林子，越来越茂盛。

仔细看种树人的留名，有的是领导干部，有的是邓小平的家人，还有的是普通民众。他们好像孩子般围坐在邓小平身边，聆听老人语重心长的教诲：

“让一部分人先富起来，最终达到共同富裕。”

“发展才是硬道理。”

“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民。”

老百姓常来这里，献上一束鲜花，鞠一个躬，走到雕像身边，说一声：“小平，您好！”或大声，或轻声，或在心里。风无论是热的还是冷的，都会把人们的声音传得很远。

◎纪念改革开放40周年

拓荒牛

□徐叔衡

参观深圳改革开放40年展览，站在拓荒牛雕塑面前，那气势，那冲劲，那韧性，让人感慨万千。深圳的辉煌，就是由这种拓荒牛精神铸就。正是全国千千万万“拓荒牛”，埋头苦干创出了一片新天地。这时，笔者想起了认识的一位企业家，一位当地的“拓荒牛”。

他是老区人，以优异成绩考取上海一所名牌大学，毕业后分配到外地工作。因母亲年老多病，1983年调回老家。那时，当地办了“五七”农场，便安排他去养鸡。两年内他就养出了名，得到地委书记的赏识。

到了1987年。当地拖拉机配件厂因为亏损多年，已奄奄一息。他在大学里学的是机械专业，地委书记便点将让他去承包这个厂。

他一进厂就看出了产品积压严重的症结，双管齐下，在狠抓产品质量的同时，亲自抓销售。哪里有订货会，他便设法挤进去，打探市场需求信息。他白天在会外展销，晚上则到代表住地串门。懂技术的他讲话内行，在一次全国性订货会上，遇到一位军工企业总工程师，两人很谈得来，总工一下子就订购500套产品，这是拖配厂有史以来最大的一笔订单。自此，这家军工企业大批订购他们的产品。产品销路打开了，工厂面貌立马改观。他进厂的第一年就转亏为盈，第二年更是盈利139万元，承包制初显威力。

1988年，全国经济过热，资金短缺的问题摆在了他面前。他看到报纸上报道，国外企业为增强企业凝聚力向职工发行公司内部股，便怦然心动。他设计并发行了自己公司的股票，每股500元，职工踊跃认购，很快便筹集了一笔资金，解了燃眉之急。

彼时，当地又有一家企业闹得鸡犬不宁。汽配厂多年亏损，地区派出几任厂长，都没能扭转局面。眼看汽配厂就要垮了，2000多人的安置可是个大难题。地委书记眼前一亮，何不将拖配厂的厂长派过去？他肯定能把这个厂搞好。

他上任后，很快理清了汽配厂的问题，并推行了一系列措施。先是推动管理和技术进步，购进一批486计算机进行管理，图纸设计、产品质量和工作效率明显提高。随后，他着重整顿作风和销售纪律，说到做到，令出即行。针对工厂管理机构冗员太多的问题，他采取裁撤机构、竞争上岗的办法，起用一批品行好、能力强的年轻人，将一部分不适应现代管理要求的管理人员放到车间当工人。

在他的带领下，仅一年多时间，汽配厂就创下了由亏损五六千万转为盈利100多万的“奇迹”。

改革触动了一些人的利益，各种非议、责难、阻力纷至沓来。有工人因裁撤下岗而不满，拿出一个乒乓球样的炸弹要炸他，他没被这种威胁吓住，而是初心不改，继续坚持改革的步伐。

公道自在人心。后来市场变化，许多企业经营困难，有的破产倒闭。但汽配厂改革打下来的底子帮助其顺利渡过难关，越来越兴旺。工人们十分感慨地说，要不是他在这里改革，增强了企业的活力，我们厂也会垮掉，我们也会丢掉工作。

改革之路充满荆棘坎坷，需要坚忍不拔的意志、开拓创新的精神、百折不挠的毅力、敢作敢为的担当和廉洁自律的操守。

这位企业家做到了，他赢得了职工的称赞、实践的肯定和事业的成功，是真正的改革“拓荒牛”。

在全面深化改革的新时期，拓荒牛精神更需要发扬光大。

停在包河的月色里

□洪　放

包河是一条河，姓包，源于清正廉洁的包公和他所种的一河荷花。而以包河名之的古庐州的中心区域，即是今日之包河区。这里几乎聚焦了这块土地所有的传说与遗存。过往的云烟，如今都已散去。然而，旧时的月色还在，旧时的包河还在，旧时那让人吟咏再三的乡愁还在。

城市正在扩张，似乎就在一瞬间，包河从当年狭小的沿河市井，变成了今天繁华的都市中心。车水马龙，熙熙攘攘。走在这飞速旋转的城市，你所期望看见的，是那一缕萦绕在眸子里的乡愁，你所期望听见的，是那一声能让人千回百折的乡音……包河当然知道这些。在走过了四十年的“由乡变城”之后，包河开始仰起头。它要望见月色，它要让所有归来的人，正在到来的人，还有那些在路上的人，寻得见包河月色里的浓郁乡愁。

于是，有了雨花巷。

一条诗意的巷子，从诗歌中纤纤而来。从前，她是包河边上充满烟火气的小家碧玉。一扇纱窗，半栊秋月，这巷子里曾流连着许多动人的故事。当年姜白石和他的情人，是不是也曾在这巷子里追风逐月？然后，便有了词，便有了佳话，便有了盈盈的泪水，便有了长相思与无限恨……

巷子虽然不长，但那是通往乡愁的一条幽深的小径。走过去，便能看见邻家小妹，正在巷子尽头的水边照影梳洗。你再听，便有地道的庐州方言，或许还夹杂着一两声寒腔之韵。月色融融，再往下走，便是深夜的蛩鸣，便是梦境中的浅笑，便是被包河之水一遍遍抚弄的诗情画意。

雨花巷是浓缩了的乡愁。而“锅庐”，则是现代背景下对“城市乡愁”最好的诠释。

包河也曾是工业文明的聚集地。工业，在这个城市的肌肤上，留下了许多印痕与遗迹。然而，随着城市功能的细分，工业向外围疏散，留下了一大批遗存。没有了昔日的机器轰鸣，这些遗存一下子静下来了。几年，十几年，甚至二三十年，它们被遗忘在高楼大厦的缝隙之中。草，长上了屋顶；雨水，沿着墙缝滴落在室内。它们成了蛛网与尘土的天堂。没人去问吗？没人去想吗？没人去探寻这废弃已久的“家”吗？

有，当然有。

一批年轻人过来了，他们选择了这座高大的烟囱和它脚下被杂草掩埋了的锅炉。他们悄然在这里进出，一个月，两个月，半年，一年，终于，包河月色中又呈现出一座如梦如幻的新“锅庐”。他们名之曰“锅庐”，既暗含了它的过去，又充满温情地喻示了它的现在。

锅庐，巨大的烟囱犹如巨轮的桅杆，而早年的锅炉房，被改造成了一座集读书、雅聚、民宿和工业文明展示于一体的综合性文化空间。在这里，流水唤醒了从前的故事，书香弥漫，灯影迷离。在这里，绿植和现代色彩的设计，拓展了想象的空间。而简约温馨的民宿，则给所有归来者与寻梦者，一个抚平乡愁的摇篮。

有人问：锅庐在哪？

就在宣城路与芜湖路的交口。你得像寻找桃花源一样，寻找那座不起眼的小门。然后，你会听见流水，看见月色，闻到书香。你再往里走，便走进了梦里……

月色之中，罍（léi）街正风情万种。小吃，酒香，人迹，民俗，灯影，花般烂漫。

停下来吧！就停在这包河的月色里，掬一捧乡愁，就一壶老酒，咂摸雨花巷的幽静，回味锅庐的幽雅，再在这罍街，将乡愁与美好，在月色中渐渐拉长……

敬畏殷墟

□王　谨

我带着敬畏的心情来到这片土地。

河南，地处中国文化发源地的中原。这些年，我常来这片土地寻根问祖，郑州、开封、洛阳、商丘、南阳等几乎都走过，唯独安阳市是第一次来。安阳因殷墟的发掘而闻名于世。走近这座有3000多年历史的文化古城，更使我体会到中原文化的厚重。

殷墟是中国商代晚期的国都遗址，横跨安阳洹河南北两岸。殷墟的发掘，确证了商王朝的存在，构建了中国古代早期历史的框架，让文献记载的商代历史成为信史。而甲骨文的发现，则让人们穿越时光的隧道，看到从苍颉造字、在陶或石上划痕记事到甲骨上刻字的历史进步。

在殷墟宫殿宗庙遗址，我们从展出的文物和图片中，了解到甲骨文发现的历史轨迹。1899年，金石学家王懿荣在北京中药店所售龙骨上意外发现一些古老的字符，意识到这是很珍贵的文物，于是不惜重金收购。1900年，王懿荣的甲骨转归另一学者刘鹗。他的亲家罗振玉获知这些甲骨来自河南安阳小屯村，于是多次派人去那里收购甲骨，并对其上的文字做了一些考释，认为小屯就是古代文献上所说的殷墟。此后，王国维对这些甲骨资料进行考证，进一步证实小屯就是盘庚迁都的国都所在。

为了探寻甲骨之谜，1928年到1937年，当时的中央研究院组织考古队对殷墟进行了15次科学挖掘，后因抗日战争爆发而中止。直到1950年，中华人民共和国新政府又组织多次发掘工作，取得了许多重要发现。

随着对安阳殷墟的全面发掘，一个古老王朝的都城遗址及光辉灿烂的殷商文化昭然于世。如果说钻木取火标志着人类告别茹毛饮血的野蛮时代，那么，文字的出现就意味着人类走出了结绳记事的洪荒岁月。一片甲骨惊天下，甲骨文的发现，把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。

青铜鼎，在殷商时代是达官贵人的身份象征。殷墟出土的文物中，有各种大小不一的青铜鼎。在展览橱窗，笔者欣赏到世界上最大的青铜器后母戊鼎的复制品。后母戊鼎是1939年3月在河南安阳武官村北的农田中，被当地农民吴希增发现的。该鼎是商王武丁的儿子为祭祀母亲而铸造的。华夏鼎文化最早可追溯到奴隶时代。当时的鼎多为陶质，最初是用来煮饭煮肉的炊具。进入商周，青铜文化走向发达，青铜鼎多用于祭祀天地和祖先的仪式，成为一种标明身份等级的重要礼器。典籍载有天子九鼎、诸侯七鼎、大夫五鼎、元士三鼎或一鼎的用鼎制度。鼎还成为国家政权的象征。《左传·王孙满对楚子》云：“桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。”鼎盛行于商周时期，一直延续到汉代。

看到一尊汉白玉雕像，走近观之，原来是商王武丁的配偶妇好的雕像。妇好是中国历史上有记载的第一位女将军。她能文能武，深受武丁宠爱，多次参与国家大事，为武丁的江山社稷立下汗马功劳。据甲骨文记载，她多次率兵东征西战，最多的一次带兵13000多人。由于连年征战，积劳成疾，妇好不幸先于武丁而亡。武丁很悲痛，破例将她厚葬于宫殿区内，并在墓坑上精筑享堂，以示纪念。

妇好墓是1928年以来殷墟宫殿宗庙区内最主要的考古发现之一。我们顺梯而下到达复原后的墓坑。在出土的青铜器中，有不少都铸有“妇好”二字的铭文，甚至在一件兵器上也有“妇好”的名字。女英雄妇好，也因此青史留名。

本版配图均来自网络