人民日报海外版
2018年12月14日 星期五
责编：刘发为 邮箱：rmrblytd@163.com

一起来唱浏阳河 载着歌声奔世界

曾 煦文/图

浏阳河畔，法国诺曼底地区库唐斯市市政议员萧遐兴奋得眉飞色舞，浏阳市文化产业园策划了一个小沙龙，一起探讨“创意烟花中国年”活动，这项活动将成为明年法国芒什省“法中友好协会”和“库唐斯市商会”合作主办的主题活动。

萧遐是浏阳人，在法国工作近30年。去年5月，带着小女儿回国的她偶遇了“一起来唱浏阳河”活动，并成为了“全球传唱大使”。她说，“浏阳河”是一把幸福的钥匙，开启了她与家乡的深度连接，“这将是一个令人兴奋的无限想象的创造空间”。

一首歌 城市文化的社交名片

2015年10月黄金周，第三届浏阳河音乐节，“一起来唱浏阳河”全球传唱活动成为小流行，来自各地的传唱照片和视频刷爆了朋友圈，线上线下的互动，瞬间点燃了海外游子们思乡爱国的狂热激情。

在他们看来，《浏阳河》唱的不仅是一首歌，还是潜藏在内心深处浓浓的祖国情以及剪不断的各种思念。近年来，美国华人文体艺术联盟、奥地利湖南联合会等纷纷组织“一起来唱浏阳河”主题活动，共计37个国家420多万人次参与各种形式的传唱与分享，各类社交平台共享图片380多万张。

“特别是在新年、中秋这样团圆的日子，听到这首家乡的歌、看着这些家乡风物，我才会觉得自己离祖国很近。”旅居意大利的黄阿宓是“一起来唱浏阳河”的“铁粉”，《浏阳河》就是她“零沟通成本”的名片，走到哪儿唱到哪儿，瞬间就有了共鸣感。

今年10月31日，湖南海外侨胞故乡行活动现场，“一起来唱浏阳河——湘约世界”文创展把浏阳河上20多种文创品牌和人文风物，以生活情境的方式现场布景，让从40多个国家归来的侨胞在这里遇见了家乡的模样。浏阳蒸菜文创品牌“蒸浏记”，在现场搭起了老灶台，现蒸的手撕火焙鱼、豆豉土腊肉成为香浓的舌尖诱惑，俘获众多粉丝，很多侨胞表示愿意投资合作，在海外推广浏阳蒸菜。11月14日，在联合国总部举行的湖南湘菜文化推广活动，“蒸浏记”将浏阳的味觉狂欢和《浏阳河》的听觉共鸣完美融合，引起了强烈反响。

几年探索，从“唱”到“创”，“一起来唱浏阳河”带着浏阳文创去“湘约世界”“湘约鹏城”，先后承办了第十三届深圳文博会欢乐海岸分会场、黄花机场航站楼“一起来唱浏阳河”文创场景展，达成各类订单80多件2.76亿元，成为浏阳文创品牌走出去的高速路、立交桥。同时，浏阳市文化产业园也收到了法国、奥地利等10多个国家华人组织的邀请函，欢迎“一起来唱浏阳河”线下活动到当地举办文化体验周，让烟花、蒸菜、夏布等为大家呈现“最中国、最湖湘”的文化盛宴。

“音乐是表情，品牌是灵魂，产业是骨骼，创意是血脉”，浏阳市文化产业园管委会负责人做了这样一个比喻，表示要用产业思维推进文化体系建设，“一起来唱浏阳河”既是一个开放共享的城市社交符号、一个面向全球的文化价值体系，又是一个品牌聚焦的能量众筹端口、一个产业链接的资源聚合平台，最终使命是要面向世界，引领湖湘文化走出去。

一部剧 中国故事的文化使者

11月25日，一份来自美国密苏里州的EMS抵达长沙炫典儿童戏剧有限公司，美国艺术工厂有限公司董事长乔·李斯特发来邀请函，邀请炫典主创的儿童剧《木兰从军》2019年7月-8月赴RFD-TV剧院驻场演出80场。创始人吴芳拿着中英文两份函件左看右看，她侧着越来越消瘦的脸颊，却没能藏住那一行夺眶而出的眼泪。

2016年10月，第四届浏阳河音乐节，《至爱浏阳河》儿童音乐剧首次试水，儿童剧的种子在浏阳文创土壤上真正萌芽；2017年7月，《木兰从军》剧组正式开排；2018年6月1日，跟保利院线合作在梅溪湖大剧院正式首演，并纳入湖南省演艺集团“纯粹中国”系列。

在吴芳心里，代表中国文化走出去，带动浏阳文创走出去，是《木兰从军》更高远的价值和使命，9月赴美进行半个月的考察洽谈，终于迎来了令人振奋的消息。作为国内首部海外驻场演出的儿童剧，《木兰从军》还结合了戏剧游学、绘本出版、文化互访、衍生品开发等项目，把中国武术、浏阳夏布、皮影戏、活字印刷等进行联动产业转化和国际传播。对于浏阳文创而言，这次演出的意义，在于以文创产业的形态，开始了品牌体系链接发力、全球市场深度融合、文化贸易双向输送的进程。

借助“浏阳河”的文化名片，浏阳河文化产业园已经培育了30多个特色文创品牌，带着美好生活的共同基因，形成了比较完整的文化消费价值链。特别是创意烟花产业，将重新定义价值、改变表达、丰富介质，融合数字技术、媒介、人工智能、动漫游戏、多媒体等要素，以“写给天空最美情书”的手法，创造成极具想象空间的综合媒体艺术。“花火剧团”的创始人黄成，今年已经在“一带一路”沿线国家和地区燃放了多场焰火，特别是上合组织峰会焰火晚会的完美演绎，让大家真正领略了创意烟花的艺术魅力。

一起来唱浏阳河，载着歌声奔世界，这是浏阳文创以一首歌的名义、一条河的激情，向世界发出的邀请和表白。

左图：浏阳河畔绽放的烟花

下图：“一起来唱浏阳河”活动现场，观众高兴地挥舞手臂。

最美的行囊

袁澍翾

从小到大，我一直没离开过家，这是我第一次要在异地生活。

临行前，妈妈还不停地向我早已装满的包里塞东西：牛奶、水果、装证件的铁盒子、小勺……仿佛我这一走就会不回来一样，瓶瓶罐罐凡是能派上点用处的，母亲一边解释用处一边往里塞。

“妈，这么小的一个包都快塞下一个家了，别塞了，我实在受不了我肩上越来越重的包了。”

“好啦，别抱怨了，都装好了，这些都是以后你用得上的，走吧，我送你到火车站。”

一路上“唠唠叨叨”，终于到了火车站。夕阳的剪影下，熙熙攘攘的人群，不停地向着火车站的大门涌去，瘦小的母亲拎着那她亲自填满的包，带着我穿过来来往往的人群。我跟在她背后，今日一别，不知何时再见，心中不禁有一丝惆怅。

“好了，我就送你到这了，今后别玩了，学习才是你的正经事儿，你要成熟点……”

“妈，时候不早了，我得去检票了，我走了……”

“走吧，给你包，进去吧。”

接过这个略显畸形的包，沉甸甸的感觉瞬间从手上传来。看着母亲希冀的眼神，我才真正意识到，我接过的确实是一个家。带着它，今后我也许渐渐回不去原来的那个家了。我不禁有些惆然，机械地跟在安检队伍中，头上是高高的车站屋檐，遮蔽了夕阳的余晖，阴影下飘来的凉风拂过头顶。进入站内的刹那间，我向站外望去：涌动的人群依旧不知疲倦地从那几个入口进来，人群中，被风吹乱头发的母亲还痴痴地伫立在原地张望。我向她挥手，转过头，一头扎进站内。

空阔的站内，看着排列整齐的人群，我攥紧了手中的包，往我的站台走去，找到了那个并不雄伟、略显朴素的入口。透过玻璃门看着一个个渐渐往下行的背影，经过这扇门就会坐上通往远方的列车。上车下车短暂的衔接就会换了个地方，仿佛所处的这座城市与目的地折叠了过来，火车静静地停在这里，等待着两个城市关于一个命运的对接。

车站是生活圈子的边缘，这条边缘在一次次的对折中磨损，就像一根铁丝，最后一次对折，就可能断裂，那个折点，就可能再也连接不起两个渐行渐远的世界。就如我，与我原来的那个家。

也正因如此，我再次攥紧自己手中的行囊，带着它走向一个个路口。前行的路上背着行囊，是为了让肩膀感受到自己生命的重量。若是将它一直放在一个地方，不知哪天，我就会忘了前行的意义。

对我来说，这已经是我一生的行囊。只有在路上，它的分量才会让自己明白这里面存在的寄托与希望，最美的行囊也只会在路上。

坐上飞驰在铁轨上的白色列车，闭上双眼，抱紧我怀中的行囊，那是我生命中最美的行囊。

登黄山感悟

邹凤岭

我的家乡在苏北水乡，河流纵横。数百年来，路是水路。生于贫苦农家的我，不曾有过想去黄山观景的奢望。

时光流逝，斗转星移。孩子们长大了，知晓我的想法，赶着节假日，载着家人去黄山。小车奔驰在高速路上，阳光洒落田野，空气里散发泥土的芳香。不知不觉中，车行在了长江大桥上。浩浩东流长江水，一桥飞架变通途。

进入江南，车前方出现了连绵起伏的山峦，青翠的松竹，蓝蓝的天空，白云绕山涧。生长在平原的小孙女拍着双手大声说：“我看到山了，真美！”

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”黄山以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”闻名于世。初冬的黄山，秋色依然在。山峦与青松交织，云雾与群峰缠绵。瑰丽的山峰，嶙峋的怪石，秀美的苍松，云雾缭绕，空气一尘不染。山峰沟壑之间，丹枫似火，草深果黄，五色纷呈。

山奇也好，怪石也罢，去游黄山，不能不看黄山日出。清晨，黄山清凉台，男人、女人、老人、孩子们翘首等待，等待着东方，等待在无际云海深处出现庄严的奇迹。转眼间，一轮红到极致的朝阳跳出了云层。山峰上，岩崖边，高大的松树，早已张开了臂，拥抱清晨第一缕阳光。突然间，有孩童说：“那蛋黄般的初升太阳，就在那登山人的肩上。”顺着方向，看这登山队伍，从早晨到夜晚，从日落到月明，从年初到年尾，没有停息过。坚定的信念，执著、顽强，向上攀登，没有改变过。身边的老者说：“自古以来，人们对山有着不灭的信仰，也有对山的敬畏。”

看过了黄山日出，为领略自然风光，我从索道高处进入西海大峡谷底。仰望山顶，万级台阶，巍峨入云。拾级而上，手脚并用，吃力地向上攀登。跟着浩浩荡荡的登山人群，一路甚是壮观。向前望去，登山者不见头影；转身向后，情人们携手，年轻人快速穿越在行人间。长长的队伍，蜿蜒在群山之间小道上。上了年纪的我，累得气喘吁吁，双腿颤抖。就在此时，一位挑山人走到了我面前，看他汗水满额头，每一步的攀登总是那样坚定有力。挑山人，挑出了通往山顶的路，挑来了瓜果、纯净水等生活必需品，挑去了山上游人留下的生活垃圾。挑山人走累了，停下歇息。小憩的他们，像是一尊雕像，是黄山又一独特的风景。

傍晚时分，登上峰顶的我，看黄山之巅，任凭风起云涌巍然屹立。黄山拔地通天的巍然雄姿，给了人们攀登的意志，激发攀登向上的渴望，让人有奋力拼搏、自强不息的精神满足。夕阳西下，云海就在脚下和眼前。蜿蜒的鱼龙，爬进了霞光尽染的云堆。透过云海看山，山更青。透过云海看景，景更美。黄山云海的博大胸怀，容纳了黄山千景万色；黄山云海的温柔与慈祥，沐浴着黄山七十二峰的光彩。

下山途中，有客吟咏李白的《山中问答》：“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水窅然去，别有天地非人间。”同路者应答：“是啊，问何上碧山？笑而不答。闲适自乐，桃花流水，仙境在人间。”走在一旁的我，想起这些年，家乡的旅游业兴起，麋鹿奔腾，鹤鸟飞翔，是个让人打开心扉的好地方。看过了大纵湖水美，领略了黄山美景，在我的心中，满足之中有着不一样的体味。

下图：黄山风景 **来自网络**

呼市稍美暖人心

程晓兰

稍美，是呼和浩特一种流传很久、至今不衰的传统风味美食，初冬时节，我们来到呼和浩特有名的稍美一条街，进了一家老字号店铺。

店里窗明几净，温暖如春，几张木桌坐满了顾客，人们吃着稍美，喝着砖茶，聊着家常，一派温馨幸福的场景。听说我们是特地来呼市品尝稍美的游客，没等老板开口，立刻有熟客给我们让了座位，老板为我们泡了一壶浓香醇厚的老砖茶。喝茶暖身的工夫，稍美上桌了。

这哪里是食物，分明是艺术品！只见竹制笼屉内，八只小巧玲珑的稍美，如同牡丹仙子，一袭素衣，头顶鲜花，细腰宽腹，婀娜丰腴，姿态柔美。乳白色的蒸汽，似仙子飘舞的衣袖，又似仙子诱人的体香，在清晨金亮的阳光里，袅袅娜娜，香气氤氲，描绘出浓浓的市井生活气息，温馨又美好。

屏息凝神，夹住稍美的“细腰”轻轻提起一只，满满的馅料把嫩薄的面皮抻得颤悠悠垂成一水滴状细囊，里边的馅料似乎马上要破壁而出。轻轻上下抖动，那垂垂细囊随着你的动作颤颤悠悠，却不会破裂，粉嫩的肉馅透过晶莹剔透的面皮呼之欲出。

迫不及待将稍美放到嘴边，轻轻一口，立刻有丰富的汁水溢满口腔，面皮精薄，馅料水嫩，几乎入口即化。细品，它味道清甜香浓，既有羊肉的肥美鲜香，又有大葱的醇厚微甜，不腥膻不辛辣，滋味绵长，在口中久久萦回，真乃一道人间至味。

虽然不舍，还是禁不住美味的诱惑，于是不再细嚼慢品，抄起筷子放开肚子，一通狼吞虎咽，大快朵颐，不一会吃得脸颊飞红，额头冒汗，塞外初冬的寒冷无影无踪。再看看周边的食客，边吃边聊有说有笑，老板穿行其间，热情地和大家打着招呼，布桌添水，给人宾至如归的感觉。

过去，呼市稍美多为早点之用，由茶馆经营，如今，稍美已成为呼市旅游的一张名片和日常必备美餐了。

呼市稍美制作工艺很独特。首先馅料要用肥瘦适中的羊肉，把肉切成小丁，用葱姜蒜等佐料调匀喂制；再用特制的擀面锤把面剂擀成薄如蝉翼的荷叶状，然后再把荷叶状面皮放在手心，加入肉馅，五指轻轻一拢，一个头顶鲜花肚子溜圆的稍美便成型了；最后将包好的稍美放到笼屉，上火蒸8分钟左右，状若石榴、美若牡丹、晶莹剔透、香气扑鼻的稍美就闪亮登场了。

虽说呼市稍美是净肉馅，吃起来却水嫩爽滑，香而不腻。形色味俱佳的稍美，配着青花瓷盏的茶汤，观之赏心悦目，食之暖心暖胃，恍惚间仿佛自己就是这里的熟客，悠然自得，气定神闲，市井喧嚣中，内心却洋溢着满满的安定、踏实和富足。

稍美，这一玲珑秀美、味道鲜美的传统美食，不仅为呼市人民带去了烟火寻常的温暖和幸福，也让我们感受到美食温暖人心的力量，感受到了呼市人民稍美般火辣辣的热情。

上图：呼市稍美 **来自网络**

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066