京版集团的“京味”

□ 本报记者 **张鹏禹**

“天棚鱼缸石榴树，先生肥狗胖丫头”是旧京小康人家的真实写照。高高的前门楼子，弯弯曲曲的小胡同，水波潋滟的什刹海，巍峨雄伟的太和殿，春节厂甸的庙会，夏日荷花市场的冰盏，秋天香山的红叶，冬日故宫的白雪，一切都是那么地让人流连忘返，回味无穷。

随着时代的变迁，北京已不再是老舍笔下那个充满鸽哨声与蝈蝈叫的古都，而是经历了改革开放40年风云激荡的现代化国际大都市。什么是北京文化？如何才能留住旧京记忆，把“京味儿”文化传递下去？北京出版集团通过图书，让记忆中的老北京在文字和图片中再次鲜活起来，同时通过现代北京故事的讲述给“京味儿”注入了新的时代色彩。

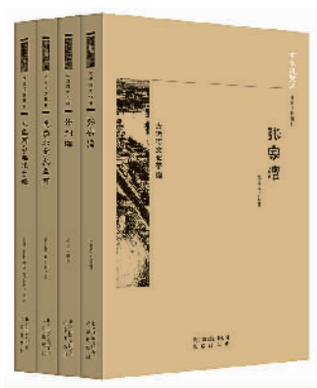
史志类丰富城市档案

六朝古都北京有着深厚的文化底蕴与悠久的文脉传承。然而长期以来，北京古籍文献出版相对分散，版本良莠不齐，不少名著一书难求，《北京古籍集成》的出版为研究者和古籍爱好者带来了福音。编辑乔天一介绍说：“这套丛书的策划最早可追溯到1958年，时任北京市领导的吴晗、邓拓等向北京出版社提议抓一抓

北京古籍出版工作。1960年出版的《长安客话》，标志着这套丛书开始问世。”经过几十年的努力，《北京古籍集成》形成了风俗、艺术、笔记、史志、工具等类别，包括《帝京景物略》《日下旧闻考》《光绪顺天府志》等名著在内的共计80余种图书，是研究北京历史地理、典章制度、掌故轶闻、名胜古迹、诗词杂咏、人物传略、物产风俗的宝贵文献。

《日下旧闻考》令乔天一印象深刻，“这套书上世纪60年代就开始点校了。1978年之后，时任北京古籍出版社总编辑的赵洛想起这件事，问了一圈也没找到书稿，最后在资料室里发现了。清代旧本上有红、黄、绿三色的点校笔记，大家如获至宝”。

乔天一认为，这套丛书可以说“是一个存亡继绝的工程。首先为北京史地文化研究提供了资料。像《宛署杂记》等书是从海外找到的，丰富



了大家对历史的认识。其次，通过整理，努力形成文献价值高、阅读便利的‘善本’。《帝京景物略》清代有多个版本，有些出于禁忌，删改较多；纪昀刻本则因他个人兴趣删掉了里面的诗，导致内容残缺。我们通过比较、校勘，形成了更为全面的版本。《光绪顺天府志》以前只有卷帙浩繁的影印本，阅读不便，我们通过整理排印，给读者带来更好的阅读体验。”

“京华通览”丛书以通俗平实的语言和丰富的图片，详细介绍了北京的风土人情、名胜古迹以及城市建设规划等情况。其中《中山公园》一书，以中山公园管理处2002年出版的《中山公园志》为依据，通过重新编辑，设计章节目录，介绍了社稷探源、沿革等内容，是了解古代祭祀文化的通俗读本。

丛书计划出版64册，目前已出48册，包括“北京历史文化名城”“西山-永定河文化带”“大运河文化带”“长城文化带”4部分，每册10余万字。编辑董拯民说：“大部分志书出版后，普通读者很难接触到。京华通览对传统志书重新编写，增加了轶闻传说和大量图片，更鲜活，更亲民。每册围绕一个主题，读者可以用较低价格分册购买。”

民俗类展示旧京生活

北京文化不仅是摆在图书馆的大部头典籍，更是老百姓柴米油盐的鲜活生活。“正月正，大街小巷挂红灯；二月二，家家摆席接女儿；三月三，蟠桃宫里去游玩；四月四，结伴去逛隆福寺……八月八，阜成门内走白塔；九月九，观菊喝杯重阳酒；十月十，天寒穷人没饭吃；冬月冬，北海公园去溜冰；腊月腊，买面割肉过年啦。”这首儿歌生动讲述了北京一年四季的节庆民俗。现代社会紧张的生活节奏似乎让我们离这样的生活越来越远了，但是有民俗、有掌故、有轶闻、有趣事的《北京通丛书》让旧京风土人情在纸上复活了起来。

《北京通丛书》收录了叶祖孚、邓云乡、老舍、刘叶秋、金受申、赵洛、侯仁之、张中行、朱家溍9位老北京关于北京民俗、历史方面的文章。《朱家溍讲北京》中修复故宫龙

椅的故事让编辑杨良志印象深刻，“故宫太和殿的龙椅大家都参观过，但过去龙椅并不是现在的样子。民国时期，故宫太和殿摆的龙椅是袁世凯称帝时定制的，脑袋后面头枕里填的还是稻草呢，有点寒酸。是朱家溍先生从大库里找到了当时清帝坐的龙椅，掸去铜钱厚的尘土，带领工人按照老照片一点点地修复，才有了今天我们参观时的样子。”

除了旧京风情，新中国成立后的胡同生活在肖复兴、刘一达、崔岱远等作家笔下同样充满温情，令人难以忘怀。《捡煤核儿》《拉脏土》《跑大棚》是刘一达新作《胡同范儿》中收入的散文篇名。“‘范儿’这个词来源于戏曲，过去唱戏讲究文武场，武生做规定动作前的准备活动叫‘范儿’，比如在打旋儿前要运气。后来引申为‘风度’‘气势’‘做派’‘派头’的意思”，刘一达说，“胡同的范儿，既有胡同人的大气、厚道、义气，也包括了胡同人一口醇厚的京腔。这本书很接地气，很有意思”。

文学类讲述北京故事

北京文化所涵盖的范围并不局限于城内，《北京城市总体规划（2016-2035年）》中特别突出了“大运河文化带”的发展规划。悠悠大运河，滋养了两岸的人民，沟通了南北漕运，也孕育出不同于京城文化的通州运河文化。运河文化，为北京文化注入了乡土、灵动、天然的一面。

被誉为“大运河之子”的刘绍棠，是讲运河故事的高手。京版集团旗下的北京十月文艺出版社出版的“大运河乡土文学书系”，收录了刘绍棠《京门脸子》《蒲柳人家》《青枝绿叶》等代表作。读之，仿佛置身于一幅风光旖旎的京郊画卷。中国作协创研部副主任李朝全认为，刘绍棠的作品，实际上是为乡土中国的乡亲们画像，刘绍棠对家乡怀着无尽的眷恋和热爱，他以人民为中心的创作观具有恒久的价值。

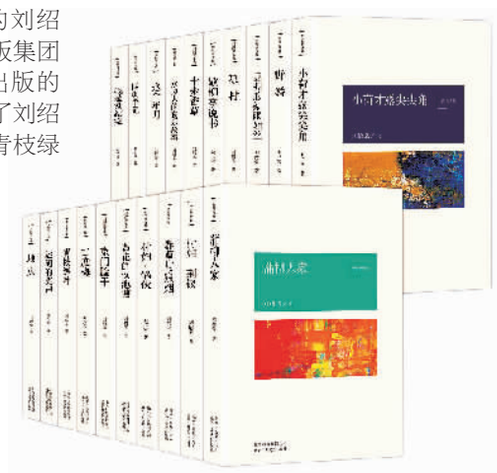
京版集团也出版了一些关注当下社会现实的文学类丛书，通过当代北京故事的讲述，为“京味”注入时代特色。

北京中关村是中国改革开放的一个缩影。宁肯的非虚构作品《中关村笔记》以朴实的叙述和大量来自生活的真实绵密的细节，塑造了一个个性格鲜明、血肉丰满、栩栩如生的杰出人物形象——柳传志、王选、冯军、王江民、程维，展现出北京在改革开放进程中与时代同行的一面，为这座千年古城涂抹上现代光辉，给北京文化的内涵注入了“创新”的新质。

宁肯说，这本书的写作来自于他对“什么是北京”这一问题的思考，“作为一个作家，光写老北京是不行的，中关村是理解现代北京的一把钥匙。中关村代表了北京文化中奋斗进取的一面，它并不是北京文化中异质

的部分，而是与老北京文化一脉相承。”宁肯认为，责任感、使命感和历史担当是新时期以来中关村发展所承续的文化基因，也是北京现代化进程不同于深圳、广州等地的原因。“必须重新认识北京这一概念，它不光是胡同、四合院、豆汁儿、爆肚儿，北京的文化内涵需要作家全方位的解读和展现，要避免把北京说小、说片面。”

北京文化的丰富性和复杂性正是它的魅力所在。正如老舍在《想北平》中所说的，“我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史”。



（图片来自京版集团和百度）

作家研究资料还可以这么编

□ 吕振

近日，由学者亓凤珍、张期鹏编著的60万字《张炜研究资料长编1956—2017》（以下简称《长编》）由山东教育出版社出版。

该书的最大特点是体例新颖。常见的作家研究资料，主要包括作家创作自述、研究论文选编和研究文章索引，在学术界影响很大的由中国社科院文学研究所上世纪八九十年代主持编纂的《中国现代文学史资料汇编》（共80余种），就采用这种体例。而这本《长编》，按照编年形式，将张炜年谱、画传、创作自述、研究文章四者有机融合，相互勾连交相辉映。

在“1984年10月，张炜中篇小说《秋天的愤怒》在《青年文学》1984年第10期发表”条目下，摘引了雷达同期发表的评论文章《独特性：葡萄园里的“哈姆雷特”》，在肯定《秋天的愤怒》独特的氛围、性格、冲突、主题的同时，又指出了张炜写作中偏执于道德化地评价社会生活的问题。再如在“1986年10月长篇小说《古船》在《当代》1986年第5期发表”这一条目下，编者同时收录了张炜1997年答《美国文摘》问时，自己对《古船》的认识和评价，还收录了张炜参加人民文学出版社主办的《古船》研讨会时的发言，作家年谱与创作自述互补互证。

这种有意为之的“一锅烩”的编写方式，一方面能看出编者对张炜作品和研究文章的熟稔，另一方面也体现了编者的良苦用心，《长编》一册在手，可以使读者和研究者全方位了解作家生平、创作和研究情况，便于进行横向和纵向参考。

另一个特点是资料丰赡。从收录研究文章的维度来看，该书收录了1982年至2017年关于张炜研究的学术论文和评论文章条目2000多个，收录了张炜研究硕士、博士学位论文条目350多个，还收录了已经出版的十几种具有代表性的文学史中关于张炜的评价，如洪子诚《中国当代文学史》、陈思和《中国当代文学史教程》、王庆生《中国当代文学史》、张炯《中华文学发展史》、孟繁华等《中国当代文学发展史》、丁帆《中国乡土小说史》、陈晓明《中国当代文学思潮》、杨匡汉《共和国文学60年》等。

本着全面系统、真实可信的原则，编者不“为尊者讳”，将有关文学争议事件也如实记录。如2011年8月张炜450万字的长篇小说《你在高原》荣获茅盾文学奖，网友对评委是否全文阅读了这部小说提出质疑，编者收录了在这期间《人民日报》《中国青年报》《文艺报》《北京青年报》《文汇报》《中华读书报》等报刊的文章存目，还原历史现场。更有价值的是，本书从作家画传的维度，收录了图片400余幅，既包括张炜各个时期生活、写作和参加活动的照片80多幅，还包括大量手稿、书影。以书影为例，收录了《古船》国内版本书影29种，国外翻译版本书影10种，甚至还收录了3种盗版本

亓凤珍　张期鹏编著
山东教育出版社

书影，收录了《九月寓言》国内版本书影17种，国外翻译版本书影3种，为张炜著作版本研究提供了重要参考。

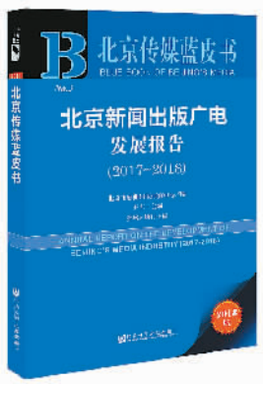
张炜从1980年3月在《山东文学》发表短篇小说《达达媳妇》以来，近40年一直坚守着文学理想和诗性表达，《古船》《九月寓言》《你在高原》等著作，既关注社会变革，又深刻洞察人性，是当代文学史上极具代表性的作品，对这样的作家进行实时跟踪，全面记录传主的情况，可以免除后人做研究的考证之苦。目前张炜还处于创作盛年，未来的创作空间依然不可限量，所以该书编者还需要对张炜的创作和评论持续跟进，使这部编年体《长编》不断丰富完善，成为张炜研究的基础文献和工具书，同时也给其他作家研究资料的编写提供有益借鉴。

广播电视业增长拔头筹

《北京新闻出版广电发展报告（2017~2018）》近日在京发布成果。执行主编孙玲表示，作为全国的首善之区、文化之都，北京市新闻出版广电业整体呈稳步增长态势，在数量和规模上继续领跑全国。

这一年，北京地区新闻出版广播影视业总营收2961.27亿元，较上年增长12.94%。其中，新闻出版营业收入1345.95亿元（不含数字出版），广播电视实际创收1581.37亿元，电影票房收入33.95亿元，分别较上年增长5.58%、20.10%和12.12%。全市共有图书出版单位239家，全年共出版图书21.78万种，26.74亿册，品种较上年增长2.54%，数量较上年下降0.71%。

《北京新闻出版广电发展报告（2017~2018）》是由北京市新闻出版研究中心牵头，联合国内学术界、产业界众多专家共同编撰的北京地区新闻出版广电行业年度发展报告。　　（**李婧璇**）



北京市新闻出版研究中心编写
社科文献出版社

循着殷之光鼓声打开好书

□ **潘启雯**

12月5日，北京天桥艺术中心，朗诵大家殷之光用自创的“击鼓诗朗诵”方式朗诵了岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》，用激昂、奋进的声音震撼了人们的心。

作为第八届书香中国·北京阅读季阅读盛典的重要组成部分，“阅读+”系列主题对话首场“好书之夜——书与人的对话”在此举行。

“好书之夜”除了殷之光的“击鼓诗朗诵”环节外，还通过舞台表演、片段诵读、影像图文插播等手法，从2018年北京阅读季社长总编辑推荐的优秀书目中，精选出刘一达的《北京话》、董华的《草木知己》、阎崇年的《御窑千年》、宁肯的《中关村笔记》、袁行霈的《好诗不厌百回读》、著名历史学家郭志坤和陈雪良的《提问诸子》、著名绘本作家大卫·麦考利和科普作家理查德·沃克的《人体运转的秘密》、尤瓦尔·赫拉利的《今日简史》等涉及自然、历史、文学、科技等时代话题的好书。

京城一家特色阅读空间的经营者小郭连连称赞：“情景朗诵，舞台剧等精彩节目穿插在好书推荐中间，让书本都变得更为生动鲜活起来。”

书香中国·北京阅读季领导小组2018年提出了“四季读好书”的概念，以四季为时间节点，从2017年~2018年社长总编辑推荐书目里评选出经典书目40余种，在此基础上组织开展了“书香地铁名师荐书”“名家面对面”等推荐和展示活动，力求将阅读以时尚、有趣的方式推介给读者。这也正是此次“好书之夜”的举办初衷。

12月5日到8日举办的阅读盛典，除“好书之夜”外，还包括对2018年倡导和推广全民阅读的社区、家庭、市民、书店的典型代表颁奖活动、北京阅读季成就展、“阅读+”主题对话、阅读护照、公布北京阅读指数、书香长廊以及北京阅读季金牌推广人与优秀合作单位面向大众举办的诸多内容丰富、形式多样的阅读主题讲座和阅读活动。

在“对话：阅读+行走——探索书香城市跨区域协作新形态”活动中，来自北京市通州区以及天津市、河北沧州、山东临清、浙江杭州、江苏扬州等运河沿线城市的代表，热烈探讨对运河这条既是历史的也是现代的文化动脉如何挖掘，研究异地文化的认同和归属，讨论如何打通资源和时空，通过行走来阅读，尝试包括“赏书”“游书”等新的阅读形态，让文化在城市跨区域协作中彰显魅力。