



改革开放与党的九十年

□ 冉昊

由中共中央党史研究室撰写、中共党史出版社和党建读物出版社联合出版的《中国共产党的九十年》(改革开放和社会主义现代化建设时期)(以下简称《九十年》),是中国共产党关于改革开放以来各项事业发展的权威读物。这本书的价值不仅在于它对改革开放以来党领导人民群众在各个关键时间节点和重大事件给予权威而详实、精确而细致地阐释,还在于它以更宏大而开阔的历史视野来回顾改革开放到2012年中国共产党十八大闭幕,中国共产党在政治、经济、社会、文化等方面的各项发展。

改革开放与党的九十年

关于改革开放的书,多是就其中某一方面的重大变革及其影响进行介绍,或是对改革开放本身的过程进行历史回顾,这样的叙述方式虽然无可厚非,但容易因“身在此山中”而无法识得改革的“庐山真面目”。显而易见,只看改革开放,就容易陷入少年王阳明所谓“山近月远觉月小,便道此山大于月”的局限,仿佛只有改革开放改变了党的历史。而在党的90年历史的格局下审视改革开放,眼界豁然一变,于是“还见山小月更阔”——改革开放的成就无疑是在中国共产党的领导下才得以实现的。这正是《九十年》最大的特点。

单就本书而言,它把中国共产党的90年分为新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期以及改革开放和社会主义现代化建设新时期三个阶段,这就预设了一个基本逻辑,即中国共产党的发展历程是一脉相承的,改革开放是中国共产党九十年发展过程中的一个重要组成部分,但也离不开另外两个阶段的发展积淀。

新民主主义革命的胜利,为社会主义基本制度的建立奠定了基础,也为当代中国包括改革开放以来的发展进步奠定了根本政治前提和社会主义的制度基础。离开了新民主主义革命,以建设和发展



中共中央党史研究室著
中共党史出版社 党建读物出版社

中国特色社会主义、实现共同富裕为目标的改革开放就丧失了根本依据和发展可能。

社会主义革命和建设时期,中国共产党带领人民实现了社会主义改造,取得了一系列成绩,但在探索中国建设社会主义道路过程中也出现了失误,包括在处理社会主义社会阶级斗争问题上犯了扩大化错误以及在经济建设速度问题上一再急于求成,违背了国情和经济发展客观规律。“左”的指导和僵化的体制使国家在经济建设中付出了过高的代价,拉大了与西方发达国家的差距。然而,社会主义建设时期的这些教训恰恰从反面为中国共产党探索中国建设社会主义道路提供了重要的历史借鉴,为后来的改革开放奠定了思想上的共识,把改革开放的阻力减到了最低。离开了社会主义革命和建设时期的曲折,改革开放绝不可能如此顺利地推进。

“思想启蒙”与对外交往成就

一般人对改革开放的关注起点往往从1978年5月《实践是检验真理的唯一标准》先后在中央党校内部刊物《理论动态》和《光明日

报》发表开始,而《九十年》告诉我们,早在1977年7月召开的中国共产党十一届三中全会决定恢复邓小平在1976年被撤销的全部职务时,邓小平主动要求分管教育科学工作,并着手扭转在此之前多年来党对知识分子的偏“左”政策,“一大批被长期禁锢的电影、戏剧及其他中外优秀文艺作品得到解放……各种文艺创作逐步活跃起来”,高考制度也在1977年底到1978年初逐步得到恢复。可以说,邓小平的这一系列举措不啻一场新的“思想启蒙”,为改革开放大幕的拉开奠定了基础。

对于改革开放的成就,人们往往集中关注经济建设领域,而《九十年》告诉我们,除了经济发展的巨大成绩,党领导的改革开放在党的建设领域、政治发展领域和对外交往领域等都不断取得新成绩。以对外交往为例,一方面是我们自主对外开放程度的不断加深,改革开放初期在广东、福建建立经济特区,使之成为改革开放的重要窗口,中国共产党十二大之后进一步扩展为沿海开放城市和沿海经济开放区,形成了包括2个直辖市、25个省辖市、67个县、约1.5亿人口的对外开放前沿地带,到中国共产党十四大之后进一步开放一大批符合



条件的内陆县市,逐步形成了从沿海到沿江、从沿边到内陆,多层次、多渠道的全方位对外开放格局,再到香港、澳门的回归,“一国两制”的实践与海峡两岸关系的进一步发展;另一方面是中国处理外交关系能力的不断圆熟,从改革开放前后联美抗苏的“一条线”战略,到上世纪80年代中期“东西南

北”的和平发展策略,到“苏东巨变”之后“韬光养晦、善于守拙、决不当头、有所作为”的应对方针,再到新世纪以“大国是关键、周边是首要、发展中国家是基础、多边是重要舞台”为总体布局的和谐世界的建设,改革开放不断夯实了我们对外交往的底气、提升了对外交往的能力。

改革开放的历史与未来

今天我们回顾改革开放,不仅是回忆历史,更要展望未来。《九十年》把中国共产党十八大继续推进中国特色社会主义事业同改革开放的大量书籍中是不多见的。

我们明确改革开放40年的历史使命。40年来,在中国共产党的领导下,党和国家各项事业取得了历史性成就。中国经济总量上升到世界第二位,社会生产力、经济实力、科技实力得到提高,人民生活水平、居民收入水平、社会保障水平得到提升,综合国力、国际竞争力、国际影响力得到增强。中国已实现改革开放初期邓小平同志制定的现代化建设“三步走”战略第一步和第二步目标,正朝着第三步目标即本世纪中叶建成社会主义现代化国家迈进。实现中华民族伟大复兴的中国梦这一改革开放的历史使命,现在比历史上任何时期都更接近。

我们肩负改革开放40年的历史担当。中国的改革开放历经40年伟大实践,走到了一个新的历史关头。随着改革开放不断向纵深推进,容易的、皆大欢喜的改革已经完成,好吃的“肉”都“吃”掉了,剩下的都是难“啃”的“硬骨头”。改革进程中的矛盾只能用改革的办法来解决。改革开放的历史担当,要求我们必须自强不息、自我革新,逢山开路、遇水架桥,敢于啃硬骨头,敢于涉险滩,敢于向积存多年的顽瘴痼疾开刀,勇于突破利益固化的藩篱,将改革开放进行到底。

(作者系中共中央党校社会科学研究部副教授)

最近读到王蒙新书《中国人的思路》,这是他近40年来“关于文化问题的文章、演讲、谈话”。许多内容我们看到过,如《欲读书》《王蒙自述:我的哲学》《王蒙自传》《中国玄机》等相关文字,大量演说以及继《红楼梦》、李商隐研究之后,王蒙对孔、孟、老、庄等中国文化要籍的注疏解说。但上述论著各有侧重,本书“按照一定的逻辑理路”重新编排,有些文章“通篇补写、删节、调试、定稿”后,使得王蒙关于中国文化的思考更加融会贯通,完全可视为一本新书。

全书共7章,各章之间有呼应,也有局部的重合。

第一章《美丽的汉字与中国文化》,是总纲、绪论,谈维系中国数千年文化不曾中断、更不曾溃散的奥秘,主要在于汉字以及汉字所承载的博大精深的中国智慧。王蒙不是语言文字专家,但他凭借深厚的学术积累,特别是凭借一个优秀作家运用汉语言文字的丰富经验,再结合他对中国文化的了解,他谈汉语言文字,就极富个性,不同于专家学者。比如他以自己的小说《夜的眼》为例,谈“夜”这个汉字的单复数形式和“所指”的不确定的确定性,令汉语言文字专家们欷歔不已。

第二章《灿烂辉煌的中华古代经典》,解说孔、孟、老、庄思想以及各家对中国文化母体的深刻影响,包括它们在发挥影响的过程中形成的相互关系。从他注疏孔孟老庄的专著中凝练出收在本书的相关内容,或许可看出他对孔孟老庄的重点关切之所在。

第三章《传统文化的危机、转换与新生》,讲中国文化传统所经历的现代挑战。一是“五四”新文化运动。二是几乎同时发生的中国革命。王蒙认为,这两个运动“批判了也激活了中华传统文化”。三是改革开放,王蒙毫不含糊地指出,“把社会风气的所谓恶化看成改革开放后果的所谓‘撕裂’理论也是有害与浅薄的蛊惑”。四是当下正在经历的全球化新挑战与新机遇,他认为,对中国文化来说,核心课题就是在新的“文化冲突与文化融合”的世界大势面前,如何保持一种清醒稳健的“文化定力与文化理想。”对中国人民在这四个历史阶段所积累的经验教训,王蒙不仅竭力要将它们与传统文化进行对话、对接,也竭力要让它们彼此对话、对接,反对任何割裂乃至对立这四者的说法与做法。

第四章《一体多元的中华民族文化建设》,王蒙将中国哲学“一与多”的基本命题运用于民族国家的文化建设,也是他在新疆这样一个多民族聚居区多年生活和学习的宝贵思考,是本书又一亮点。

第五章重点研究当代文化生活、文艺与文学,这是王蒙的本行。本章谈当代文学并不多,倒是突出了“性”、“流行/革命歌曲”、现当代文学评价体系与经典化、春晚、超级女声、网络时代阅读等热点问题。这是绝大多数谈文化传统的专家学者不屑谈(可能也谈不了)的文化传统落实到百姓日常实用的基本问题,亦新亦旧,亦中亦西,亦小亦大,充分显示了王蒙谈文化问题的弹性机制和宽阔视野。

第六、第七章是“结论”。王蒙大刀阔斧,删繁就简,进一步提炼传统文化至今还值得继承发扬的8大优点,即“天下为公”“以德治国”“中庸之道”“载覆之理”“物极必反、多难兴邦”“无为而治”“韬光养晦”“治大国如烹小鲜”。这8点概括,处处将文化与治国理政对接,一方面强调从文化传统挖掘资源以滋养当下,一方面坚决反对抱残守缺、故步自封,主张以人类先进文化共同遗产来补充和修正中国文化传统不尽完善之处,比如中国人许多良法美意往往缺乏制度保障,而中国人实际是富于制度设计的智慧的,不能以文化传统为理由来抵制制度改革,把文化与政治的有机关系落到了实处。

王蒙的结论是:“我们的希望在

□ 郁元宝

读王蒙《中国人的思路》



王蒙著 外文出版社

于发挥古老的中华文化智慧,总结建党建国的百年经验,珍惜来之不易的多方成果,实现以革命文化为引领、以中华优秀传统文化为资源、以现代文明元素为驱动,发展提升大众文化,并以高端文化成果为指标的文化整合、文化创新,这样,才有文化的‘郁郁乎’景象。”

王蒙这本新书体现了他特有的智慧和幽默,比如他说索命可聊托梦王熙凤那番话,触及“一个哲学的命题,一个神学的命题,一个宿命的命题”;比如他说中国传统的政治制衡,往往并不来自同一时期不同空间政治力量的彼此制约,而是时间纵轴上“三十年河东,三十年河西”的那种叫人不为已甚、留有余地的平衡机制;……诸如此类,指不胜屈。

60多年来,王蒙不断突破自己的极限,不断开辟新领域,做出新成果,也不断使我们对“谁是王蒙?”产生新的困惑。王蒙究竟是谁?诗人?小说家?文学评论家?随笔家?书评人和乐评人?“部长、前部长、部长后”?社会活动家?《红楼梦》李商隐专家?先秦典籍70后、80后注疏者?……我想这些都是他的身份。但除此之外,不妨再加上一个新的身份:他还是一个货真价实、个性独特、睿智明达的“中国问题专家”,一个热爱宗邦、老成谋国的仁人志士。他关于中国文化的许多研究,许多说法,许多乐观的估计,沉重的忧思,高屋建瓴,融通中西,思接千载,直通当下,推心置腹,辞若对面,有理有据,更具实用性,值得我们认真听取,认真体会。

朱铺村的故事

□ 严强华

《朱铺村扶贫微记》是一本小册子。73幅画作,66幅图片,文字仅万余。

驻村扶贫,我被要求所有工作留痕迹并进行“痕迹管理”。写在日志本上的文字,简单记事;用于各种检查的图片,平衡挑选。驻村一年来,每天梳理、记录当天事务、观察、思考,坚持在朋友圈推送“扶贫微记”,有时一日数条。不为检查,发乎内心,内容和体量,远非上述可比。

文字和图片,皆为真实表达,这既是新闻从业30多年的职业习惯,更是性格使然。一向认为,真实的记录,其力量甚至大于评说。有心人自然有心,明白者自会明



白。无节制、不恰当的评说,看似引导,实则干扰,甚至限制。600余条、10多万字的“扶贫微记”,在这里凝练、浓缩,1万余字的书稿,信息丰富,自信可以咀嚼。

年逾七旬的王金石提笔画朱铺之前,我只在去年老家沛水几个文人的饭局上见了一面。分手数月,忽一日,发现王老以“扶贫微记”为素材,画作频出。又今年春天,两赴朱铺采风,灵感汹涌,落笔更加肯定,放笔直取,一气呵成。迄今为止,我兀自写“微记”,他兀自画“微记”,互不相扰。

驻村一年,“扶贫微记”内容全面覆盖扶贫工作、生活、乡风民俗观察、民情体察,并不奇怪。巧合的是,王金石73幅画作,本无意于宣传扶贫,居然同样覆盖了这些内容。“扶贫微记”里丰满、鲜活、

一过清明,家家门口,都是剥野菜的人。朱铺多山,山多野竹。笋多了,尝鲜而外,做泡菜、晒笋干。

朱铺野菜资源多,扶贫项目里,计划要散播野菜——不是一厢一厢的,更不能大棚。让游客屋前屋后、田间地头,各种野菜,俯拾即是,不断惊喜。



王金石绘 严强华著
湖北美术出版社

真实的朱铺,不断击中王老。新闻抓拍的记录,艺术形象的再现,不期而遇,相得益彰。

对王老的画作,我是圈外圈外人,专业上不敢置喙。我只看到朴实善良、对土地和农民的情感,干净、纯粹,一派天然。写者有心,观者共鸣;尺幅之间,廓然远见。以当下目力所及,这样的画作扶贫,在全国精准扶贫领域,一时无两,期待并相信会产生特殊的社会影响力。

必须感谢的是,在这本画册里出现的90多位朱铺村民。当我举起手机,除了极少数女人害羞地躲闪,都不扭捏,以真实示人。图片使用授权的签名,连一天书都没读过的,也依葫芦画瓢,稚拙地签名。

画里画外,窥斑见豹。读者在这里,可以看到一个真实的朱铺,一种真实的驻村扶贫,一片真实的中国乡村。

(作者系湖北长江出版集团(股份有限公司)驻大冶市殷祖镇朱铺村精准扶贫工作队队长)

《连心饺子》在日首发

为纪念中日和平友好条约缔结40周年,由日本侨报出版社主办、中国驻日本大使馆支援的第一届“难忘的旅华故事”征文比赛颁奖典礼暨获奖文集《连心饺子》首发式,近日在东京举行。中国驻日本大使馆参赞伊佐一、日本著名作家海老名香叶子等及获奖者约150人出席。

日本前首相福田康夫在为《连心饺子》撰写的序言中写到,读完“旅华故事”后心潮澎湃,这些珍贵的经历对于促进日中两国相互理解发挥不可替代的重要作用,无疑将成为日中关系发展的正能量。

日本自民党干事长二阶俊博发来贺信表示,希望有旅华经历的日本人将这一宝贵经历充分运用到日中友好交流中,希望广大日本读者能够铭记阅读时的感动,去亲眼看一看中国,从而写出更多难忘的旅华故事。(刘军国)



《中国历史文化名人传》第七辑出版

收录了嵇康、陈子昂、秦观、李贽、袁宏道、萨冈彻辰、金圣叹、袁枚、郭沫若、朱自清等10位历史文化名人传记的《中国历史文化名人传》丛书第七辑,日前由作家出版社推出。

传记丛书工程由中国作家协会组织实施,旨在为中华民族五千年文明史杰出的文化巨匠树碑立传,是重大的国家文化出版工程。

整项工程逾130部作品,迄今已经推出七辑共70部。

首发式上,参会嘉宾、“传记”文史两组专家表示,“传记”丛书创作者应做到文需出彩,史有出处,语言雅洁。传承传统文化是文化自信的基础,传记作品在叙写古人时结合时代精神,对公民的历史文化普及具有重要意义。(邓梦芳)