

◎对谈

《大路朝天》：一封给时代的情书

□《大路朝天》编剧、导演 苗月 本报记者 苗春



《大路朝天》剧照

苗月供图

如今，我国高速公路总长达13万公里，遍布祖国城乡，与我们每个人的日常生活都息息相关。以高速公路修建为背景、聚焦路桥工人群体的影片《大路朝天》，作为庆祝改革开放40年重点影片之一，将于2019年元月上旬公映。该片导演是曾经成功执导过《十八洞村》的实力派导演苗月。本报记者对她进行了采访。

问：一位女导演率队拍摄《大路朝天》这样一部影片，可能是很多人想不到的。影片是选取哪段高速公路进行拍摄的？具体的筹备、拍摄过程是怎样的？

答：2017年12月，我开始去雅西、雅康高速公路采访。重点采访的是雅康高速公路在建中的泸定兴康特大桥。同时，我们的航拍小分队开始了前期空镜拍摄，比如壮美的冬季公路雪景和大桥建设的一些过程。我带领创作团队又用了6个月的时间实地采访，创作剧本，进行拍摄前期筹备。今年6月初开机拍摄，在四川境内转场数个场景，历时90天完成前期拍摄，9月开始后期制作，到现在整整一年，制作完成了这部电影。

问：抚今追昔，您为什么选择拍摄路桥工程来体现我国改革开放40年的成就？

2017年深秋，我们开车穿过尚未通车的雅康高速公路，来到了泸定大渡河，来到在建中的兴康特大桥前。这是建在云端上的超级大工程，第一次走近这座雄壮的大桥，我被深深地震撼了！

建造一座特大桥需要近4年的时间，这期间，有近百名戴红色安全帽的工程技术管理人员，还有近千名戴黄色安全帽的不同工种的普通工人。戴红色安全帽的工程技术管理人员都很年轻，几乎都是大学生或者研究生。而戴黄色安全帽的工人几乎都是农民工，他们中不少人是桥二代桥三代，中年人偏多，看上去都有些沧桑。

我在特大桥项目部蓝白两色相间的铁箱体活动板房宿舍住了几天。第一天夜晚就遇到了大渡河河谷秋冬时节呼啸的狂风！我突然意识到，即使到了21世纪，生活条件有了很大的改善，路桥人依然和他们的先辈一样，要面临艰苦的自然环境的考验。

在特大桥采访的第一天，一位项目经理带我们走上了距离河面近200米高的猫道，也就是沿大桥主缆铺设的钢丝网面施工通道。所有第一次走上猫道的人

必定胆颤心惊。一位年轻的“90后”技术员告诉我，他来大桥工地上班的第一天晚上，就被安排上猫道收集数据，那是一个无风的宁静夜晚，但他还是吓得趴在主缆上不敢下来。我问他是不是吓哭了，他淡淡一笑，没有回答。现在，他在猫道上行走早已如履平地。

问：影片通过哪些人物设置和架构了一个怎样的故事，从哪些方面打动观众？主创们在其中倾注了怎

在兴康特大桥工地

□苗月

必定胆颤心惊。一位年轻的“90后”技术员告诉我，他来大桥工地上班的第一天晚上，就被安排上猫道收集数据，那是一个无风的宁静夜晚，但他还是吓得趴在主缆上不敢下来。我问他是不是吓哭了，他淡淡一笑，没有回答。现在，他在猫道上行走早已如履平地。

大桥工地远离城市，泸定县城也在远处。天黑之后，工地上的人没有什么娱乐活动，年轻的工程技术人员都在宿舍里守着各自的电脑。工程项目部的食堂里，几位中年工长一边喝酒一边摆龙门阵。听说我们是来拍电影收集素材的，工长们立刻把龙门阵摆得热闹起来。他们的许多人生故事就在谈笑中成为我宝贵的创作素材。在这里，我第一次听到轮换工这个名

样的感情？

答：《大路朝天》写了路桥三代人的故事。年轻的大桥分项目部经理卢桥亮出身于路桥工人家庭，1978年改革开放元年出生在大桥建设工地上，他的祖父与父亲都是普普通通的路桥工人。祖辈修建的是石桥，如今卢桥亮修建的是超级特大桥。唐真红是改革开放40年的亲历者，是卢桥亮的学长和人生楷模。交通大学土木工程系毕业生张弛是刚来到大桥项目工地的年轻技术员。卢桥亮向张弛讲述了唐金全、江雪花、唐真红以及自己父亲路桥三代人的故事。一代接一代普通路桥工人风风雨雨为国家筑路架桥，创造出又一个又一个奇迹，也完成了自己的人生修行。影片中的人物既链接了历史，也链接了未来。影片通过普通路桥人的命运生活情感来写路桥建设，写普通人的故事，以小见大，用温暖的人情赋予宏大的路桥情感的力量。

问：高速公路很时尚，但影片故事其实很朴素。摄制组有哪些难忘的经历和特别的收获？

答：《大路朝天》是一首散文诗，展现了壮美的路桥，表达了我们在大时代巨变的感动和骄傲。《大路朝天》更是现实生活的写照，影片中有朴素的、极具年代质感的生活叙事，记录了几十年来路桥三代人鲜为人知的生活，为观众带来崭新的观影体验。全组全程在高海拔山区实景拍摄。影片中在建的大桥与我们的拍摄同步进行，项目部年轻的工程技术人员还全程参与了我们的拍摄。场景真实，人物真实，影片有了真实的生活质感。

我们最重要的收获是认识和了解了路桥工这样一个群体。工人，他们创造了伟大，但是他们默默无闻。我们希望通过电影，能让观众关注我们默默奉献的工人群体。

问：您对主旋律电影拍摄情有独钟。这方面，您有哪些心得？

答：就是坚持深入生活，从生活中汲取有价值的创作素材，还要不断锤炼再创作的能力。创作要有情怀，也一定要遵守生活逻辑和情感逻辑。诗意地表达情怀，真实细腻地表达有质感的生活。

称，第一次知道过去很多路桥工都是子承父业，父子轮换着从农村到工地然后再回到农村。我于是了解到一个事实，路桥建设者几十年来基本都来自农村，他们为我们国家的交通建设作出了巨大的贡献，也成为最早摆脱贫困的农民群体。

食堂夜晚的龙门阵还帮我找到了一群退休的老路桥工。他们很多已经80多岁了，大多数身体还很硬朗，也很健谈。他们笑说自己一辈子筑路架桥，若是苦，但那是在做善事，为自己积了福报，所以都高寿，都无病无灾！

在大桥工地，在雅西雅康高速公路沿线，在老路桥工人的宿舍区，我经历着创作冲动、故事构想、思想提炼的过程。不断收获的生活素材不仅让故事的设计渐渐形成，更让创作的主题思想逐步成熟起来：写亲情，写爱情，我们要创作的是一封情书，折射的是个人与国家的关系，呈现的是对普通建设者的情感，对国家的感情。一部电影，也是一封情书，表达我们对经历过的时代以及我们正在经历的新时代的深情……

航拍诠释中华之美

□王永利



《鸟瞰中国》第二季利用航拍技术拍摄城市景观 摄制组供图

日前，纪录片《鸟瞰中国》第二季（2集）在国家地理频道、哔哩哔哩全球同步播出。《鸟瞰中国》由国务院新闻办公室监制，五洲传播中心与国家地理频道、新西兰自然历史制作公司、新加坡海滨别墅制作公司联合制作。《鸟瞰中国》第一季用开创性的航拍视角展现了中国的山川之壮美，大量运用无人机，展现了中国震撼壮美的自然奇观、人类遗迹。《鸟瞰中国》第二季归来，同样引发热切关注。

《鸟瞰中国》第二季展示了从空中俯瞰大地的画面，把美景尽收眼底。这一季旅程更壮阔。从热带的海南岛到冰冻的漠河，探寻中国的海岸之美；从喜马拉雅山脉穿越崎岖的青藏高原，一览中国的广袤风光；自云南沿江而下，逐水向东到达上海，领略中国的多样文化。这一季内容展示了大胆创新的科学奇迹。如该片聚焦港珠澳大桥建设，这座大桥连接了3个大型城市，横跨50公里的珠江三角洲，工程所用的钢材足够建造60座埃菲尔铁塔，所用的混凝土足够填满400个奥运会标准泳池。52岁的港

珠澳大桥元老级员工熊金海，中国最大海上风电场——东风电场的高级经理沈志春，海南永兴岛上在火山土壤中种植荔枝的农民陈统奎和弟弟……这些普通人的故事朴实生动，正是今日中国人精神面貌的真实写照。这一季还包含了丰富的历史人文信息，如该片对元谋土林和禄丰侏罗纪公园的展现，凸显文化品位，分享博大精深的东方文明。

《鸟瞰中国》第二季在第一季基础上采用超高清4K航拍，通过先进的航拍摄影技术、电脑特效以及地面拍摄相结合，观众不仅能看到高空才可获得的精彩画面，如浙江钱塘江大潮的惊涛拍岸、珠穆朗玛峰的巍峨壮观、新拉萨的朝气蓬勃、龙门石窟的万千气象，还可以看到中国宁夏曾经干旱的土地上4万公顷葡萄藤结出串串玛瑙般的葡萄，看到查干湖上冰雪覆盖但热火朝天捕鱼的渔民把每一网拉上来，都有成千上万条肥硕的鱼儿蹦跳，渔民脸上洋溢着收获的喜悦。一个个生动瞬间，一帧帧饱满的画面，通过不同高度的航拍，使全片更有艺术感染力。

墙内看花

刷票闹剧太荒诞

□韩浩月

某平台做了一项年度评选活动，名为“2018票选你喜爱的作家”，本来少有人关注，却因两位网红参选者的网宣官微发起打榜投票行动，刺激了另外一些争强好胜候选者，评选活动变成一场刷票游戏。

自打有了“互联网投票”，使得“投票”变得更加简单快捷之后，“投票”的神圣性就几乎荡然无存，尤其是文娱圈的投票，近些年被刷票赤裸裸地绑架。候选的人拉票越卖力，投票的人刷票手段越高明，就使得这项活动显得越荒诞，“网络投票”约等于笑话。

看看这个“2018票选你喜爱的作家”的候选人名单，有莫言、麦家这样的严肃作家，有江南、唐家三少这样的网络作家，有反裤衩阵地、陆琪这样的情感作家，当然还有被网友称为“低配版郭敬明”的沈肯尼、沈煜伦，另外还有数位网名诸如“大风刮过dfige”的作家。

但凡对作家、文学、写作还抱有一些期望与认知底线的人，都会对这样的年度票选置之一笑。但在网红作家以及他们的粉丝看来，平台提供了一个不容错过、不可放弃的机会，他们既不会因为与莫言这样获得过诺贝尔文学奖的作家并肩竞选而羞惭，也不会因为票数远远领先于莫言而脸红。

粉丝刷榜所谓的“正当”，即合理利用规则，所谓的“正义”，即“胜者即是正义”，至于用什么手段取得的胜利，他们并不在乎。在了解真相的网友看来，刷榜制造的排名不过是个笑话，根本不把它当真。但对于粉丝们来说，他们虽然也知道自己刷出来的数据是假的，却沉溺其中，宛若他们的偶像真的成了巨星。

粉丝把偶像高高举起，也不是为了偶像的利益，更多是为了找到自己的价值。而将自身价值建立在一个可望而不可即的偶像身上，空虚感的生产是不可避免的，填补这种空虚感的唯一办法，就是彻底失去理性思维与独立判断，成为群体的附庸，把群体的喧嚣当成个人肌肉力量的展现。

当下正在中国互联网上流行的“刷票理论”，计算机、手机、刷票软件均提供硬件与技术支持，加上时间、精力以及上不封顶的金钱投入，“一人可顶一万人”，缔造一名虚假的“文学英雄”“音乐巨人”，只需要几个“粉丝头”“群主”在群内振臂一呼就可实现。

发展到今天，打开朋友圈与微信群，家长为孩子拉票，各行业为评选优秀人物、优秀员工拉票，学校老师拉票等层出不穷，参与各种评选的人为了排名变化而发动认识与不认识的人去投票。一时间，人们的投票热情超过了过去时代的总和。但拉票、刷票并没有给人带来公平与公正，只会加重人们投机取巧的心理。

估计短时间内，刷票不仅不会消失，刷票盛宴仍然会时不时地出现在公众视野。但这样的闹剧，平心而论，真的有害无益。

《外滩钟声》呈现上海弄堂故事

□李琳

北有京味胡同，南有上海弄堂。电视剧《外滩钟声》讲述了上世纪改革开放前后，上海弄堂梧桐里的小人物们发生的故事。这部剧题材接地气，角色无脸谱化，管虎任总导演，费振翔任导演，俞灏明、吴谨言倾情演绎，陈谨、牛犇等演员加盟，反套路展现外滩一角，将现实题材春风刮进每个人的心中。该剧将在浙江、安徽两大卫视以及腾讯、爱奇艺、优酷同步播出。

《外滩钟声》以二十世纪六七十年代为时间开端，老上海的面貌跃然荧屏，高耸伟岸的钟楼，弄堂的开放式厨房，承载数十年记忆的老虎灶，颇具时代印记的“二八”自行车，结婚“三大件”：手表、自行车、缝纫机……这些极具代表性的老物件将观众拉回几十年前的上海。该剧也将以小见大地展现杜家姐弟的成长，通过梧桐里几户家庭的变化，折射时代变革。主人公杜心生坚守本业守护钟楼，杜心美不甘示弱追求梦想，杜心根不忘初心“闯”出一片天地……该剧每一个角色都具有一定的代表性，在改革浪潮中，有的为梦远行，有的坚守家乡，塑造了时代青年的群像。剧中，弄堂里的家家户户吃大锅饭唠家常亲如家人。比起轰轰烈烈的生死恋，杜心生和俞佩佩青梅竹马、相濡以沫的爱情更打动人。

《外滩钟声》将改革开放40年来的伟大成就和上海城市精神的丰富内涵通过荧屏传递给观众，观众可以在小人物的奋斗群像中见证励志精神，更在上海弄堂的点滴变化中寻找改革开放的时代印记。



《外滩钟声》剧照

图片来自百度



欢迎关注人民日报海外版文艺部微信公众号“文艺菜园”