

# 高家堡记行

张瑞田

在陕西榆林高家堡古城门的上方，我看到了“永兴”两个字，这是建筑大师罗哲文所写。古城、古建筑学家的题字，相得益彰。

## 触手可及的时光

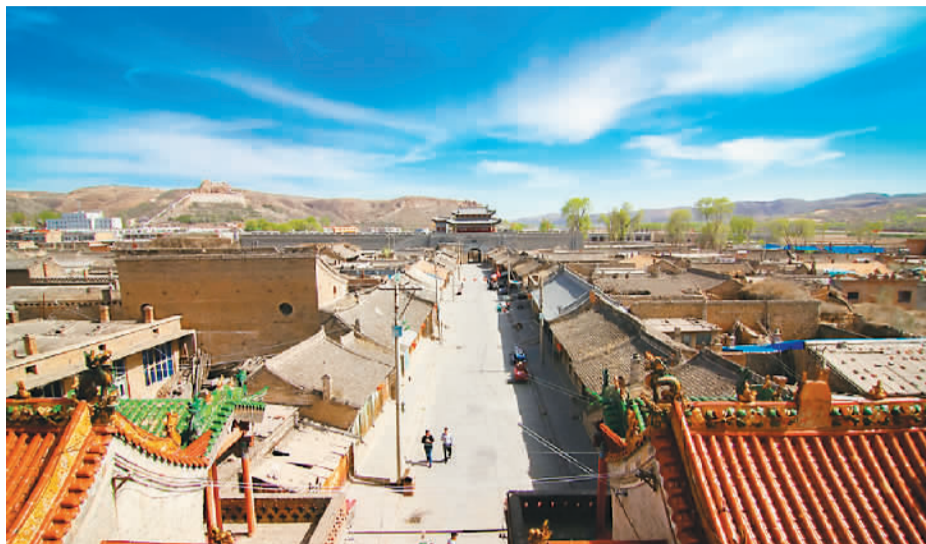
“永兴”二字的下面是城门，我渐渐走入门内，是瓮城，继续走，即是城内。看古城，需要登高，我们顺着台阶，上了城楼，宛若帷幕打开，一幅透视感分明、细节清晰的画面，在眼前展开了。

高家堡古城南北走向，站在南端的城头，放眼望去，就是古城的北门，二层重檐歇山顶三官殿特别醒目。门洞上方镶嵌一块条石，刻有“镇中央”三字，端庄，疏朗。古城北端是一道山梁，像水纹起伏，高低逶迤。山上荒凉，几棵枣树挂着零零散散的果实，像年迈画家的枯墨涂抹。古城南北长三百米，东西宽四百米，城墙、瓮城、箭楼、废弃的官衙、香火缭绕的庙宇、石铺的路面，在这里，旧日的时光触手可及。

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”，刘禹锡的话，适合高家堡古城，的确不大，也不恢弘，但，历史深处的金戈铁马，往昔生活的油盐酱醋，这里都找得到。

热情的主人担心，客人离开高家堡的那天，就是忘记高家堡的时刻，因此赠给我们一本《高家堡志》，“告诫”我们高家堡永恒的存在。

回到北京，断断续续翻看《高家堡志》，终于看清了一座城池的来世今生。



俯瞰高家堡

来自网络

高家堡建于明代，是延绥镇所辖的边塞基层军事单位，是明代针对蒙古军队东路防线的第一大堡，规模与陕西普通县城相差无几。

明朝军队败于蒙古军队的“土木堡之变”后，蒙古军队南侵，延绥区域成为鞑靶李来领军骚扰之地。坚守延绥，是明朝的战略，为遏制侵略，加强延绥兵备，延绥由巡抚统帅全镇军政。明末，天灾人祸，延绥地区饿殍遍地，蒙古察汗部攻破高家堡城门，撕开了明朝脆弱的版图。紧随其后，清军进驻神木，反清力量势单力薄，没有能力阻挡清军铁骑，漠南蒙古也归附大清。至此，高家堡战火平息，成为人们安居乐业的地方。

## 原汁原味的古城

从南城城楼下来，就是高家堡古城自南向北的街道。街道有十余米宽，两侧是商铺、酒馆、小超市，不见行旅，冷冷清清。东西有几条纵深的胡同，幽静，窄窄的，静静的。探头看去，不见人迹。刚才在城头俯瞰全城，没有看到鸡飞狗跳的画面，总觉得生活实感缺失了。走在古城的大街上，期望看到人头攒动，听到笑语喧哗。可惜没有。疑虑讲出来，当地人跟我讲，随着城市经济的发展，人们走向城市，青年人已经不甘心困守一地，觉得“外面的世界很精彩”，于是背井离乡，到北京、西安、成都、兰州、榆林等地打工创业，成就人生辉煌。

没有人头攒动，没有笑语喧哗，有的是一种岁月的沉静，正好可以由着性子欣赏这座原汁原味的古城。

南北三百米的街衢的确不长，东西四百米的街巷总觉得看不到边际，我走进离“镇中央”不远的一条向东的巷子，一路进去，就被丝丝凉气裹挟，觉得掉进了一眼深井。

继续走，看到一户人家的房门，青砖砌就，就着青砖的形状，在门的上方摆置成菱形的图案。木门凹进墙垛，左上方是蓝底白字的门牌，我欲敲门，突然看到一把铁锁，牢牢地锁住了木门。我俯首看锁，一层灰尘如一块薄布裹在锁的身上，显然，这把锁很久无人打开了。也就是说，这户人家早已不在这里居住了。再往东走，更加阴冷，途经一户半开房门的人家，伸头去看，一个大院子，一排青砖黑



高家堡古城

来自网络

人们常说“桂林山水甲天下”，但广西巴马山水更是独具魅力。

巴马的山与人亲近亲和。金色田野中间的一座青山，看上去像巨大的馒头、高耸的草垛，细细端详，更像一位坐守田园的老农。在“老农”身旁劳作的农人，对丰收充满希望，边劳作边聆听“老农”谆谆教导。通乡通村公路旁，耸立着一座座高山，像一具具挡风遮雨的屏障，更像一位位守护或养护道路的巨人，车行于路上让人觉得荣耀而平安。一排整齐别墅式的住宅楼房，倚靠着一座座秀峰。秀峰像天上连绵不断的铅云，更像一位位守护村庄掌故颇深的长者。有如此“长者”守护，村庄自然是人丁兴旺、长命百岁。一道道绿悠悠的河流，两岸青山陡峭如壁如障，一艘小舟在河面上荡漾，远远望去，像一片秋叶随水而流，自然让人联想到“两岸

寿的老人。巨像旁不远处有个寿图，由365个不同写法的寿字组成。兴物者如此，大概是围绕“福地”主题来作文章。

进入洞天福地，首先见到“曲水流觞”景点。“曲水流觞”是由王羲之《兰亭序》的“流觞曲水”而得来的，兴物者依托岩溶洞天造地作的景观，展开丰富想象，经过精心雕琢，将“流觞曲水”的情景栩栩如生再现。洞内还用现代科学灯光技术与自然景观相结合，创造一个个景点。洞水三弯九曲，岩石凹凸不平，依此配合灯光设计一个“命”字景观。洞墙有处鬼斧神工的图像，如数位白须老人簇拥一团。

巴马“八分山一分水一分田”。这里的水除了秀美的盘阳河水外，还有神奇的活泉水。

在导游的引领下，我们进行了一次活

泉探秘。首先，在一根竹筒从山岩上引出的清泉处，随手端只小碗，舀了半碗水，咕咕啾啾饮了起来，感觉此处水确实不同凡响，不温不凉，清爽无异。

接着，进入一个溶洞，左弯右拐，探寻活泉的秘密。其实，活泉并非天赐神造，而是峻岭峻岩酿造，经层层过滤流出。活泉是山的精髓，是岩的血液。活泉流量极大。这里没有“泉水叮咚”，泉水顺势而下，如瀑布、如河流、如开闸之水，哗哗作响。经过五彩灯光的映射，流泉如数条彩绸披挂，如天上五彩斑斓的流云。飞珠溅玉，水雾弥漫，人置于其中，如细雨沾衣，如轻纱拂面，仿若是在孙悟空的花果山水帘洞。

巴马山水如此迷人，让人赏心悦目，流连忘返。

下图：巴马山水

# 流连巴马山水

江旺明文/图

青山相对出，孤帆一片日边来”的佳句。或两山搭起一个“天门”，或半山腰间开启一扇“天窗”，让人透过“天门”“天窗”，似乎能看到山外的天宫仙境。

巴马山身怀一个个溶洞，其中的百鸟岩溶洞十分神奇。溶洞中间有两个洞口，第一个洞口如弯月，阳光透过洞口照射洞内，将弯月映在洞中水上。洞水流动，弯月似乎也流动。溶溶月光，莹莹闪耀，让人遐想翩翩；另一个洞口较大，坐在艇上朝洞口仰望，能看洞外的山林树木和蓝天白云。阳光的光柱照射洞内，仿若天宫嫦娥飘舞的玉带，观此景让人猜想洞上是不是世外桃源。艇行洞内，约摸20分钟，洞里时而黑漆漆，时而亮闪闪，黑白轮回，阴阳交错，如历三天三夜。洞内，滴水嘀嗒如弹琴，水鸟鸣叫如歌唱，波光幻影，光怪影异，仿若是亲临龙宫。洞内空气清冽，吸氧吐纳，顿感心舒气爽。

这里的洞天福地门前，耸立着一尊彭祖巨像。传说彭祖活了八百岁，是位最长



瓦的房子，窗门有特色，椭圆形，像窑洞的窗门。

## 难以忘怀的历史

“镇中央”上方是“中兴楼”，下面是十字洞，前后左右，豁然开朗。我步入十字洞中央，觉得光差对比分明，就在十字洞里拍照片。从十字洞步入西街，当地人告诉我，这里正是电视连续剧《平凡的世界》的外景地。路遥留下的文学作品，在这里经过编导的再创作，又一次引起了热议。对于路遥，我们太熟悉了，在小说中写到的“原西县”，竟然在高家堡不期而遇。

显然，高家堡主人愿意借助《平凡的世界》的影响，让更多的人了解这座古老的城池和那段坎坷的历史。《平凡的世界》里的人物，生活、工作的平凡的世界，在眼前出现了。非常佩服电视连续剧的美术师，在高家堡古城修缮的外景地是那个时代的味道。邮局、饭馆，还有宣传画和会议室，也的确是上世纪70年代的标配，这一切都浮现出了路遥笔下的平凡的世界。

高家堡文化馆的四周幕墙，是高家堡历史的连环画。从4300年前的石峁时期，到我们身临的时代，以固定的图像和文字，勾勒出了高家堡古城非凡的历史。

与此同时，在高家堡文化馆的展厅，我看到了以长城为主题的摄影展，残破、凋零的长城遗迹，孤独、倔强、伤痕累累的身躯，大漠、孤烟，防御入侵的边防意识和军事工程，如一幅壮丽的画卷，艰难、苦涩地展开。

在历数嘉峪关到榆林镇北台的长城关隘时，我看到高家堡的名字。我的心头一热，突然觉得日渐荒凉的高家堡其实很热，时间的一端，涌动着英雄的血脉。“起春秋，历秦汉，及辽金，至元明，上下两千年。数不清将帅吏卒，黎庶百工，费尽移山心力，修筑此伟大工程……”罗哲文的《长城赞》对联和他的“永兴”题字，映现眼前。

应主人要求写字留念，我在一张四尺整开的宣纸上写了陆游的两句诗：侧身天地更怀古，独立苍茫自咏诗。



# 银装素裹阿勒泰



日前，连续几天的降雪放晴后，新疆阿勒泰市呈现出银装素裹，美如童话的银色世界，当地人们纷纷走进雪野，赏雪、拍雪，

也吸引了许多游客专程来到阿勒泰拍摄、观赏这里美丽的雪景。图为游客在雪地中自拍。

刘是何摄影报道

# 短视频走进“世界陶瓷之都”

本报电（记者刘发为）日前，福建德化与快手达成战略合作，旨在打造德化陶瓷行业线上线下融合的发展平台，提升德化旅游资源的知名度。

德化制瓷历史悠久，其陶瓷做工精良，艺术性极强，被外国人称为“中国白”。2015年5月30日，联合国世界手工艺理事会专家组全票通过授予福建德化县“世界陶瓷之都”称号，陶瓷产品80%以上外销。不仅如此，德化的旅游资源也十分丰

富，拥有戴云山国家级自然保护区等5个国家级生态旅游区，是福建唯一同时拥有5个“国”字号生态品牌的县。

此次合作，是德化在提升城市影响力和打造陶瓷新生态上的一次探索。目前，德化开通了“爱陶瓷”“中国白德化”“玩在德化”三个快手政务号，希望借助短视频的力量，推动德化县丰富的资源优势、厚重的文化底蕴和绿色的地方特产走出去，让更多人了解德化，走进德化。