高家堡记行

人人民日於原

在陕西榆林高家堡古城门的上方,我 看到了"永兴"两个字,这是建筑大师罗 哲文所写。古城、古建筑学家的题字,相 得益彰。

触手可及的时光

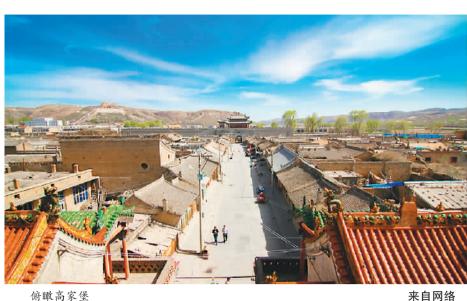
"永兴"二字的下面是城门,我渐渐 走入门内,是瓮城,继续走,即是城内。 看古城,需要登高,我们顺着台阶,上了 城楼,宛若帷幕打开,一帧透视感分明、 细节清晰的画面,在眼前展开了。

高家堡古城南北走向,站在南端的城 头,放眼看去,就是古城的北门,二层重 檐歇山顶三官殿特别醒目。门洞上方镶嵌 一块条石,刻有"镇中央"三字,端庄, 疏朗。古城北端是一道山梁,像水纹起 伏,高低逶迤。山上荒凉,几棵枣树挂着 零零散散的果实,像年迈画家的枯墨涂 抹。古城南北长三百米,东西宽四百米, 城墙、瓮城、箭楼、废弃的官衙、香火缭 绕的庙宇、石铺的路面,在这里,旧日的 时光触手可及。

"山不在高,有仙则名。水不在深, 有龙则灵", 刘禹锡的话, 适合高家堡古 城,的确不大,也不恢弘,但,历史深处 的金戈铁马,往昔生活的油盐酱醋,这里 都找得到。

热情的主人担心,客人离开高家堡的 那天,就是忘记高家堡的时刻,因此赠给 我们一本《高家堡镇志》,"告诫"我们高 家堡永恒的存在。

回到北京, 断断续续翻看《高家堡镇 志》,终于看清了一座城池的来世今生。



俯瞰高家堡

高家堡建于明代,是延绥镇所辖的边 塞基层军事单位,是明代针对蒙古军队东 路防线的第一大堡,规模与陕西普通县城 相差无几。

明朝军队败于蒙古军队的"土木堡之 变"后,蒙古军队南侵,延绥区域成为鞑 靼孛来领军骚扰之地。坚守延绥,是明朝 的战略,为遏制侵略,加强延绥兵备,延 绥由巡抚统帅全镇军政。明末, 天灾人 祸,延绥地区饿殍遍地,蒙古察汗部攻破 高家堡城门,撕开了明朝脆弱的版图。紧 随其后,清军进驻神木,反清力量势单力

薄,没有能力阻挡清军铁骑,漠南蒙古也 归附大清。至此, 高家堡战火平息, 成为 人们安居乐业的地方。

来自网络 高家堡古城

原汁原味的古城

从南城城楼下来,就是高家堡古城自 南向北的街道。街道有十余米宽,两侧是 商铺、酒馆、小超市, 不见行旅, 冷冷清 清。东西有几条纵深的胡同,幽幽的,窄 窄的,静静的。探头看去,不见人迹。刚 才在城头俯瞰全城,没有看到鸡飞狗跳的 画面, 总觉得生活实感缺失了。走在古城 的大街上,期望看到人头攒动,听到笑语 喧哗。可惜没有。疑虑讲出来, 当地人跟 我讲,随着城市经济的发展,人们走向城 市,青年人已经不甘心困守一地,觉得 "外面的世界很精彩",于是背井离乡,到 北京、西安、成都、兰州、榆林等地打工 创业,成就人生辉煌。

没有人头攒动,没有笑语喧哗,有的 是一种岁月的沉静,正好可以由着性子欣 赏这座原汁原味的古城。

南北三百米的街衢的确不长, 东西四 百米的街巷总觉得看不到边际, 我走进离 "镇中央"不远的一条向东的巷子,一踏 进去,就被丝丝凉气裹挟,觉得掉进了一 眼深井。

继续走,看到一户人家的房门,青砖 砌就,就着青砖的形状,在门的上方摆置 成菱形的图案。木门凹进墙垛, 左上方是 蓝底白字的门牌,我欲敲门,突然看到一 把铁锁, 牢牢地锁住了木门。我俯首看 锁,一层灰尘如一块薄布裹在锁的身上, 显然,这把锁很久无人打开了。也就是 说,这户人家早已不在这里居住了。再往 东走, 更加阴冷, 途经一户半开房门的人 家,伸头去看,一个大院子,一排青砖黑

瓦的房子,窗门有特色,椭圆形,像窑洞

难以忘怀的历史

"镇中央"上方是"中兴楼",下面是十 字洞,前后左右,豁然开朗。我步入十字洞 中央,觉得光差对比分明,就在十字洞里拍 照片。从十字洞步入西街,当地人告诉我, 这里正是电视连续剧《平凡的世界》的外景 地。路遥留下的文学作品,在这里经过编导 的再创作,又一次引起了热议。对于路遥, 我们太熟悉了,在小说中写到的"原西县", 竟然在高家堡不期而遇。

显然, 高家堡主人愿意借助《平凡的 世界》的影响, 让更多的人了解这座古老 的城池和那段坎坷的历史。《平凡的世 界》里的人物,生活、工作的平凡的世 界,在眼前出现了。非常佩服电视连续剧 的美术师,在高家堡古城修缮的外景地是 那个时代的味道。邮局、饭馆,还有宣传 画和会议室,也的确是上世纪70年代的 标配,这一切都浮现出了路遥笔下的平凡

高家堡文化馆的四周幕墙,是高家堡 历史的连环画。从4300年前的石峁时 期,到我们身临的时代,以固定的图像和 文字, 勾勒出了高家堡古城非凡的历史。

与此同时,在高家堡文化馆的展厅, 我看到了以长城为主题的摄影展, 残破、 凋零的长城遗迹, 孤独、倔强、伤痕累累 的身躯,大漠、孤烟,防御入侵的边防意 识和军事工程,如一幅壮丽的画卷,艰 难、苦涩地展开。

在历数嘉峪关到榆林镇北台的长城关 隘时,我看到高家堡的名字。我的心头一 热,突然觉得日渐荒凉的高家堡其实很 热,时间的一端,涌动着英雄的血液。 "起春秋, 历秦汉, 及辽金, 至元明, 上 下两千年。数不清将帅吏卒,黎庶百工, 费尽移山心力,修筑此伟大工程……"罗 哲文的《长城赞》对联和他的"永兴"题

应主人要求写字留念,我在一张四尺 整开的宣纸上写了陆游的两句诗: 侧身天 地更怀古,独立苍茫自咏诗。



陶渊明为后人描绘了 一个世外桃源,那里有农 田、桑竹、村庄、炊烟、 鸡犬,一派安居乐业、逍 遥自在的模样。其实,在 安徽巢湖银屏山脚下,也 有一个美丽宁静的古老乡 村,同样能够让你感受到 一份怡然自得。

张山古村位于银屏镇 芙蓉行政村, 古巢州十景 之一的芙蓉叠翠, 即在此 处。张山村处在深山中, 远离城市的喧嚣,颇有些 绿野仙踪,世外桃源的味 道。以前,由于交通不便 的原因, 更是藏在闺中无 人识,如今,随着当地旅 游业、城级公交的发展, 古老乡村也渐渐被人所熟 知,游客慕名而来。

坐城乡公交在一公路 岔口下车,便是张山村的 入口处。徒步沿小路而 行,走不了多远,便豁然

开朗,张山古村的面纱慢慢被揭开。犬声客来,见 有陌生人来,村人热情地打着招呼,当得知我是来 此游览的, 便饶有兴致介绍起古村来。

村里的路是水泥路,路的旁边有许多上了年纪 的老屋。除了红砖青瓦平房外,还能见到一些土房 子。这些土房子的年代有些久远了,像个世纪老 人,在斑驳的岁月里,静静地诉说着曾经的往事。 有些房前的树上,红柿挂枝,特别惹人,散发出成 熟的韵味。银杏树黄了, 驻足树下, 是一道美丽的 风景。时而还能见到草垛,一下子勾起我儿时草垛 里躲猫猫的趣事。

走了一段距离后,一座高大的牌坊出现在眼 前, 甚是威严。上面除了写着张山村的村名, 还有 "梦里老家 世外桃源"。这八字,足以道出村人的 自豪感。除了古旧民居外,村中最富有情调的应当 是古泉与古树。几株树龄在150年以上的古树、环 绕在一起。其中,乌桕3株,三角枫、枫香各一 株。古树高大,郁郁葱葱、绿树成荫。树下是一口 椭圆形的泉水池。古树像一个巨伞一样,为古泉遮 风挡雨,守护着泉水,庇佑着民生。

古泉分为两部分,小眼泉是泉眼,泉涌汩汩, 水面鼓动,特别干净。边上的大池,清澈见底,一 些村妇正蹲在池边洗衣服、洗菜,捶棒声声。用手 触摸泉水,清凉,特别舒服。据村人介绍,这千年 涌泉,冬暖夏凉,是村民的饮用水,即使在干旱年 间,都没有断过流,可谓神奇。并且,这水可以直 接饮用,不会拉肚子。

张山村还有一座建于清嘉庆年间的张氏宗祠, 历经二百余年,仍保存完好完整。这宗祠是张村先 祖留下的火种, 更是张村人世代相传的家族血脉。

原生态的风景自然让人感受不一样。听溪水潺 潺,看远处稻黄,观秋叶飘落。炊烟袅袅中,不觉 有了馋意。好客的村人,请我进家一起吃顿大锅 饭,大灶大锅柴火烧的土菜味道就是不一样。散养 的土鸡,池塘里的鱼与藕,自家种的新鲜蔬菜,吃

张山是安静的,村中老人、妇女、孩子居多。 年轻人大多出去打工去了,也只有过年时,村子里 才会又开启一年中最热闹的时节。

张山人是淳朴的, 也是幸福的, 守着一块好地

方,过着自己喜欢的生活。

人们常说"桂林山水甲天下",但广西 巴马山水更是独具魅力。

巴马的山与人亲近亲和。金色田野中 间的一座青山,看上去像巨大的馒头、高 耸的草垛,细细端详,更像一位坐守田园 的老农。在"老农"身旁劳作的农人,对 丰收充满希望,边劳作边聆听"老农"谆 谆教导。通乡通村公路旁,耸立着一座座 高山,像一具具挡风遮雨的屏障,更像一 位位守护或养护道路的巨人, 车行于路上 让人觉得荣耀而平安。一排整齐别墅式的 住宅楼房,倚靠着一座座秀峰。秀峰像天 上连绵不断的铅云,更像一位位守护村庄 掌故颇深的长者。有如此"长者"守护, 村庄自然是人丁兴旺、长命百岁。一道道 绿悠悠的河流,两岸青山陡峭如壁如障, 一艘小舟在河面上荡漾,远远望去,像一 片秋叶随水而流,自然让人联想到"两岸 寿的老人。巨像旁不远处有个寿图,由365 个不同写法的寿字组成。兴物者如此,大 概是围绕"福地"主题来作文章。

进入洞天福地,首先见到"曲水流 觞"景点。"曲水流觞"是由王羲之《兰亭 序》的"流觞曲水"而得来的,兴物者依 托岩溶洞天造地作的景观,展开丰富想 象,经过精心雕琢,将"流觞曲水"的情 景栩栩如生再现。洞内还用现代科学灯光 技术与自然景观相结合,创造一个个景 点。洞水三弯九曲,岩石凹凸不平,依此 配合灯光设计一个"命"字景观。洞墙有 处鬼斧神工的图像, 如数位白须老人簇拥

巴马"八分山一分水一分田"。这里的 水除了秀美的盘阳河水外,还有神奇的活

在导游的引领下,我们进行了一次活

泉探秘。首先,在一根竹筒从山岩上引出 的清泉处,随手端只小碗,舀了半碗水, 咕咕哝哝饮了起来,感觉此处的水确实不 同凡响,不温不凉,清爽无异。

接着,进入一个溶洞,左弯右拐,探 寻活泉的秘密。其实,活泉并非天赐神 造,而是峻岭巉岩酿造,经层层过滤流 出。活泉是山的精髓,是岩的血液。活泉 流量极大。这里没有"泉水叮咚",泉水顺 岩而下,如瀑布、如河流、如开闸之水, 哗哗作响。经过五彩灯光的映射, 流泉如 数条彩绸披挂,如天上五彩斑斓的流云。 飞珠溅玉,水雾弥漫,人置于其中,如细 雨沾衣, 如轻纱拂面, 仿若是在孙悟空的 花果山水帘洞。

巴马山水如此迷人, 让人赏心悦目,

流连忘返。 下图: 巴马山水

流连巴马山水

江旺明文/图

青山相对出,孤帆一片日边来"的佳句。 或两山搭起一个"天门",或半山腰间开启 一扇"天窗",让人透过"天门""天窗", 似乎能看到山外的天宫仙景。

巴马山身怀一个个溶洞, 其中的百鸟 岩溶洞十分神奇。溶洞中间有两个洞口, 第一个洞口如弯月,阳光透过洞口照射洞 内,将弯月映在洞中水上。洞水流动,弯 月似乎也流动。溶溶月光,莹莹闪耀,让 人遐想翩翩;另一个洞口较大,坐在艇上 朝洞口仰望,能看洞外的山林树木和蓝天 白云。阳光的光柱照射洞内, 仿若天宫嫦 娥飘舞的玉带, 观此景让人猜想洞上是不 是世外桃源。艇行洞内,约摸20分钟,洞 里时而黑漆漆,时而亮闪闪,黑白轮回, 阴阳交错,如历三天三夜。洞内,滴水嘀 嗒如弹琴, 水鸟鸣叫如歌唱, 波光幻影, 光怪影异, 仿若是亲临龙宫。洞内空气清 冽,吸氧吐纳,顿感心舒气爽。

这里的洞天福地门前,耸立着一尊彭 祖巨像。传说彭祖活了八百岁,是位最长



银装素裹阿勒泰



日前,连续几天的降雪放晴后,新疆阿 勒泰市呈现出银装素裹,美如童话的银色世 界, 当地人们纷纷走进雪野, 赏雪、拍雪,

也吸引了许多游客专程来到阿勒泰拍摄、观 赏这里美丽的雪景。图为游客在雪地中自拍。 刘是何摄影报道

短视频走进"世界陶瓷之都"

本报电 (记者刘发为)日前,福建德化 与快手达成战略合作,旨在打造德化陶瓷行 业线上线下融合的发展平台,提升德化旅游 资源的知名度。

德化制瓷历史悠久, 其陶瓷做工精良, 艺术性极强,被外国人称为"中国白"。2015 年5月30日,联合国世界手工艺理事会专家 组全票通过授予福建德化县"世界陶瓷之 都"称号,陶瓷产品80%以上外销。

不仅如此, 德化的旅游资源也十分丰

富,拥有戴云山国家级自然保护区等5个国家 级生态旅游区,是福建唯一同时拥有5个 "国"字号生态品牌的县。

此次合作,是德化在提升城市影响力和 打造陶瓷新生态上的一次探索。目前,德化 开通了"爱陶瓷""中国白德化""玩在德 化"三个快手政务号,希望借助短视频的力 量,推动德化县丰富的资源优势、厚重的历 史底蕴和绿色的地方特产走出去,让更多人 了解德化,走进德化。