

唐卡艺术精品巡展

“中国唐卡艺术精品展”国内巡展北京展日前在中国美术馆开幕。

展览包括历届中国国际唐卡艺术节获奖作品、国家级非物质文化遗产代表性传承人以及刺绣、堆绣、镶嵌工艺大师的唐卡艺术作品，囊括了唐卡艺术齐普岗巴、勉唐、钦孜、嘎玛噶赤、勉萨等五大流派和其他风格，具有唐卡艺术精品荟萃、画派齐全、艺术特色鲜明等特征。展览现场除可以欣赏60多幅风格各异、精美曼妙的唐卡艺术作品，观看五大派别画师现场作画，还设有传统工艺的纯天然矿物颜料成品、原石展示，让参观者可以深切感受唐卡艺术作品从矿石传统工艺研磨，到丹青化彩，再凝聚成庄严妙相的绘制过程。

作为国家艺术基金资助支持的全国巡展项目，本次展览除在北京举办外，还将陆续在上海、深圳及法国巴黎展出，充分展示近年来唐卡艺术发展中涌现出的精品力作，传播唐卡艺术的悠久历史、精湛独特的绘画技艺、博大精深的文化内涵。（杨子）



佛祖三师徒 塔杰桑布

此展何以吸引众多观众

刘焱梦

寒冷的季节，坐落于著名学府清华大学校内的清华大学艺术博物馆却热闹非凡。今年恰逢《中日和平友好条约》缔结40周年，清华艺博与东京富士美术馆联合举办了年度特展“西方绘画500年——东京富士美术馆馆藏作品展”。展览引起强烈反响，许多观众慕名而来，在场馆门口排起购票长龙。遇到参观高峰时段，还要在展厅门口排队限流。展览从10月23日开幕，截止12月2日，参观人数已达7.7万人次。为了满足更多观众的参观需求，清华艺博还专门为该展增加了周六夜场参观时段。究竟是什么原因，让这个展览能吸引众多观众参观呢？

相比于人类漫长的发展历程，500年并不算漫长。但从文艺复兴到近现代的500年，却是西方社会发展最为黄金的时期。对于以往只能从教科书或美术画册上了解西方绘画史的中国观众而言，“西方绘画500年——东京富士美术馆馆藏作品展”仅在清华艺博1600平方米的展厅内，便能穿越时空的阻隔和文化的界限，为观众呈现一部生动立体的西方绘画史。展览共分五个单元：“个性发现与人文阐释”“华彩乐章与怀旧幽情”“古典理性与浪漫情感”“真实镜像与光影建构”“纯粹观念与混杂多元”，从文艺复兴，巴洛克与洛可可、写实主义与古典主义，到新古典主义与浪漫主义，现实主义、印象主义与后印象主义，一直到后来的现代主义与后现代主义潮流，以时间为叙事主线，流派为发展形态，展现了西方艺术发展历程，由此勾勒出一幅16至20世纪西方艺术500年的历史画卷。不出国门便可领略西方绘画500年的魅力，这是本展览吸引观众眼球的最大亮点之一。

本次展览汇聚了500年西方绘画史上的51位享誉世界的艺术大师，如文艺复兴威尼斯画派巨匠贝利尼，巴洛克艺术杰出代表鲁本斯，新古典主义大师安格尔和浪漫主义代表人物德拉克洛瓦、戈雅以及现实主义大师库尔贝、米勒，印象主义大师马奈、莫奈，后印象主义巨匠塞尚、梵高、高更，一直到现代主义的代表性艺术家毕加索、莱热、米罗以及后现代主义的沃霍尔等，这些耳熟能详的艺术家不仅是西方艺术史中绕不开的角色，同时对中国观众而言也拥有强大的号召力和吸引力。大师云集的视觉盛宴，不仅提供了一个与西方绘画名家面对面的机会，也让中国观众在东西方艺术观念交锋碰撞中感受西方艺术史的绚丽斑斓。

“作品”是一个展览最直观的艺术呈现，也是衡量一个展览含金量的重要标准。“西方绘画500年”从日本东京富士美术馆超过3万件藏品中精选了51位西方绘画大师的60幅真迹作品，其中不乏具有世界影响力的代表作。展览不仅生动地展示了16世纪至20世纪西方绘画史的发展概貌，同时也为中国观众提供了一个了解日本博物馆界及收藏界如何看待西方艺术史，以及如何甄选并收藏西方艺术品的独特视角。展览的作品选择不仅兼顾了西方绘画史发展脉络的学术性，同时其丰富多样的表现题材和优美动人的画面也兼顾了大众艺术审美的赏心性，这也是本展能够打动千万观众的原因所在。一个展览既能满足美术专业人士的学习研究需求，也能满足普通大众欣赏艺术和普及艺术的需求，实为不可多得。学术性与欣赏性兼具的展览必然受到观众追捧，这也为国内其他博物馆和美术馆未来策展提供了良好的借鉴与参考。

艺术陈设是会场空间的灵魂。良好的空间氛围是一种无形的外交推力，既能在文化上塑造大国形象，又能在会议期间展示中国传统文化，增进文化认同感，为国家外交活动赢得公共空间，在向世界展示艺术水准的同时，也显现文化外交的软实力。



仇德树《天下》 设色纸本

进博会里的中国当代艺术

童雁汝南



吴为山《孔子问道》 铸铜

首届中国国际进口博览会（以下简称进博会）于11月5日至10日在上海举办，进博会以“新时代，共享未来”为主题，是世界上第一个以进口为主题的国家级展会。进博会的举办地——国家会展中心（上海），总建筑面积达147万平方米，是目前世界上最大的会展综合体。进博会期间，如何在这个最大的会展综合体里进行艺术陈设，向世界展现中国艺术，讲好中国故事，显然不是件易事。

艺术陈设的三大特色

本次进博会中的艺术陈设，包含三大特色：

首先，最大的特点就是紧扣“主动开放”的关键词，对当代艺术作品大胆启用。空间共陈设的一百多件艺术品，是从数千件作品中精挑细选而来。

其次，艺术家的选择除了近代大师外，还邀请了对艺术史产生重要影响、来自世界各地的优秀华人艺术家，各艺术流派的创始人、推动者，当代艺术的主力军和有引领性的青年艺术家，共同参与会议空间的艺术品创作，以多维立体的角度展现华人艺术家的最高创作水平。艺术类型繁多，包含古瓷、古字画、木雕、漆画、刺绣、当代水墨、书法、油画、雕塑、陶瓷等多个艺术门类，宛如一部高度浓缩的中国当代艺术谱系展。

第三，进博会会场的陈设与美术馆有着本质的差别，会场作为一个具备外交功能的展示空间，艺术品起到的是锦上添花的提升作用，不能让艺术品抢占空间的视线及有碍空间的主要功能。作品既要代表中国艺术的高水平，又要考虑外交尺度，因此作品的主题内容、作品尺度、画面形象、表现方式、色彩配置、装裱方式都受到一定限制；作品的选用面临着更多层筛选，既要符合会议的精神，又要符合国家外交空间的礼仪规制，能构建严肃又有活力的氛围，最



谷文达《汇流·通达》 纸本水墨

重要的是作品画面在空间里要“隐”的同时，还要对主题精神有足够“显”的文化力量。

进博会分为主会场和平行论坛两大区域，主会场又分为中方贵宾区、外方贵宾区、中外共享区三个部分。中方贵宾厅以呈现中国传统哲学思想为主，外方贵宾厅以体现全球视野和创新精神为要，中外共享区则中西合璧，艺术品主要选择抽象艺术及山水艺术，以海派精神体现中华民族的文化传统和主动开放的姿态。

主会场开门迎客，因此设置了3幅巨制——巨幅国画《春风又绿江南岸》、木雕屏《锦绣中华》、刺绣《玉兰飘香》，向各国宾客展现中华锦绣山河。迎宾厅主背景巨幅国画《春风又绿江南岸》由陈琪、江宏、车鹏飞、汪家芳四位上海画家创作完成。这是目前全国最大的青绿山水



赵无极《300176》 油画

作品。作品以江南春景为主题，采用传统平远构图，以大视野描绘出江南水乡的绿水青山、薄雾朝霞、桃红柳绿、水榭亭廊、渔船归渔。这也是作者对江南文化底蕴、新时代春风、改革开放四十年来中国社会盎然生机进行的诗意表达。美轮美奂的全景式山水木雕巨作屏《锦绣中华》则是由中国工艺美术大师陆光正带领百人技师团队，耗时3个月完成。这是目前国内最大单幅东阳木雕屏风作品。该作品以全景式构图、多样木雕技法，表达了中国传统审美，赞美祖国、讴歌时代，展示了气壮山河的国家形象。精美绝伦的苏绣屏风作品《玉兰飘香》由国家级非遗项目（苏绣）代表传承人姚建萍带领团队完成。500朵姿态各异、生机勃勃的玉兰花向世界传递出中国传统文化的精彩魅力和开放胸怀。

上海，融会贯通。

二、水墨上海，书写未来。

在设计外方贵宾区时，我们倾向于艺术品语言更加国际化，艺术手法相对创新，娓娓道来中国故事，讲好上海的历史和现在，展现了创新精神，呈现在新的历史时刻中国主动开放的姿态与决心。创作元素多以水墨和书法为主，描绘上海的都市风景，集中体现了典型性的人文艺术层面的中国元素。本区域主要陈设了王秋童、董小明、俞晓夫、许江、樊枫、赵嵘嵘等艺术家的作品。

水墨是中国传统绘画材料，当代水墨是中国文化融汇开放观念在艺术中的具体体现。本区域选择与上海城市发展和城市文化相关的不同个人风格的作品，旨在呈现中国文化基因中开放、包容、接纳、融合的发展观。当代水墨经过几十年主动变

艺术创新的四个思路

一、天地古今，命运共同。

中方贵宾区艺术品创作和陈设思路体现的是中国视野与格局：传统文化中的宇宙天地观，纵通古今、横贯东西的人文发展观，全球视野下的人类命运共同体全局观。赵无极的作品蕴含一种东方精神的凝聚，是对“道”的观照。吴为山的《孔子问道》与王中的《道法自然》，生动呈现了古代中国两大思想流派的特征，追古问今。肖谷的《青山瑞华》是青山绿水的现实观照，唐云的《牡丹》是国色天香，吴昌硕的《白玉兰》是上海市花。艺术陈设从传统到创新，从抽象到具象，从天地到国家再到

革的发展，如今已是全球当代艺术重要的组成部分，是把“民族的”转化为“世界的”成功案例。书法是最具中国特色的艺术门类，与整个民族文化血脉相连。在全球化时刻，书法也做出了应对时代的变革。谷文达以书写作为基本元素进行着具有很强话题性的当代实践艺术，他为进博会创作的作品《汇流·通达》，取意开放的上海，各方流域汇流长江和东海，同时象征汇流世界的商业博览。该区域还陈设了王冬龄、徐冰、汤国、崔宏基、魏立刚、范勃等艺术家的作品。

三、抽象山水，包容开放。

中外共享区域是迎宾开幕前后中外贵宾双方会见、交流的地方，重在交流对话。在这里，艺术品需体现中西合璧的理念，体现交流对话的模式。因此，该区域的艺术品陈设，力求体现海派文化开放、包容、转化的品格及能力。

“山水精神”是中国绘画的核心精神，山水已内化成文人艺术家的处世态度和精神追求。仁者乐山，智者乐水，而仁和智，是理想人格的象征。山水共生，两者互为映照与依托，相辅相成，是合作共赢的象征。本区域主要陈设了黄宾虹、丁雄泉、刘国松、王勃音、童雁汝南等艺术家的作品。而抽象艺术代表外来艺术语言的影响，一组抽象作品营造出赤橙黄绿青蓝紫阳光普照、共享时代的勃勃生机。本区域陈设了朱德群、赵无极、邱世华、周长江、申凡等艺术家的作品。

四、梅兰竹菊，风格鲜明。

平行论坛作为共商协作的重要功能区，以梅、兰、竹、菊划分为四个区域，同时作为创作元素，梅的高洁坚强，兰的淡雅脱俗，竹的正直坚韧、虚怀若谷，菊的孤标亮节，强烈的文化赋予超越了其物象本身，体现的是具有深厚历史人文的大国礼仪及外交态度。“大道不孤，德必有邻”，我国外交坚持民族气节与风骨的同时，秉承“亲、诚、惠、容”的共处原则，以开放包容、亲仁善邻的姿态处理国际关系。该区域主要陈设了徐世扬、陈家冷、韩天衡、闵学林、潘公凯等艺术家的艺术作品。

代表中国百年的视觉艺术成果荟萃首届进博会，充分体现了大国的文化自信。不同文化之间对话交流，最后需要归结到共建人类命运共同体视野下的当代世界价值观，这也是构建人类命运共同体的精神支撑。

（作者为首届进博会主会场艺术总监）



吴昌硕《白玉兰》 纸本水墨



徐冰《回到轮轳河边》 纸本水墨