

让那山那水那人更美 乡村旅游谋转型

本报记者 尹婕

近日，国家发展改革委等13个部门联合印发《促进乡村旅游发展提质升级行动方案（2018年—2020年）》（下文简称《方案》），提出“鼓励引导社会资本参与乡村旅游发展建设”，加大对乡村旅游发展的配套政策支持。此前，2018年中央一号文件明确提出关于“实施休闲农业和乡村旅游精品工程”的要求。今年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印

发了《农村人居环境整治三年行动方案》，指出改善农村人居环境，建设美丽乡村，是实施乡村振兴战略的一项重要任务。一系列政策表明，美丽乡村建设日益受到重视，也对乡村旅游发展提出了更高要求。

有业界人士指出，旅游发展将进入“村时代”，乡村旅游大有可为，同时也需积极谋求转型，进入品质发展期。

美丽乡村加速建设

文化和旅游部发布的数据显示，2017年我国乡村旅游接待游客25亿人次，占国内旅游人数的一半；乡村旅游投资额占当年国内旅游投资总额的近1/3。农业农村部发布的数据显示，截至2017年底，休闲农业和乡村旅游各类经营主体已达33万家，较上年增加了3万多家。乡村旅游发展呈蓬勃态势。

然而，仍有许多地处边远的乡村，受限于基础设施薄弱，无法“美名远播”。此次《方案》中提出了提升乡村基础设施、改善农村人居环境的系列措施，涉及道路、停车场、垃圾和污水处理设施等方面。

2011年以前，浙江省安吉县鲁家村没有垃圾箱，河道、路边遍布垃圾。近几年，通过美丽乡村建设，全面提升基础设施，鲁家村村容村貌得到很大改善，环境美了，游客慕名而来。同样的变化也发生在山东省沂南县竹泉峪村。这个曾经的“空心村”，生活垃圾随意丢弃，污水横流，通过旱厕改造、垃圾处理、污水治理等措施，农村环境得到根本改善，村民的生活品质大大提高。如今，竹泉峪村成了远近闻名的竹泉村旅游度假区。“农民是乡村旅游的参与者，也是最终的受益者，只有让他们自觉参与，才能实现长效。”负责度假区运营的山东龙腾竹泉旅游发展有限公司运营总经理赵军指出，农村基础设施的改善，对于乡村旅游的发展意义重大。

“原味”“高品”成卖点

乡村旅游发展初期，“吃农家饭，住农家院”，几乎是其全部的“卖点”。近年来，随着人们旅游频



望岭晒秋。吴向阳摄

次的增加，旅游需求不断变化。中国旅游研究院副研究员吴丽云指出，我国乡村旅游已进入以满足城乡居民不断提升的旅游需求为目标

的品质发展期。在30年的发展历程中，如何避免“千村一面”，一直是各地乡村旅游发展面临的考验。老街、老宅、农家饭这些“老三样”难以长久吸引游客目光，也限制了乡村旅游的发展思路。文化+旅游、保留乡村原有的文化特色，成为各界对乡村旅游发展的共识。如何做，却仍有待实践

的不断打磨。位于关中原腹地的陕西省礼泉县袁家村，是打造乡村文化的成功样本。袁家村里，墙上挂着黄玉米，毛驴拉着石磨研磨着红辣椒……靠着再现“土得掉渣”又“原汁原味”的关中生活场景，袁家村每年吸引着400万游客前来，感受被誉为陕西版的“清明上河图”。国家乡村旅游人才培训基地产业导师辛建伟指出，这种真实、活化的乡村生活，能够带给都市游客不一样的体验。

在日前举行的“2018北京顺义首

届旅游发展高峰论坛”上，中国社会科学院旅游研究中心秘书长金准表示，乡村也可以是高净值人群的消费目的地，乡村可以变成高端的乡村俱乐部，这为乡村旅游发展提供了新思路。

村民观念悄然改变

已是冬季，江苏淮安盱眙县天泉湖镇的农家乐老板陈开山依旧很忙碌，虽然不是节假日，每天依然有十几拨客人前来。如今，慕名来到天泉湖镇的游客，已经不再仅是为了吃龙虾、看山景，摄影、写生、徒步等成为他们的新选择。据统计，天泉湖镇周边116个农家乐，年接待游客超过40万人次，户均年收入超过20万元。乡村旅游的发展让村民们过上了好日子，也悄然改变着他们的观念。

因为距离盱眙车程仅1小时，南京游客史一达几乎每个月都会到盱眙度假。“可以说，我亲眼目睹着天泉湖镇一天天变美。”史一达介绍，大概七八年前，自己第一次来盱眙的时候，找个可心的吃饭地方并不容易，村容环境也不理想。“现在农家乐越来越多，而且家家生意都很红火。村道干净了，农民的房子越建越漂亮。”生活逐渐步入小康，农家乐老板们和村民们还有更大的目标。“90后”小杨自称“农家乐二代”，正在计划将自家的农家乐升级成特色民宿。为此，他已先后到浙江临安、四川成都、安徽黄山等多地考察“网红”民宿，“我想打造有盱眙特色的民宿，让游客能感受到我们当地的乡土文化。”

今年4月20日，盱眙首届“第一山读书节”启动，并举办了“记住乡愁”原创作品征集暨端午诵读会，“多读书，读好书，善读书”的观念潜移默化地影响着村民，塑造着乡村的文化品格。

京族话的“哈”主指唱歌，兼有“吃”意，数百年来，每年农历六月或八月，这三个村都隆重举办“哈节”，迎送海神、祭祀祈福，入席听“哈”、且歌且舞，一连数天，热闹非凡，吸引数以万计的游客前来观赏京族民俗文化。

万尾村的“哈亭”，两根雕龙木柱分立大殿门口两侧，很是气派，汉文化影响清晰可见；祭坛上面，海神像、山



的京族民歌《过桥风吹》，把京族少男少女的情动心境演绎得非常唯美。

难能可贵的是，岛上的东兴市京族学校，非常重视京族文化的传承。“京族语言是必修课，小学3年纪至6年级以及初一初二阶段，我们每个班每周都有一节京族语言课。”副校长林辉爵是汉族人，娶了京族媳妇，在这个学校工作了23年，对语言教学感触很深：“我们用汉语和京族语进行双语教学，京族学生和汉族学生互相学习对方的语言，还选修独弦琴、高脚舞表演等京族艺术课程，同学们与越南、韩国等国家的教育代表团进行交流时，表现得很有文化自信！”

三个岛三个村。在万尾村，我们见到了闻名遐迩的京族“哈亭”。“哈亭”，是京族同胞举行“哈节”的地方。

神像、民族英雄像肃穆，京族文化彰显传统特征。“这座‘哈亭’到今年已有495年历史，上世纪80年代重建，后来又扩建维修多次，柱子上的每一幅对联都是古时候流传下来的。”苏春发作为德高望重的族长，也是这座“哈亭”的“事长”，对京族文化的发展前景充满信心：“你看京族学校，591名京族学生，几乎每个人都有所收获，或会弹或会唱，或能歌或善舞，新一代有文化的京族人将从这里走向世界！”

左图为广西东兴市京族文化传承与保护中心展出的京族捕捞传统——高跷捞虾，也就是现在学生们学习的高脚蟹。

上图为广西京族青年赵震用独弦琴演奏京族民歌《过桥风吹》。

本报记者 刘华新 摄



定海老街品古韵

应红枫文 / 图

一直熟知浙江舟山群岛定海古城的东大街、中大街、西大街这几条东西相连的古街，却很少有时间去。前几日得空，顺便拐进中大街，去看看这座海上古城保存最完好的老街。这是一条从明清时期就开始繁荣的商业街，也是一条记载着舟山海岛荣辱兴衰发展历史的老街。

上学时，每逢暑假，我都会在中大街住一段时间。夏日的傍晚，常见人们坐在自家屋檐下的藤椅上，或摇着蒲扇，或织着毛衣，或择着蔬菜，小城古街拂过的每一缕微风，都飘逸着惬意的生活气息。

位于西大街89号的定海总兵蓝理府，是这条古街上保存得较为完好的一座清代建筑。蓝理（1649年—1719年）是舟山遭清朝海禁展复后的首位要塞总兵，曾经受命参加过清军平治“三藩之乱”，并在征台台湾澎湖海战中，中炮破腹流出肠子，康熙皇帝称其为“破肚将军”，并亲题“所向无敌”“忠勇简易”匾额予以表彰。古城居民尊称蓝理故居为“蓝家大屋”，该古宅东至定海总府路，西至陶家弄口，建有前屋、正屋、后屋三进大屋，配有左右厢房。

舟山在明、清两朝遭两次海禁，前后近三百年，是人类海洋史上极为罕见的事件。明洪武十四年（1381年），朱元璋以“倭寇仍不稍斂足迹”，下令“禁濒海民私通海外诸国”，更于洪武二十年（1387年）五月，“以昌国濒海民尝从倭为寇故”，“废宁波府昌国县（今舟山本岛）徙其民为宁波卫卒”。《定海县志》载：“遣徙昌国46岛居民1.3万余户、3.4万余人往浙东、西各州县和安徽凤阳县，留富都乡（今舟山本岛）547户、8805人。”

后在清朝顺治十四年（1657年）正月，宁海大将军伊尔德以舟山“不可守”为由，再次上奏朝廷实行海禁，强令徙民，查村搜否，见人就驱，将各岛居民尽迁内地。顺治十

八年（1661年），郑成功收复台湾，继续抗清。为孤立郑成功，清政府颁“迁海令”。《定海县志·人口姓氏》载，舟山岛被迫1118户、5220人。直到康熙二十三年（1684年）十月颁“展海令”，召回回乡开垦，才陆续有人返回或来舟山定居生息，遂任命蓝理为展复后的首任舟山总兵。

参加工作后，我离开定海古城外出谋生多年，而记忆中的那条老街，总是影影绰绰，带给我无穷的畅想和回味。为了保护历史文化遗产，从2002年开始，由舟山市政府出资，对原先老旧的中大街和西大街进行了保护性修葺，按照原先的建筑布局和风格，更换了被岁月蛀蚀的台柱和栅栏，并统一按照旧貌进行恢复性维修，刷上了防腐朱漆，同时根据史书记载，恢复在第二次鸦片战争期间被损毁的中大街牌坊，使定海古街既保持了历史文化名城特色，又融入了现代文明的气息。

眼前的这条中大街，经过修葺后依然保持着木结构楼房的古朴风貌，大街上每一幢房子的建筑结构，都没有改变原本的模樣，各家各户，商铺茶肆，更加古色古香，整洁有序，成为了舟山群岛古城文化的一块新招牌。和一些著名古镇的街巷相似，这条全长不过800米的古街，街道两侧有老字号糕饼店、城市书吧、书画装裱、古玩市场、咖啡馆室和具有海岛特色的手工小饰品，吸引着—拨拨游客的目光。白天，络绎不绝的人们在这里游玩购物；晚上，人们聚集于此，闲坐畅谈，寻求一抹慢生活的韵味。逛老街成为了现代人的一种新时尚，那种淡淡的优雅和舍弃不下的怀旧情结，使这条略带沧桑的石板路老街，沉浸在无法言说的浪漫之中。

“烟柳画桥，风帘翠幕”，欲语人己醉。这大概就是这条百年古街的惬意写照吧。

上图为定海古城中心大街。

冬日崑山

谭丁录

我游历过波澜壮阔的大海，欣赏过水平如镜的西湖，攀爬上雄奇险峻的黄山，也领略过一碧千里的草原风情，但最让我牵挂的还是家乡湖南邵阳新宁崑山的美景。崑山属典型的丹霞地貌，在国内享有盛誉，是国家地质公园、国家5A级风景名胜区分，并被列入世界自然遗产名录。

这个冬日，我与驴友再次游览崑山，体味到了崑山的冬日风情。崑山四季分明，春天时山花烂漫，是花的世界；夏天时树木繁茂，是浓荫的世界；秋天时五彩斑斓，是红叶的世界。在这些季节里，崑山像个被追捧的明星，被游人簇拥着。唯有冬日，少了人的打扰，多了一份安宁，成了清静的世界。

行走在蜿蜒崎岖的山路上，鞋底的枯叶“嘎吱嘎吱”地响着，给空旷的山野增添了闲趣。树木只剩下灰褐色的劲枝，枝头挂着些失去了种籽的空壳。我们来到“一线天”，这里堪称“天下第一巷”。置身其中，只见一线青天，人犹如时空隧道里的过客，在这个清冷的时空中，我不觉想起了南朝梁吴均的诗句“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”身处大自然，各种心念与奢想都会顿消泯灭，这也许就是圣人迷恋山水的根源吧！

冬日的八角寨，迎着寒风将阔肩一抖，抖掉那些攀附在身的柔枝

软叶，然后正襟危坐，巍巍然俯视大千世界。融“泰山之雄、华山之陡、峨眉之秀”于一体的气质丝毫没有减少，昂首挺立的山峰分八扇伸向八方。我们登上峰顶，见过云台寺，朱红的墙体格外醒目，黑底金色的“大雄宝殿”牌匾高悬在大门上，门前的红漆木柱上绘着“寨名八角八面凌空，寺号云台云霞拱日”的对联。寺内檀香袅袅，木鱼铜罄余音绕耳，禅意深浓。我们在禅房小坐，品尝了地道的崑山绞股兰甜茶，一杯热茶下肚，抵消了身上的寒意。

走出云台寺，眼前雾海蒙蒙，仿佛来到仙界，不由得让我想起那“水尽南山不见云”的情景。缥缈之中，群山逶迤起伏，百余拔地而起，大小不一的赭红色奇峰异石，酷似一群龙腾嬉戏的巨鲸，时而被云雾吞没，时而露出首尾，在大海中嬉戏。让人感到如梦如幻，如痴如醉，如坠百

里云雾，如上天摘星，已分不清“今夕是何年”。美哉！冬日崑山！离开八角寨，我们沿途还观赏了紫霞峒的紫霞大佛，夫夷江边的将军石，辣椒峰的各种奇石和沿途许多特色风景。返程到山脚的江边小村，我们应邀去一个朋友家，品尝了地道的新宁猪肉丸子、蕨菜腊肉、血鸭等美食。在这寒冷的冬日，想到乡民的纯朴热情，心中更添了不少暖意。