

## 樊锦诗故事被搬上沪剧舞台

# 是敦煌女儿，也是上海姑娘

□ 本报记者 郑娜



▲樊锦诗近照

《敦煌女儿》是由上海沪剧院携手当代中国戏曲界金牌创作团队，历时5年精心创排的原创大型沪剧。该剧由张曼君执导，沪剧表演艺术家、上海沪剧院院长茅善玉领衔主演。沪剧演员钱思剑、凌月刚、李建华分别饰演了樊锦诗人生中的3位重要男性：与樊锦诗结为伉俪，共同投身祖国文物保护事业的彭金章；被誉为“敦煌的守护神”，将樊锦诗领进莫高窟的敦煌研究院首任院长常书鸿；一生兢兢业业，将保护敦煌的“接力棒”交到樊锦诗手上的第二任院长段文杰。

“西北题材不是沪剧擅长的题材，但是樊院长坚守大漠的精神鼓舞了我们，使我们下定决心做好这部戏。”茅善玉表示。为了演好敦煌的故事、文保工作者的故事，茅善玉5年间多次带队走进敦煌，与樊锦诗等人深入交流，实地感受莫高窟文保工作者的生活和工作。

“敦煌慷慨留我，我誓言留住敦煌”“岁月悠悠倏忽如一晃，上海姑娘两鬓也如霜”……日前，讲述敦煌研究院第三任院长樊锦诗故事的大型沪剧《敦煌女儿》，在北京大学和梅兰芳大剧院上演。演员们用悠扬婉转的“上海声音”，唱出了以樊锦诗为代表的一代代文保工作者薪火相传的“莫高精神”。

“敦煌怎么来演？我们每天不是在图书馆研究，就是在办公桌上写作，要不就是进洞，我是一点都不想不出。”樊锦诗说，自己最初听到茅善玉要写一部关于敦煌的沪剧时，心里就替他们犯了难。正如樊锦诗所言，做这部剧确实是有很大难度的。第一难在上海戏曲如何演出“西北感”，第二难在真人真事如何真打动人，第三难在如何演出文化精神和品位。

在解决第一个难题时，舞美起到了关键作用。剧中大部分场景

都是在敦煌莫高窟，只有一个场景是上海。莫高窟如何表现？是写实还是写意？剧中用三面白墙的结构，加上灯光设计，模拟出洞窟的感觉。这种诗化、写意、抽象、提炼，把舞台的更多焦点让渡给演员。所以，这出戏除了故事地点发生在西北，依旧是满满的沪剧味道。

至于第二个难题，也是现在舞台创作的一个普遍难题。现在很多舞台创作写的是真人真事，但就是不动人。为什么？说到底还是不够真实，或者表演不真实，或者剧本不真实，或者情感不真实。为了让自己的表演尽可能地真，茅善玉在知识、文化和情感上做了充分储备。她在5年里六进敦煌和人物相处，走进人物内心。演出中，她跨越50多年，从一名初入敦煌的25岁“上海小姑娘”，变身为无悔青春的“耄耋老人”，形神兼备。不仅演员在服装、妆容、形体、唱腔、神态上贴近人物，《敦煌女儿》对人物的精神和情感世界也进行了深入的剖析。一位娇滴滴的上海姑娘为何去到西北大漠？一位年轻女性为何与丈夫分居留在敦煌？事业和孩子发生冲突时怎么办？这些普通人也会遇到的职业抉择、情感矛盾在剧中被浓缩凸显出来，让人物更加可感可触，情感更为真挚动人。

追求真实，使得《敦煌女儿》这部剧演出了文化精神和品位。

“你对它有深深的爱，就会想尽一切办法保护它。”樊锦诗说，50多年前，她独自一人来到敦煌，

一坚守就是半个世纪，“我之所以能在敦煌待下来，不仅因为有老彭的支持，有前辈们的榜样，更重要的是全世界就只有一个莫高窟，我想的是怎么把莫高窟永远保存下去。我经常说，我努力做不一定做好，但如果我不努力做，莫高窟在我手里坏了，我没法向所有人交代。”

与樊锦诗一样，敦煌的一代代文保工作者，就是出于爱、出于职业精神而留在敦煌，守护敦煌。《敦煌女儿》对这种爱和职业精神给予了很好的表达和颂扬。剧中，樊锦诗最早去敦煌是怀着青春理想的，后来她逐渐被敦煌的美和人类文明的精妙和璀璨所吸引，专业价值、学术理想找到了最适宜的落脚点。

这种青春理想和自我价值的合而为一，是打动人的。当下，许多年轻人在职场中经常感到困惑，找不到方向。剧中樊锦诗理想和自我价值的有机结合，为当代年轻人提供了诸多有益的启示，那就是对一个理想保持持久的、忠诚的、漫长的热爱与坚守是永远都不会过时的追求。

剧中一代代敦煌守护者集体奋斗的职业精神和敬业态度，也是打动人的。他们几十年如一日，在戈壁荒漠中“开垦”，以坚毅顽强的姿态，默默守护前人赋予的宝藏，并向世界播撒中华文明的种子。对于老一辈敦煌守护者，樊锦诗曾用“坚守大漠，勇于担当，甘于奉献，开拓进取”这16个字来概括对他们的敬重：“正因为有这些老前辈给我们打基础，我们又遇到了好时

代，才做了这些事。”《敦煌女儿》正是通过塑造这么一批敦煌守护者完整的群像，展示了一代又一代文保工作者的精神，也展示了中华民族薪火相传守护文化遗产的精神。



▲茅善玉饰演的“樊锦诗”

## 墙内看花

11月28日，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会经过评审，通过决议，将中国申报的“藏医药浴法——中国藏族有关生命健康和疾病防治的知识与实践”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。委员会决议指出，该遗产项目“凸显了有关自然界和宇宙的传统知识的重要性，提供了人类与其环境间可持续关系的积极例证”。

藏医药浴法，藏语称“泥沐”，是藏族人民以土、水、火、风、空“五源”生命观和隆、赤巴、培根“三因”健康观及疾病观为指导，通过沐浴天然温泉或药物煮熬的水汁或蒸汽，调节身心平衡，实现生命健康和疾病防治的传统知识和实践。该遗产项目既体现了相关社区居民通过沐浴防病、疗疾的民间经验，也是以《四部医典》为代表的传统藏医理论在当代健康实践中的继承和发展，承载着藏族天文历算、自然博物、仪式信仰、行为规范、起居饮食等传统文化，同时也通过藏族神话、传说、史诗、戏剧、绘画、雕刻等文化表现形式得以广泛传播，既为藏族人民提供了持续的认同感，又丰富着人类的健康知识与实践，是世界文化多样性和人类创造力的见证。

经国务院批准，藏医药浴法相关项目分别于2008年和2014年被列入国家级非遗名录。如今，藏医药浴法列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，有助于从整体上提升非遗的可见度，并提高对其重要意义的认知，促进不同民族关于生命健康和尊重自然的对话，也体现出国际社会对保护传统知识与实践类非遗的重视。

随着藏医药浴法的列入，中国共有40个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产相关名录。这体现了中国日益提高的履约能力和非物质文化遗产保护水平，对于增强社区、群体和个人的认同感和自豪感，激发传承保护的自觉性和积极性，继承和弘扬中华优秀传统文化，具有重要意义。

藏医药浴法列入代表作名录，是一个新的起点。未来，相关部门将根据业已制定的保护计划，积极支持相关社区、群体和个人组织实施系列保护措施，做好藏医药浴法的传承与实践。

## 藏医药浴法保护进入新起点

□ 文纳

## 2019西安国际时尚周将激发古都时尚基因

2019西安国际时尚周新闻发布会日前在北京举行。据新闻发布会透露，由陕西省西安市人民政府主办、曲江新区管委会承办的2019西安国际时尚周，将于明年4月在西安举行。本届时尚周以“西安最中国”为主题，将联动西安几大文化时尚地标：SKP板块、大雁塔板块、大华1935板块、大明宫板块以及南门瓮城板块，举办时尚作品发布秀、时尚主题论坛、街拍秀、设计师工坊等各类活动，以此激发西安时尚基因，呈现汉唐服饰文化与中国当代服装的新设计理念，打造时尚文化新高地。（黄闻）



▲发布会上的设计师开场秀

## “文化战略进校园”走进中国政法大学

11月22日，由中国政法大学文化发展有限公司主办的“文化战略进校园”项目首站走进中国政法大学昌平校区。“文化战略进校园”以“推动书画美育助力青春公益”为主题，旨在通过笔墨纸砚制作技艺现场演示、书画创作表演、捐赠特笔墨纸用品、建立书画美育活动基地、设立奖学金等活动，让高校莘莘学子能够近距离感受中国书画艺术的独特魅力和深厚底蕴，从而提升审美，陶冶性情，传承优秀传统文化。

当天，活动主办方向中国政法大学捐赠了特制笔墨纸用品300套，并表示将与校方共建中国政法大学昌平书画美育活动基地，不定期举办专题讲座、书画笔会和作品展览，还将设立大昌正奖学金，奖励优秀贫困大学生。据悉，“文化战略进校园”将继续走进百所高校。（小雯）

## 朗朗牵手柏林爱乐乐团

□ 郭佳文



出结束后向观众致谢  
▲朗朗（前左）与杜达梅尔（前右）  
王小京摄

继11月22日晚精彩演绎马勒《第五交响曲》之后，23日晚，柏林爱乐乐团与指挥家古斯塔沃·杜达梅尔、钢琴家朗朗合作，在国家大剧院再度开启了一场“音乐狂欢”。

当晚，杜达梅尔、朗朗与柏林爱乐乐团联袂为观众奉献了莫扎特的作品《C小调第24号钢琴协奏曲》。该作品创作于1785年到1786年间，共分三个乐章。这是杜达梅

尔与朗朗两位“80后”古典音乐家，头一次合作演绎莫扎特的作品。下半场，杜达梅尔指挥柏林爱乐乐团带来了肖斯塔科维奇《第五交响曲》。这部作品在20世纪音乐史上具有重要地位，其鲜明的苏联风格和宏大的编制对很多交响乐团来说都是挑战和难题。当晚柏林爱乐乐团的演绎，展现了一丝不苟的技巧以及对作品中“人性的塑造和体验”独到的解读。

此次造访，距离柏林爱乐乐团上一次在国家大剧院登台已时隔7年。柏林爱乐乐团凭借一流的演奏技术、独特的音响特征、丰富的曲目积累，成为不少古典音乐爱好者心中的“交响天团”。当晚音乐会也是柏林爱乐乐团整个亚洲巡演计划中唯一和朗朗合作的一场，也是郎

朗手伤好转复出之后首次亮相国家大剧院。朗朗将这场音乐会称为“世纪音乐会”，并说道：“我从小就崇拜柏林爱乐乐团。那时候听到卡拉扬和柏林爱乐，就觉得是个传奇。这支乐团的各个声部都有全世界最顶尖的演奏家。跟他们合作，能够感受到强大的力量。”

为了让更多观众欣赏到音乐会，国家大剧院除了继续在新闻发布厅、艺术资料中心举办直播导赏外，还特别在大剧院台湖舞美艺术中心设立直播分会场，邀请乐评人王纪宴、中国交响乐团团长张艺、乐评人许泽洋、大剧院古典音乐频道内容总监高屹进行演前导赏。11月22日和23日两天，共计近1500余名观众通过3个直播分会场欣赏到了柏林爱乐乐团的两场音乐会。

## 《世界听我说》倾听改革开放40年的华人故事

□ 钟扬

2018年是中国改革开放40周年。40年来，全球华人是改革开放的亲历者、推动者，也是“中国奇迹”的见证者、受益者。11月24日，中央电视台中文国际频道推出《世界听我说》第三季，邀请来自全球五大洲20多个国家和地区的60位华人讲述者，通过演讲的形式讲述改革开放40年来海外华人的故事。

这些华人讲述者包括92岁的奥斯卡终身评委卢燕、非洲首位华人酋长胡国、北美洲加拿大卑诗

省议员屈浩冰等。从事不同领域工作的他们，从不同角度展现了华人在世界舞台的杰出成就及卓越风采，抒发了当代华人回望故乡的深沉情感，还原华人在海外的真实生活面貌、情感状态以及他们的文化自信和文化传承。

首期节目中，作家刘墉之子刘轩深情回忆了与奶奶有关的温情故事，描摹了华人家庭的情感样本；短道速滑运动员刘少林、刘少昂兄弟讲述他们在中国教练指导下，以

“匈牙利的身材”拥有了“中国的速度”，夺得匈牙利历史上第一枚冬奥会金牌；“乡音考古者”张吉安展示其13年来在马来西亚采集的300多种华人乡音，希望所有的华人后代不要忘了自己的根。

在诉说与倾听中，他们的故事叩击着每一个华夏儿女的心门。北京大学中文系教授张颐武认为，节目通过华人讲述者的亲身经历，传递出点滴人生汇聚而成的华人情怀，体现了中华文明传承的历久弥



▲来自马来西亚的张吉安

新。节目不但激发了世界华人“同根同源、血肉相连”的民族认同感，也以宽广的格局、创新的形式和丰富的故事传递了中华民族屹立世界之林的铮铮风骨与不凡气度。

## 180件作品亮相“一带一路”文化交流展

千年翰墨书新意，万丈绢本绘宏图。为庆祝改革开放40周年和“一带一路”倡议提出5周年，11月25日上午，以“同怀家国情 共圆中国梦”为主题的中国书画名家作品“一带一路”文化交流巡展北京首展，在全国政协文史馆开幕。活动

由中国自然资源报社、中华英才半月刊社、中国自然资源作家协会、丝路青年论坛和丝路国际智库交流中心共同举办。

本次展览由《遨游求精》《风清气骨峻》《追慕经典》《云水风动》《艺海一粟》《溯源寻源》《大

墨情怀》7个部分组成，展出张瑞龄、马约、杨再春、陈学同、李占、纪永等7位书画篆刻艺术家的180件作品：包括书张瑞龄的巨幅楷书精品《岳阳楼记》和《金刚经》、马约的108只千姿百态的28米长卷猫图、杨再春的巨幅行书

力作《岳阳楼记》及新作品、白狼气势如虹的草书、陈学同的花鸟画《春融》和巨幅山水画《栋梁生处》、纪永的《如意图》和《静雪明心》、李占的《中国梦》和《走进新时代》等。

（文慧）