

# 聚焦新时代 金像映初心

## 第十二届中国摄影艺术节侧记

□本报记者 张鹏禹

天鹅湖畔，摄影家们架起“长枪短炮”追踪着白天鹅的足迹，记录下人与自然和谐共生的美好画面；摄影展上，摄影爱好者驻足流连，向获奖者诚恳地请教拍摄技巧和创作心得；颁奖典礼上，“金像奖”获奖作品耀眼夺目，给观众们带来新奇又悦目的视觉审美盛宴；摄影讲座上，中外嘉宾倾囊相授，为摄影爱好者们带来一场又一场生动的摄影课；学术论坛上，专家学者齐聚一堂，畅谈改革开放40年中国摄影的变迁……

11月18日，第十二届中国摄影艺术节暨第二届三门峡白天鹅·野生动物国际摄影大展于河南省三门峡市开幕。活动由中国文联、河南省委宣传部、中国摄影家协会主办。“聚焦新时代，金像映初心”，艺术节的各类活动力图中呈现改革开放40年来摄影艺术取得的成就和当下中国摄影创作和学术发展的前景成果。

### 大型展览彰显图像魅力

艺术节上最受瞩目的展览非“庆祝中国改革开放40周年摄影主题展”莫属。展览内容不局限于今年八九月间在中国国家博物馆展出的精品佳作，增加了来自全国各地的有关影像，融入了地方特色。影展上，既有年近花甲的老人在30年前的老照片前回忆青春，也有牙牙学语的孩子对着照片问这问那。

王文澜拍摄的1980年北京八大处公园戴着蛤蟆镜的女青年照片前，几位老人议论纷纷，虽然当年的时髦造型现在看来已经过去，却有别样的温馨。

中国摄影家协会主席李舸介绍说，这一展览的目的是生动展现40年来中国社会和百姓生活不同侧面的珍贵瞬间和历史画卷，呈现摄影在记录社会历史、塑造中国当代形象以及传播文化主旋律中的重要作用。

金像奖作为摄影艺术领域全国性最高个

人成就奖，备受摄影界关注，特别是获奖者的摄影艺术水平更被看作是引领时代风尚的标杆。第十二届中国摄影金像奖获奖作品展聚焦当下摄影人的创作，请来两位专业策展人张国田和姜健，针对金像奖3个类别的不同特性和每位获奖者的独特风格，为其量身定做展览呈现方式。负责纪实类摄影作品的策展人姜健介绍说：“有几组是摄影家倾注数十年精力拍摄的系列作品，单看每幅作品的关联不大，但所有的作品放到一起就呈现了时代的面貌。”

来自陕西咸阳的摄影爱好者李嘉说：“我业余摄影已经有10年了，今天来的主要目的就是学习。在这里，大量优秀的作品和摄影师齐聚一堂，令我眼界大开。”

在艺术摄影类展区，几张凌空飞翔的大幅飞机照片吸引了不少观众的目光。第十二届金像奖得主罗韬介绍说：“展出的作品有不少是我乘坐肖特运输机‘空对空’拍摄的，拍摄难度很大。我是一个‘幸运儿’。正因为我能赶上一个好时代，才有机会走出国门创作，去感受世界上最先进的航空器和拍摄技术。”

### 共话改革开放40年

在改革开放40年这一重要时间节点上，摄影人齐聚一堂，畅所欲言，共话40年来中国摄影走过的辉煌历程。在11月18日下午举行的“记忆与见证——摄影界庆祝改革开放40周年座谈会”上，摄影家们围绕“改革开放以来，摄影在服务大局、深入生活、人才培养、媒体建设、产业发展、自律维权等方面的成绩和经验”以及“中国摄影在未来如何发展，如何更好地团结引导广大摄影人践行社会主义核心价值观、讲好中国故事，彰显摄影见证时代功能”这两大主题展开讨论。

摄影家们结合自己的创作经验畅谈了创



上图：摄影爱好者在观看本届摄影节举办的展览。

张鹏禹摄

左图：春的气息。1980年，北京公园内戴“蛤蟆镜”的时髦女郎。

王文澜摄

作体会。中国摄影家协会顾问王玉文的发言饱含着对东北老工业基地的深情和对工人群众的热爱：“从40多年前拿起相机的一刻起，我就把镜头对准工人兄弟，不仅表现每个个体情感的自然流露，更努力把炼钢炉前工人们汗流浹背的工作场面、矿井下脸上沾满煤尘的工人形象和技术工人带领徒弟攻关时专注的神情放到大变革的工矿当中，使画面牢牢打上时代的印记。”

40年来，披沙拣金，大浪淘沙，哪些摄影作品能够被历史铭记，在人民中广为流传呢？在中国摄影家协会副主席居杨看来，答案是：“充满时代印记，记录发展变化的照片；充满人文精神，关注普通人生存状态的照片；通过深入生活，扎实拍摄得来的照片会被历史铭记。”她提到，在“庆祝中国改革开放40周年摄影主题展”上，最具人气的照片就是解海龙1991年拍摄的那幅《我要读书》，这张反映农村孩子渴望上学的大眼睛女孩照片，已经成为改革开放初期乡村教育落后的写照，也推动了希望工程的进程。

金像奖艺术类获奖者周民生动讲述了自己和相机的故事，从一个侧面反映出40年来摄影器材和摄影技术的发展。从入手1985年凤凰厂与日本合资生产的亚西卡胶片相机到2008年的佳能5D全画幅3250万像素数码相机，周民一直追求摄影艺术的灵动美，探索如何表现运动场景的速度感。“如果有这么一台机架，可以同时装有一快一慢两套系统的照相机，是不是能在拍摄舞台艺术、体育舞蹈、飞禽走兽时让动态景象呈现出如梦如幻、虚实结合的独特效果呢？”他设计的能同时安装两台相机，同时调节中心对准主体拍摄的双相机装置，已获得国家专利。

本届中国摄影艺术节期间，主办方三门峡被授予“中国摄影之乡”。三门峡市委书记刘南昌说，借助得天独厚的白天鹅摄影素材优势，三门峡连续两年举办两届国际摄影大展，呈现了来自全世界50多个国家、千余名摄影家的近3000幅佳作。“我们要抓住这一契机，把三门峡的丰厚历史、独特人文、靓丽生态和城市风貌呈现给海内外观众。”

# 纪录片《西南联大》引热议

□文依

由云南省委宣传部与中央新影集团联合出品的历史题材纪录片《西南联大》在央视纪录频道和腾讯视频播出后，受到了众多观众的好评和业界专家的肯定。该片尊重历史、制作精良，以日记、文章、口述片段和人物访谈为载体，生动再现了西南联大从学校筹建、搬迁、选择校舍、正式建成，到师生日常教学、生活、研究的一系列历程，展现出当时中国知识分子的爱国良知和担当意识，体现了中华民族精神的伟大力量，堪称一部有思想艺术价值的诚意之作。

该片总导演徐蓓匠心独具，跳出纪录片惯用的时间线结构，以个体生命体验为主要的叙事线索，用五组关系串联主题，勾勒出抗战时期中国教育史、思想史和文化史的整体画卷。她介绍，创作团队花了两年时间走访中国、美国、新加坡等地，访问了49位西南联大学子，其中最年轻的受访者也已年满90岁，还收集了众多影像、书信和日记等珍贵一手史料，其中300多张历史图片为首次面世。

《西南联大》的播出平台、央视纪录频道副总监冯雪松介绍，该片的收视率是同类人文历史纪录片中最好的。据统计，观众到达率4.73%。换算过来，大约有6000多万的观众准时守候在电视机前观看该纪录片。腾讯视频纪录片内容运营中心副总监朱乐贤介绍了网络平台的播出情况：该片在腾讯视频平台的评分达9.5分。在观看此片的用户中，18岁至24岁的用户占用户总量的38%，25岁到29岁的用户占28%，30到34岁的用户占15%，说明这部作品被年轻人所接受和喜爱。

“推荐”“感动”“泪目”“敬佩”“家国情怀”等成为观众和网友评论这部纪录片时反复使用的关键词。尤其是许多网友在微博、微信、视频网站的评论上写下了自己的观后感——“为观众奉献出一场有思想、有文化、有品位的饕餮盛宴”“片子有诗意的结构，内容虽然厚重，表现却轻盈灵动”“西南联大的纪录片，看得我眼中充满泪水”。

一些专家表示，“这部作品通过克制而不煽情、从容而不夸张的讲述，让观众感动、敬仰的情绪持续积聚，直至最后喷薄而出。这才是当今时代一部优秀纪录片应有的艺术调性。”国家广播电视总局宣传管理司司长高长力说：“国家广电总局要求卫视黄金时段全年播出国产纪录片总量不得低于7小时。我们呼唤更多像《西南联大》这样富有文化品格和责任担当的文艺作品出现，深刻而不肤浅、幽默而不油滑、沉稳而不浮躁、深邃且懂得思辨。呼吁更多作品彰显国家信仰和民族希望。”

# 老题材 新表达

□苗春



提到中国人民的抗日战争，很多人脑海里会出现一个词：“八年抗战”。事实上，教育部下发的2017年1号文件，内容就是在中小学地方课程教材中落实“十四年抗战”的概念，要求把抗日战争开始的时间确定为1931年九一八事变，用“十四年抗战”取代过去的“八年抗战”，目前教科书中相应的内容已进行了调整。但无论影视作品还是我们沿袭多年的习惯，重后八年抗战，轻前六年抗战，仍是普遍现象。

第一部以十四年为剧名、为跨度的抗战题材电视剧《浴血十四年》正在中央电视台播出。该剧以爱国民族资本家项彬礼的家庭以及上海的一家、顾家构建人物关系和剧情，将九一八、七七事变、一二八、新四军等事件按照时间轴串联，从1931年一直写到1945年日本投降，抗战全部进程清晰，为普及历史常识，纠正我们头脑中残存的错误认识，做出了贡献。

当下，有不少青年人对抗战这段

历史并不清楚，有的只知道几个重大战役，还有的甚至对抗战中的重大事件也很茫然。我们生活在和平年代，互联网快速发展，信息爆炸，很多青年人通过互联网吸取知识，有时也通过一些影视剧，容易造成历史认知的偏差或狭隘。抗战精神的核心是爱国主义，这是我们中华儿女深层的社会心理和基本价值追求，拍摄以此为题材的电视剧十分必要。

这部剧的历史叙述真实、准确，但并非纪录片，主创注重故事性、传奇性，再加上剧中汇集了写革命、写战争、写抗战的常用元素，比如富家子弟成长、企业之间商战、多角爱情关系以及间谍戏、土匪戏等，因此具有较强的可看性。虽然存在着传奇性稍过、战争戏偏多、情节逻辑性不够强等缺点，而且作为全面抗战的历史剧来看分量不够，但它突破了既有模式，仍然非常可贵。

多年来，抗战一直是文艺创作的富矿，大量此类题材的作品涌现。这十四年的历史，我们不能忘记，今后还会不断被挖掘和书写，也一定还会出现文艺精品。

# 《鳄鱼与牙签岛》聚焦中国留学生

□宋闻



剧组人员合影。从左至右：监制滕华涛、制片人黎永杰、导演林妍、女主角张天爱、男主角陈柏霖

据统计，中国留学生目前是法国最大的留学生群体，并且以每年2%—3%的速度不断增长。近年来每年赴法国留学的中国学生超过1.1万人。如今在法中国留学生总数已接近4万人。

由芒果TV、上海堃娱文化传媒公司出品，导演滕华涛监制，林妍导演的电视剧《鳄鱼与牙签岛》，以在法留学的第三代中国留学生的学习与创业为背景，真实呈现当今青年风貌。该剧日前已在法国波尔多杀青。

滕华涛认为，在“中国留学史”已有百年的今天，“95后”留学生和以往的留学生所处的国际大环境及我们国家的地位已经截然不同。他们是在互联网背景下成长起来的，具有更广阔的视角、更多元的学术态度以及不同于以往的文化自信。作为一部青春群像剧，该剧以积极向上的价值观与世界观，真实诠释了“青年兴则国家兴，青年强则国家强”的真义。

# 阿来作品国际研讨会在京举行

日前，“边地书、博物志与史诗——阿来作品国际研讨会”在北京举行。研讨会由中国作家协会主办、中国作协创研部、四川省作家协会、北京师范大学国际写作中心承办。数十位国内著名作家、评论家以及来自瑞典、美国、德国、英国的十余位汉学家和学者齐聚一堂，探讨阿来的文学人生。

阿来1959年出生在四川省阿坝藏族羌族自治州马尔康县，现任四川省作家协会主席。他于20世纪80年代开始文学创作。长篇小说《尘埃落定》获第五届“茅盾文学奖”，中篇小说《蘑菇圈》获第七届“鲁迅文学奖”，还荣获“骏马奖”等多种奖项。多部作品译为英、法、意、德、俄、日和西班牙语等十多种语言出版。

中国文联主席、中国作家协会主席铁凝肯定了阿来在文学创作上的成绩，更回顾了她在眼里的阿来，是一个对大自然有着特殊关爱的作家。著名作家莫言认为，边地书、博物志、史诗这三个词概括了阿来创作和他大半生的生涯，在文学上没有边地，只有好的和不好的，没有边地和中心之说，阿来的文学已经是中心的文学。瑞典汉学家、翻译家陈安娜认为，不仅《尘埃落定》这种伟大的作品要让全世界看到，他的短篇小说也应该被更多人阅读。

研讨会开幕式上，还举行了《阿来散文集》揭幕式。《阿来散文集》由陕西师范大学出版社出版。

(慕津锋)

# 湖北中国画作品展在京举办

日前，“写意长江——湖北省中国画作品展”在北京举办。展览由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会、中共湖北省委宣传部指导，湖北省文学艺术联合会主办。

展览共展出中国画作品127幅，主要突出长江主题，体现湖北省国画院“传承、创新、国风、楚韵”的学术理念。近年来，湖北省国画院认真落实“绿色长江经济带”的战略方针，组织画家深入生活，寻源长江，创作出了数以千计的作品，此次展出的作品就是从其中评选而出的。

专家指出，这次展览格调清新，画风多样。中国画学会副会长孙克表示，湖北国画界有着荆楚文化的深厚底蕴，改革开放40年以来人才辈出，人物画、山水画和花鸟画都取得了很高的成就。

(邓梦芳)

# 生命行歌，让生命且歌且行

□冯俐

陆军、顾月云编剧，查明哲导演的话剧《生命行歌》，国内第一部表现终极关怀的戏剧作品，如一阵清风，给初冬的剧场带来一片夏花般灿烂，秋叶般静美。

一所临终关怀的安宁医院，一群走到生命尽头的老人，与医护人员一起，在最后的日子里，与世界、与自己达成和解。注定的“临终悲歌”，欣然化作一曲曲“生命行歌”。

“活着时，也许不曾体面。离去前，渴望守住尊严。”编剧陆军说。

陈阿公（刘子枫饰，81岁）一生独身，癌症晚期却要时时保持尊严、体面，因为他要体体面面地去“见”那个他爱了一生、想了一生、当年为了让他这个年轻右派从轻发落，而向别人献出自己、十年前就去世了的恋人。黄阿婆（刘敏涛饰，76岁）曾经是评弹演员，现在却只得半句弹词和问别人“依是啥人？”富商高总（马晓峰饰）一生唯利是图，终至众叛亲离。身心俱腐之时，在洪护士长的照顾下，相信了善良，选择了忏悔，将准备买墓地的巨款还给了自己害过的人，留给了需要帮助的人。洪护士长（刘婉玲饰）早知道自己患了遗传性贫血病，却在有限的生命里选择忘我地、“像妈妈一样”地帮助所有临终者，也为自己做好了临终的准备。院长（厉冰饰）因为没有听妈妈的话，为妈妈选择了过度抢救，而想要给更多临终者带来最后的安宁。护士嘟嘟（胡可女饰），送走过200多位老人，在生离死别之间不断成长……

查明哲导演一如既往地追求着简约中的丰富酣畅。舞台极简，如人生临近终点时那繁复之后的简单，几块LED屏却千变万化着，生生死死的过往中，竹林总是翠绿，秋叶总是缤纷。几张运动着的轮椅床，将“临终关怀”病房里的滞重，调度出行云流水般的戏剧节奏。悲欣交集的辗转出行，我们阅读了最后时刻的不同人生，并不断随着台上的扣问，而自问着生命的意义。

在剧中人物或悲或喜，或与世界或与自己纠缠不清的时候，那辆盖着白布的“病床”，会一次次静静地穿过舞台，无声无息地、不容忽视地、不以人的意志为转移地、冷峻地对所有人提示着“生有涯”。

一首妇孺皆知的“离原上草”，是主题，也是主题的升华。在孩子们和老人们的唱诵中，一咏三叹地带人品味的短暂和永恒。同时，自然而然又意味深长地对“终极关怀”的认识与表达，从西方文化的主导命题，转化为中华文化解读和中国话语表达。

结尾的迭化与跳荡极具诗性：新年晚会上，所有老人都焕然一新，都喜气洋洋，都举着鲜艳的气球。一直清静的舞台陡然绚烂温暖，花团锦簇交织着落叶缤纷。黄阿婆一改痴傻而仪态万方地表演节目，终于将那首评弹完整唱下来了。然后，她华丽地谢幕、转身，走向天幕方向的生命之门。其余老人也一样：在欢乐中表演节目，谢幕——既是新年晚会的谢幕，也是生命的谢幕——互相祝福着，坦然离去。最后离开的是陈阿公，且歌且舞，仿佛不是告别人间，而是去拥抱金秋……

一个崭新的题材。一个独特的视角。一个所有人都无法回避的话题。

作品的价值和意义是当代的、当下的，又是永恒的。

导演查明哲说：“这部戏深切到所有生命的根本命题——生与死。如何对‘一岁一枯荣’的自然规律——当然的认知、坦然接受、释然地放下、安然甚至欣然地走去？也许，它还应该深入人到——生命意识的再度觉醒、生命精神的再次振作、生命情感的再洗礼、生命道路的继续前行。”



话剧《生命行歌》剧照

# 肖亦农《穹庐》研讨会在京举行

日前，由内蒙古自治区党委宣传部、中国作家协会创研部主办的肖亦农长篇小说《穹庐》研讨会在北京召开。

研讨会上，作家、评论家们围绕作品的内在复杂性、空间意象的均质化和不平衡性等问题进行了热烈讨论。《穹庐》全景式展现了1920年前后布里亚特草原的历史风云和布里亚特人8000里征战、回归祖国的史诗征程。作者潜心写作12年，查阅了上万万字的历史资料，并数次进行实地考察。

(王诗雯)