

世界杯频创纪录 世锦赛期待佳绩

中国泳将，冲呀

本报记者 刘 峤

随着国际泳联游泳世界杯新加坡站落下帷幕，短池游泳世锦赛的脚步越来越近。为了备战下月在浙江杭州举行的短池世锦赛，中国游泳队出战多站世界杯赛事，以期通过比赛查找问题、训练备战。从埃因霍温、布达佩斯，到北京、东京、新加坡，中国选手在5站短池赛事中表现不俗。频获奖牌的同时，全国纪录、世界青年纪录乃至世界纪录都被刷新。可以预见，在不久后的杭州世锦赛上，中国泳军有望掀起新浪潮。

“四小虎”很抢镜

继在东京站打破100米仰泳短池世界纪录之后，徐嘉余险些在新加坡再创奇迹。决赛中，徐嘉余仅差0.1秒刷新纪录，连续两站赛事包揽50米、100米和200米仰泳3枚金牌。

“我太想破纪录了，前面游得有些紧，到最后反而游不动了。”徐嘉余说。在去年夺得世锦赛100米仰泳冠军之后，徐嘉余已经逐渐成长为中国游泳的又一领军人物。要做领军人，成绩得有保证。亚运会上，徐嘉余如愿以偿包揽5金。亚运会结束后，他便同教练前往澳大利亚进行特训，针对短池比赛进行技术打磨。来到世界杯东京站，他以48秒88改写了俄罗斯选手克里斯尼科夫在去年12月创造的世界纪录。

“短池（世界纪录）有了，长池还远吗？”赛后，徐嘉余立下豪言。王者之气，是徐嘉余日渐成熟的表现。他说，要把最好的状态留到12月的短池游泳世锦赛。

男子项目的崛起，是中国游泳重回巅峰的保证。分站赛上，徐嘉余、汪顺、李朱濠与闫子贝“四小虎”发挥出色。世锦赛冠军汪顺在北京、东京和新加坡站均获得200米混合泳金牌，捍卫了自己在该项目上的优势地位。而在新加坡，他还首次参加了400米混合泳的比赛，以一枚金牌找到了感觉。汪顺说，短池的技

术、节奏和转身等细节都与长池有所不同。“对我来说是一个突破，也是为了找到400米的感觉，希望下一次能够游得更快。”

另一名小将李朱濠则上演了“以一敌七”的好戏。在东京站200米蝶泳决赛中，他同7名东道主选手同场竞技，在对手的“围剿”中成功突围，以1分50秒92的成绩封王，并打破了自己保持的全国纪录。在北京站和新加坡站中，他也在该项目上收获了冠军。

23岁的闫子贝也在新加坡站闪耀。前两站比赛无缘100米蛙泳金牌的他，在最后一站“绝地反击”，战胜一众对手夺冠，并以56秒34的成绩刷新了全国纪录，距离亚洲纪录也只差0.05秒。

新老女将亮眼

虽然没有男队的强势，但中国女将的发挥也可圈可点。

在中长距离自由泳项目上，中国选手已处于世界第一军团。16岁的王简嘉禾在埃因霍温和布达佩斯两站比赛中均拿下400米自由泳金牌，并打破了由西班牙选手贝尔蒙特在2013年创造的世界纪录。在亚运会上，王简嘉禾采用4枚金牌证明了自己，如今横亘在她面前的，只剩下世锦赛和奥运会的冠军领奖台。不过，由于美国天才少女莱德德基缺席杭州世锦赛，自由泳赛场上的中美大战悬念恐怕还要“再飞一会儿”。

叶诗文的归来，令不少泳迷感到欣喜。亚运会后，在清华大学读书的叶诗文选择暂时休学，重回国家队，向自己的梦想发起冲击。在世界杯北京站上，叶诗文落后匈牙利“铁娘子”霍斯祖和澳大利亚名将西博姆，拿下了200米个人混合泳铜牌。来到新加坡，她又在“新开辟”的200米蛙泳项目上收获了一枚银牌。

“之前低谷的时候我会惧怕比赛，战胜不了自己的内心。我希望能够战胜自己害怕的事情。”叶诗文说。

在亚运会上拿到100米和200米蝶泳金牌的张雨霏，也在短池项目上有所突破。3站比赛，她均得到200米蝶泳的亚军，霍斯祖则包揽了该项目的金牌。

张雨霏说，为了备战短池世锦赛，自己通过参赛来增加比赛经验，提高转身技术。“通过今年一年把转身提高，看看明年的长池世锦赛上（200米蝶泳）是不是能突破5秒（2分5秒）。”

在仰泳项目上，刘湘和傅园慧虽然未在世界杯分站赛上斩获奖牌，但两人的实力有目共睹。亚运会上，刘湘创造了50米仰泳的世界纪录；傅园慧则在北京站比赛中创造了个人最好成绩。

“短池更注重转身和水下腿的速度，这方面我不是特别擅长。但是我相信，经过刻苦的训练和教练的指导，会有所改善的。”傅园慧说，家门口作战，期待能够刷新自己的最好成绩。



徐嘉余



王简嘉禾



叶诗文

李朱濠

马拉松赛事应尽快『精耕细作』

彭训文

一种新事物，总是要经历萌芽、生长、成熟时期。这是事物发展规律，也是人们认识世界、改造世界过程中必须要遵循的法则。相对而言，如今各地越跑越火的马拉松赛事就是一种新事物。

最近，苏州太湖马拉松赛最后阶段发生的一段插曲引发舆论关注：在距离终点不到一公里的时候，两位志愿者先后在赛道上向中国选手何引丽递国旗，导致其比赛节奏被打乱，最终获得亚军。赛后，有网友质疑何引丽为何将国旗扔在地上，赛事主办方和何引丽都对外回应，解释原委、表达遗憾。

单条评论这段插曲里谁是谁非，很容易失之偏颇。其实，让获得比赛前几名的中国选手身披国旗、跑到终点的场景，此前曾在很多马拉松赛上出现。

因此，这段插曲并不是偶然事件，而是数量不断增加的众多马拉松赛事中一个较为普通、但又十分吸引公众眼球的案例。如果理性分析这个事件，赛事主办方的解释、选手遭遇的委屈、网友的吐槽，其实都指向一个问题：赛事本身的专业性。如果足够专业，这些问题本可避免。

如果进一步探讨，各地马拉松赛越来越多、参与人数逐年提升，是否就等于赛事本身的专业化程度也随之提升了呢？恐怕这个等号并不好画。

如果没有运营者的主观努力，赛事的专业性并不会随着时间推移自动提升。如果赛事组织运营不专业，不仅不能给地方加分，反而会给外界留下不好印象。以苏州马拉松赛事件为例，根据国际田联、国际路跑协会的规则和章程，终点阶段连裁判都不能进入赛道，又何谈志愿者二度入场递国旗呢？出现这样的问题，甚至让这种问题成为各地马拉松赛上的常态，只能说明赛事运营者缺乏专业精神。

从时间上看，经过这些年的不断推进，中国马拉松赛事已经到了精耕细作的阶段。到了这个时期，赛事运营者应该一方面继续扩大马拉松赛的群众基础，另一方面及时挤出其中的泡沫。要做到这一点，首先就要把赛事办得更加专业。所谓专业，就是说赛事本身需要进行周密筹划和执行，赛事组织、服务补给、安全保障、环境保护、信息发布等环节都要有相应的标准规范，并要求各方切实贯彻实施。要想真正在国际上打响品牌，更是要坚持按体育规律办事，这样才能经得起时间检验和历史沉淀。

当然，和国外拥有上百年办赛经验的城市相比，国内不少城市才刚刚起步，这个过程中难免“毛手毛脚”。不过，拉长这个缴学费的时间对一个城市和赛事本身来说没什么好处。尽快树立尊重赛事本身规律的意识，学会科学办赛、专业办赛，比忙着四处“撒名片”更重要。须知，没有对体育本身的规律和专业的尊重，没有在做赛中经验的不断积累和方法的不断改进，一个赛事办的次数再多，也难有质变、难言成熟。

让专业的更专业。希望更多马拉松赛事专业起来，真正成为城市名片、中国名片。



首届中国女子围棋名人战开幕

本报电（记者刘峤）随着写着“中国女子围棋名人战”的卷轴缓缓张开，“阆中古城杯”首届中国女子围棋名人战11月8日在京正式启动。

“阆中古城杯”首届中国女子围棋名人战将在22日于北京中国棋院打响32强的比赛，25日产生赛事四强，决赛三番棋将于2019年3月在四川南充的古城阆中举行。冠军奖金25万元，亚军10万元。

中国围棋协会主席林建超在当日的开幕式上致辞称：“中国女子围棋名人战的创办是中国围棋赛事体系中的一个创造。围棋的三大赛事过去一直以男子比赛为主，而女子围棋名人战填补了这一空白。”他表示，今年中国女子围棋“有了坎坷经历、面临严峻挑战”的时候，这一比赛的创办确实可以说是雪中送炭。

棋手代表於之莹表示：“非常高兴能有女子名人战这样的新赛事，感谢主办方给我们女棋手搭建的新舞台。希望大家都能有好的发挥，也希望比赛能够长久地举办下去。”

南充市委副书记古正举在开幕式上介绍了南充与阆中，他表示，阆中是国家历史文化名城，希望通过此次比赛实现体育与旅游相互促进，实现以棋会友、以棋交友，阆中也将提供赛事方面的充分保障。



11月16日，日本选手羽生结弦在男子单人滑短节目比赛中。

新华社发

克利伯帆船赛成立中国团队

本报电（立风）英国克利伯环球帆船赛组织者克利伯风险投资公司近日在首届中国帆船城市论坛中宣布，将成立一支立足中国的全新团队——“克利伯中国”，以满足中国大众对帆船运动日益增长的热情与需求。

据悉，“克利伯中国”旨在成为中国远洋帆船培训和赛事活动的领导者。除了将开办航海学院外，克利伯中国还将打造统一设计的龙骨帆船和远洋帆船赛队。

克利伯风险投资公司首席执行官兼联合创始人威廉·沃德说：“克利伯风险投资公司在过去的20年里已经培训了5000多名水手参加克利伯环球帆船赛。中国市场潜力巨大，在过去的14年里，中国船队一直是克利伯帆船赛上的主力阵容。在过去的两年中，我们在这里又签约了两支船队。克利伯环球帆船赛的船员来自40多个国家。中国船员数量现位列第三。”

近年来，帆船运动在国内发展迅速，国内大众比以前更积极地参与和投入各项水上运动。与10年前举办为数不多的赛事相比，现在全国每年有近200场帆船赛事。预计到2021年，全国将有超过400个帆船俱乐部和几十万帆船运动爱好者。”

论坛期间，还举办了帆船城市联盟圆桌论坛，讨论了帆船产业与城市未来发展。

羽生结弦：我只想滑冰

汪灵犀

冰，而是在冰上写诗。“幸得识卿桃花面，从此阡陌多暖春。”

但“冰迷”也知道，他能有今天的水平和成就，是他一如既往坚持初心的结果，是他用追求极致、毫不懈怠的努力换来的。在今年的韩国平昌冬奥会上，当因伤阔别赛场3个多月的羽生终于克服重重困难，卫冕花滑男单桂冠，成为66年来卫冕该项目的第一人，他流着泪、对着镜头说：“这是我滑冰生涯最美好的一天，我的眼泪来自于我的内心。我只想‘滑冰’，每天、每周都一直在想‘滑冰’。我相信自己。”

对于羽生结弦来说，每场比赛早已超越了胜负，他的每一次展现都是在超越自我，挑战更高的“不可能”。然而，不断突破身体极限

谈何容易，在接下来的花滑自由滑比赛中，羽生由于脚踝受伤，发挥没有达到预期，他在赛后向观众道歉。

完美的、破纪录的瞬间不常有，所以这样的精彩才格外值得观众珍惜。在百米田径赛道上，当年轻的博尔特拍着胸脯飞奔过终点，创下史无前例的9秒58，世界为此屏住呼吸；在斯诺克球桌上，每当选手“轰出”单杆满分，最后一颗黑球落袋，现场观众的掌声、欢呼声配合着球员兴奋的笑脸，斯诺克比赛的强大魅力就此定格……竞技运动员一直在追求“不可能”的路上，他们为观众奉献了最高水平的比赛，观众也同样需要对他们的表现回报以最热烈的喝彩，唯有如此，才不负这精彩瞬间。