

世界杯频创纪录 世锦赛期待佳绩 中国泳将，冲呀

本报记者 刘 晓



徐嘉余



王简嘉禾



叶诗文



李朱濠

随着国际泳联游泳世界杯新加坡站落下帷幕，短池游泳世锦赛的脚步越来越近。为了备战下月在浙江杭州举行的短池世锦赛，中国游泳队出战多站世界杯赛事，以期通过比赛查找问题、训练备战。从埃因霍温、布达佩斯，到北京、东京、新加坡，中国选手在5站短池赛事中表现不俗。频获奖牌的同时，全国纪录、世界青年纪录乃至世界纪录都被刷新。可以预见，在不久后的杭州世锦赛上，中国泳军有望掀起新浪潮。

“四小虎”很抢镜

继在东京站打破100米仰泳短池世界纪录之后，徐嘉余险些在新加坡再创奇迹。决赛中，徐嘉余仅差0.1秒刷新纪录，连续两站赛事包揽50米、100米和200米仰泳3枚金牌。

“我太想破纪录了，前面游得有些紧，到最后反而游不动了。”徐嘉余说。在去年夺得世锦赛100米仰泳冠军之后，徐嘉余已经逐渐成长为中国游泳的又一领军人物。

要做领军人，成绩得有保证。亚运会上，徐嘉余如愿以偿包揽5金。亚运会结束后，他便同教练前往澳大利亚进行特训，针对短池比赛进行技术打磨。来到世界杯东京站，他以48秒88改写了俄罗斯选手克里斯尼科夫在去年12月创造的世界纪录。

“短池（世界纪录）有了，长池还远吗？”赛后，徐嘉余立下豪言。王者之气，是徐嘉余日渐成熟的表现。他说，要把最好的状态留到12月的短池游泳世锦赛。

男子项目的崛起，是中国游泳重回巅峰的保证。分站赛上，徐嘉余、汪顺、李朱濠与闫子贝“四小虎”发挥出色。

世锦赛冠军汪顺在北京、东京和新加坡站均获得200米混合泳金牌，捍卫了自己在该项目上的优势地位。而在新加坡，他还首次参加了400米混合泳的比赛，以一枚金牌找到了感觉。汪顺说，短池的技

术、节奏和转身等细节都与长池有所不同。“对我来说是一个突破，也是为了找到400米的感觉，希望下一次能够游得更快。”

另一名小将李朱濠则上演了“以一敌七”的好戏。在东京站200米蝶泳决赛中，他同7名东道主选手同场竞技，在对手的“围剿”中成功突围，以1分50秒92的成绩封王，并打破了自己保持的全国纪录。在北京站和新加坡站中，他也在该项目上收获了冠军。

23岁的闫子贝也在新加坡站闪耀。前两站比赛无缘100米蛙泳金牌的他，在最后一站“绝地反击”，战胜一众对手夺冠，并以56秒34的成绩刷新了全国纪录，距离亚洲纪录也只差0.05秒。

新老女将亮眼

虽然没有男队的强势，但中国女将的发挥也可圈可点。

在中长距离自由泳项目上，中国选手已处于世界第一军团。16岁的王简嘉禾在埃因霍温和布达佩斯两站比赛中均拿下400米自由泳金牌，并打破了由西班牙选手贝尔蒙特在2013年创造的世界纪录。在亚运会上，王简嘉禾采用4枚金牌证明了自己，如今横亘在她面前的，只剩下世锦赛和奥运会的冠军领奖台。不过，由于美国天才少女莱德德基缺席杭州世锦赛，自由泳赛场上的中美大战悬念恐怕还要“再飞一会儿”。

叶诗文的归来，令不少泳迷感到欣喜。亚运会后，在清华大学读书的叶诗文选择暂时休学，重回国家队，向自己的梦想发起冲击。在世界杯北京站上，叶诗文落后匈牙利“铁娘子”霍斯祖和澳大利亚名将西博姆，拿下了200米个人混合泳铜牌。来到新加坡，她又在“新开辟”的200米蛙泳项目上收获了一枚银牌。

“之前低谷的时候我会惧怕比赛，战胜不了自己的内心。我希望能够战胜自己害怕的事情。”叶诗文说。

在亚运会上拿到100米和200米蝶泳金牌的张雨霏，也在短池项目上有所突破。3站比赛，她均得到200米蝶泳的亚军，霍斯祖则包揽了该项目的金牌。

张雨霏说，为了备战短池世锦赛，自己通过参赛来增加比赛经验，提高转身技术。“通过今年一年把转身提高，看看明年年的长池世锦赛上（200米蝶泳）是不是能突破5秒（2分5秒）。”

在仰泳项目上，刘湘和傅园慧虽然未在世界杯分站赛上斩获奖牌，但两人的实力有目共睹。亚运会上，刘湘创造了50米仰泳的世界纪录；傅园慧则在北京站比赛中创造了个人最好成绩。

“短池更注重转身和水下腿的速度，这方面我不是特别擅长。但是我相信，经过刻苦的训练和教练的指导，会有所改善的。”傅园慧说，家门口作战，期待能够刷新自己的最好成绩。

马拉松赛事应尽快『精耕细作』

彭训文

一种新事物，总是要经历萌芽、生长、成熟时期。这是事物发展规律，也是人们认识世界、改造世界过程中必须要遵循的法则。相对而言，如今各地越跑越火的马拉松赛事就是一种新事物。

最近，苏州太湖马拉松赛最后阶段发生的一段插曲引发舆论关注：在距离终点不到一公里的时候，两位志愿者先后在赛道上向中国选手何引丽递国旗，导致其比赛节奏被打乱，最终获得亚军。赛后，有网友质疑何引丽为何将国旗扔在地上，赛事主办方和何引丽都对外回应，解释原委、表达遗憾。

单从评论这段插曲里谁是谁非，很容易失之偏颇。其实，让获得比赛前几名的中国选手身披国旗、跑到终点的场景，此前曾在很多马拉松赛上出现。

因此，这段插曲并不是偶然事件，而是数量不断增加的众多马拉松赛事中一个较为普遍、但又十分吸引公众眼球的案例。如果理性分析这个事件，赛事主办方的解释、选手遭遇的委屈、网友的吐槽，其实都指向一个问题：赛事本身的专业性。如果足够专业，这些问题本可避免。

如果进一步探讨，各地马拉松赛越来越多、参与人数逐年提升，是否就等于赛事本身的专业化程度也随之提升了呢？恐怕这个等号并不好画。

如果没有运营者的主观努力，赛事的专业性并不会随着时间推移自动提升。如果赛事组织运营不专业，不仅不能给地方加分，反而会外界留下不好印象。以苏州马拉松赛事件为例，根据国际田联、国际路跑协会的规则和章程，终点阶段连裁判都不能进入赛道，又何谈志愿者二度入场递国旗呢？出现这样的问题，甚至让这种问题成为各地马拉松赛上的常态，只能说明赛事运营者缺乏专业精神。

从时间上看，经过这些年的不断推进，中国马拉松赛事已经到了精耕细作的阶段。到了这个时期，赛事运营者应该一方面继续扩大马拉松赛的群众基础，另一方面及时挤出其中的泡沫。要做到这一点，首先就要把赛事办得更加专业。所谓专业，就是说赛事本身需要进行周密筹划和执行，赛事组织、服务补给、安全保障、环境保护、信息发布等环节都要有相应的标准规范，并要求各方切实贯彻实施。要想真正在国际上打响品牌，更是要坚持按体育规律办事，这样才能经得起时间检验和历史沉淀。

当然，和国外拥有上百年办赛经验的城市相比，国内不少城市才刚刚起步，这个过程中难免“毛手毛脚”。不过，拉长这个缴学费的时间对一个城市和赛事本身来说没什么好处。尽快树立尊重赛事本身规律的意识，学会科学办赛、专业办赛，忙忙着四处“撒名片”更重要。须知，没有对体育本身的规律和专业的尊重，没有在办赛中经验的不断积累和方法的不断改进，一个赛事办的次数再多，也难有质变、难言成熟。

让专业的更专业。希望更多马拉松赛事专业起来，真正成为城市名片、中国名片。



首届中国女子围棋名人战开幕

本报电（记者刘 晓）随着写着“中国女子围棋名人战”的卷轴缓缓张开，“闯中古城杯”首届中国女子围棋名人战11月8日在京正式启动。

“闯中古城杯”首届中国女子围棋名人战将在22日于北京中国棋院打响32强的比赛，25日产生赛事四强，决赛三番棋将于2019年3月在四川南充的古城中举行。冠军奖金25万元，亚军10万元。

中国围棋协会主席林建超在当日的开幕式上致辞称：“中国女子围棋名人战的创办是中国围棋赛事体系中的一个创造。围棋的三大赛事过去一直以男子比赛为主，而女子围棋名人战填补了这一空白。”他表示，今年中国女子围棋“有了坎坷经历、面临严峻挑战”的时候，这一比赛的创办确实可以说是雪中送炭。

棋手代表於之莹表示：“非常高兴能有女子名人战这样的新赛事，感谢主办方给我们女棋手搭建的新舞台。希望大家都能有好的发挥，也希望比赛能够长久地举办下去。”

南充市委副书记古正举在开幕式上介绍了南充与闯中，他表示，闯中是国家历史文化名城，希望通过此次比赛实现体育与旅游相互促进，实现以棋会友、以棋交友，闯中也将提供赛事方面的充分保障。



11月16日，日本选手羽生结弦在男子单人滑短节目比赛中。

新华社发

羽生结弦：我只想滑冰

汪灵犀

日本“冰王子”、两届冬奥冠军羽生结弦在花滑大奖赛俄罗斯站上又奉献一出经典，以110.53分再度刷新自己保持的短节目世界纪录，这也是他第16次打破纪录。极致的发挥和表现，几乎点燃了所有花滑观众的热情，点燃了他们心中的那把火。

伴随着拉丁钢琴家布拉西奥的《秋日》背景音乐，羽生结弦在短节目中的旋转和步法动作都取得了最高定级，旋转、跳跃，翻若惊鸿，宛若游龙。很多人都说，光看外貌，就觉得羽生结弦天生是适合冰雪世界，他有着阴柔的、无可抗拒的美。看他的表演，就像在读一位王子的内心独白，柔软流畅的身姿，自由飘逸的滑步，梦幻惊人的跳跃，这已经不是滑

冰，而是在冰上写诗。“幸得识卿桃花面，从此陌陌暖春。”

但“冰迷”也知道，他能有今天的水平和成就，是他一如既往坚持初心的结果，是他用追求极致、毫不懈怠的努力换来的。在今年的韩国平昌冬奥会上，当因伤阔别赛场3个多月的羽生终于克服重重困难，卫冕花滑男单桂冠，成为66年来卫冕该项目的第一人，他流着泪、对着镜头说：“这是我滑冰生涯最好的一天，我的眼泪来自于我的内心。我只想‘滑冰’，每天、每周都一直在想‘滑冰’。我相信自己。”

对于羽生结弦来说，每场比赛早已超越了胜负，他的每一次展现都是在超越自我，挑战更高的“不可能”。然而，不断突破身体极限

谈何容易，在接下来的花滑自由滑比赛中，羽生由于脚踝受伤，发挥没有达到预期，他在赛后向观众道歉。

完美的、破纪录的瞬间不常有，所以这样的精彩才格外值得观众珍惜。在百米田径赛道上，当年年轻的博尔特拍着胸脯狂奔过终点，创下史无前例的9秒58，世界为此屏住呼吸；在斯诺克球桌上，每当选手“轰出”单杆满分，最后一颗黑球落袋，现场观众的掌声、欢呼声配合着球员兴奋的笑脸，斯诺克比赛的强大魅力就此定格……竞技运动员一直在追求“不可能”的路上，他们为观众奉献了最高水平的比赛，观众也同样需要对他们表现回报以最热烈的喝彩，唯有如此，才不负这精彩瞬间。