

胡同博物馆 守护最真实的城市文化

□张鹏禹 邓梦芳



北京史家胡同博物馆门匾



北京东四胡同博物馆内院

“豆汁油条钟鼓楼，蓝天白云鸽子哨。”北京城阡陌纵横的胡同里，藏着最地道的老北京风情，让许多北京人怀念，也让无数游人向往。然而，一般的胡同民居“谢绝参观”，王府宅院似乎又离百姓生活太远，能不能开辟出一个专门的公共空间，来展示老北京的民居形式和生活方式呢？日渐兴起的胡同博物馆满足了这种需要。

2013年，位于史家胡同24号院的史家胡同博物馆正式对外开放，成为北京首家胡同博物馆。这里曾是民国才女凌叔华的故居，占地面积1000多平方米，开设了8个展厅。北京城市规划设计研究院的规划师们在此驻地运营。

今年10月，北京城内第二家胡同博物馆——位于东四四条77号的东四胡同博物馆开门迎客。该馆占地1023平方米，主体建筑于1940年左右建成，为典型的三进四合院，设有东四印象、印象瓦舍、文化探访等5个展区。

这些市井声音，不仅给年轻一代了解北京文化提供了机会，也在时代变迁中给老北京人留下念想。

北京市城市规划设计研究院规划师王虹光说：“从建馆之初，胡同博物馆的定位就是服务居民。我们希望充分发挥居民的积极性，使博物馆成为馆员、居民、游客共建的公共文化空间。”

新近开馆的东四胡同博物馆内，水缸、瓦当、蝈蝈罐等不少展品也都来自居民捐赠。刘秋琴从小在胡同里长大，看到东四胡同的宣传片里出现了一个端着鱼盆喂鱼的镜头，她灵机一动，想到自己家也有一个民国时期的大鱼盆，便捐给了博物馆。她说：“鱼盆是四合院中必不可少的一部分，捐到博物馆能让大家通过实物了解老北京人的生活。”

博物馆里有一件独特的藏品——老米，在过去被认为能治胃病。这老米不是一般的米，它来自明清两朝储藏皇粮的皇家官仓南新仓，历经岁月，炭化变色却不霉烂，看上去乌黑发亮，有一种独特的气味。

除了老北京日常生活用品外，展厅里还有一块匾额引人注目。清朝末年北京民间流传着一句话：“头戴马聚源，身披瑞蚨祥，脚踏内联升，腰缠‘四大恒’。”马聚源、瑞蚨祥、内联升分别是售卖帽子、服装、鞋靴的老字号，“四大恒”却并非指腰带，而是指“四大恒”钱庄的银票。“四大恒”是董氏家族经营的恒利、恒和、恒兴、恒源四大钱庄，由于其发行的银票解决了银两携带不便的问题，声誉大振。董氏后人董笑岩向东四胡同博物馆捐赠了其父董文申的篆字匾。匾上“人和、情融、意顺、神畅”八个大字，是董氏家族留下的众多家训之一，浓缩了以和为贵的老北京商业文化与豁达随和的处世原则。



东四胡同博物馆，游客参观猪市大街模型

以馆为桥，推动社区营造

开馆5年多的史家胡同博物馆与居民建立了融洽的关系。每当传统节日来临之际，博物馆都会为居民举办形式多样的活动。今年七夕节，博物馆布置了很多花篮摇椅，给上了岁数的夫妻们拍照。居民李绍宾感叹道：“咱们胡同办的活动都非常贴心。”照片上他和老伴儿笑容灿烂。每年腊八，博物馆的工作人员会请居民来馆里坐坐，泡腊八蒜，喝腊八粥。

已经工作的莫先生感叹道：“史家胡同博物馆的活动很有意思，令人印象深刻。我上大学时曾和女朋友一起参加过博物馆的制作毛猴活动，用蝉蜕（知了壳）做毛猴的头和四肢，用辛夷（玉兰花骨朵）做身子，栩栩如生。如今我们已经结婚了，毛猴摆在家里成为我们爱情的见证。”

王虹光说，社区营造就是从社区生活出发，集合各种社会力量与资源，让居民们一起来建设和改造公共空间。在这一过程中要照顾到居民们的不同需求。博物馆的很多活动目的在于增进居民间的了解与互信，搭建桥梁，为推动人居环境改善与胡同文化保护打下基础。

2014年，北规院规划师协助朝阳门街道办事处成立了植根社区的社会组织——



史家胡同风貌保护协会推动的“胡同微花园”项目

史家胡同风貌保护协会，建立起居民、产权单位、专家、志愿者共同参与街区保护更新的平台。协会以“公共环境改善+社区人文教育”为宗旨，推动规划实施、激活社区发展，调动本地居民参与街区保护更新。“胡同微花园”项目便是其中的代表。

中央美院师生们带来的“胡同微花园”项目，利用废弃材料，种植瓜果蔬菜等各类植物，帮助居民美化庭院。茶壶种上了花，易拉罐垒成了花架子，小辣椒、茄子、黄瓜、西红柿相映成趣，兼具美感和实用性。史家胡同54号院居民宗秀英老人说：“今年种的辣椒，我给它起名叫‘风风火火’。从屋里住小院看，特别漂亮。”

北规院规划师、史家胡同博物馆馆长马玉明介绍说，博物馆有一个议事厅，街道共治共建的座谈都可在此举办，居民们

着海派弄堂文化和关于“老上海”生活的集体记忆。

今年7月，成都市龙泉驿区五星社区的乡愁博物馆开馆。秧盒、鸡公车、竹编火炉……600多件来自居民家中的藏品，展示了从上世纪30年代至90年代成都人衣食住行的变迁。乡愁博物馆深受周围居民喜爱。老人们在此回忆往昔，年轻人也得以了解过去的老街文化、农耕文化。博物馆还开设了客家方言课堂、乡愁食品制作课堂等，增强社区的文化底蕴，推进社区治理共建共享。

史家胡同博物馆通过成立老照片工作坊和口述史整理项目，留下了珍贵的胡同居民生活档案。在《回家·旧影》老照片展览上，居民常继红动情地讲述了她所捐赠的照片背后的故事，一张老照片勾起了她与老伴儿几十年风雨同舟的回忆。博物馆的口述史团队深入居民家中，搜集往日胡同生活的精彩片段，用一个个真实的故事还原了老北京胡同的历史剪影。

“文化的发展是有脉络的，没有文化自知就没有文化自信。胡同博物馆是承载着老北京居民记忆与乡愁的精神家园，也是反映城市历史文化的闪亮名片。”北京市东城区东四街道办事处主任张志勇说。



史家胡同博物馆“怀旧生活”展厅一角

留住记忆，传承城市文化

在飞速发展的现代化进程中，如何保留城市传统文化，记录社会生活变迁？近几年，全国多个城市涌现出类似北京胡同博物馆这样扎根社区、旨在留住城市文化记忆的博物馆。

今年1月，上海首家弄堂博物馆——西王花园弄堂博物馆正式开放。蝴蝶牌缝纫机、老大房八仙盒、“三五”牌台钟、搪瓷杯、旗袍等各式各样的老物件，诉说

“自细察父去牵甯(zēng)，睇见海水白茫茫。”近日，“渔歌里说——我唱渔歌给党听”广东省汕尾市渔歌专场在北京民族剧场演出，为首都人民早上独具地方风味的视听盛宴。

“有一片蓝，曾教我们内心荡漾”，旋律优美的主题曲《蓝》拉开了演出帷幕，一幅生动热烈的渔家渔民劳作场景在舞台上呈现出来。整场演出融合歌、诗、舞等多种艺术形式，分为四个篇章：第一篇《海上渔家人》追溯渔家历史文化，第二篇章《海风》再现渔家传统的民风民俗，第三篇章《海月》是渔家儿女情感生活的真实写照，第四篇章《海阳》反映了渔家渔民的幸福新生活。尾声部分，新创作的渔歌《渔民心向党》，表达了渔家渔民对党的感恩之情。汕尾渔家人将爱的感受、生活经验和人生哲理融入渔歌中，韵味悠长，朗朗上口。观众们陶醉在优美的歌声中，有些人还随着节拍轻轻吟唱。

◎非遗

汕尾渔歌：千年民歌谱新曲

□邓梦芳



“渔歌里说——我唱渔歌给党听”汕尾渔歌演出现场

汕尾渔歌，俗称“甌船歌”，是分布于广东汕尾地区渔家渔民世代口耳相传的古老民歌，与广府咸水歌、客家山歌并称广东三大民歌。其节奏舒缓、乐音和谐、旋律优美细腻，唱词内容来源于生活和劳作，广泛而深刻地反映了渔民的生产生活方式和思想情感。2014年9月，汕尾渔歌被列入国家级非物质文化遗产。音乐界称之为海洋音乐的“活化石”。

据文献记载，汕尾渔歌从宋代就开始传唱，元、明时期在沿海广为流传，清代时渔歌演唱达到鼎盛时期。1927年“中国民俗之父”钟敬文出版《渔歌》一书，将“表情真切、旋律谐美”的渔歌以文字记载下来，渔家渔歌才被世人所认识和了解。现当代不少音乐名家创作的小提琴曲、钢琴曲和歌曲，都曾从中汲取养分，如《军港之夜》取材于汕尾渔歌，《在希望的田野上》《春天的故事》等经典歌曲均蕴含着汕尾渔歌音乐的元素。

此次演出是汕尾渔歌首次进京展演。演员均为土生土长的渔家子女，出海捕鱼、归而织网，闲暇时排练渔歌，随口可唱。汕尾渔歌第二代国家级非遗传承人苏少琴今年已经78岁了，她在演出后难掩激动：“我从16岁开始上台表演，现在家里有四代人唱渔歌，最小的曾孙女才6岁。从前在海上打鱼、织网的时候是清唱，没有配乐，也没有舞蹈。现在在舞台上表演，更好听也更好看了。国家对我们很支持，我们也一定要把唱渔歌的传统教给下一代。”

第一篇《海上渔家人》的女主唱李少冰说：“我们全都是渔家子女，以前的表演大部分是在广东，这次来北京非常难忘。我们新港渔歌队排练了3个月，学歌、编舞，大家都很努力。演出后很多观众告诉我，渔歌旋律很优美，就像在大海上听到海浪声一样，这让我特别开心。”

从前只能在船上听，今日却能在岸上听。作为渔家文化的代表性符号，汕尾渔歌如今被搬上舞台，可以说是中国民间口头艺术发展的一个缩影。在中国文联日前召开的汕尾渔歌学术研讨会上，中国政协副主席、广东省民协主席李丽娜表示，从渔歌中可以看到渔民对生活的热爱，这是宝贵的精神财富。北京师范大学社会学院教授萧放认为，汕尾渔歌是水上人的生活写照，因其真实而格外动人。传统的汕尾渔歌在现代环境里有了新变化，搬上舞台时不应简单地追求“原汁原味”，而应该选择恰当的创新手段向社会呈现渔歌的文化特色，激发更多人了解这项非物质文化遗产的欲望。

为促进汕尾渔歌的保护与传承，汕尾市有关部门也在不断努力。汕尾市民间文艺家协会主席林木群表示，目前汕尾渔歌大致有三种传承途径：一是将渔歌编成乡土教材，进入沿海地区的校园，让学生传唱；二是建立传承基地，如汕尾城区科技文体局在几年前组建了传承基地渔歌表演队，聘请音乐、舞蹈老师教授队员；三是培养国家级、省级代表性传承人带徒传唱。林木群认为，汕尾渔歌文化与旅游业可以紧密结合。汕尾是一个海滨旅游城市，在景区、餐厅进行渔歌表演，可以让游客感受到汕尾渔歌的魅力。

近几年，结合时代的发展，创作者们不断推出渔歌新作，如《渔歌悠悠》《红海湾风光美》《金叮湾的早晨》等作品反映了汕尾“创建全国文明城市”的努力。林木群表示，未来要继续创作展现时代风貌的精品，并借助世界各地华侨组织的帮助，推动民间艺术团出国演出，让汕尾渔歌走向世界。



史家胡同博物馆的飞鸽牌自行车



东四胡同博物馆“印象瓦舍”