

东海瀛洲衢山记

陆春祥

唐玄宗天宝元年（公元742年），李白信心满满地进入了大唐的翰林院，这次，他想好好地作为一翻，不想只待了一年多，就受人挤压。不过，李诗人依然满怀激情地做了个豁达的梦以表志向，这就是《梦游天姥吟留别》。诗的起首句写道：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹”。

这个瀛洲，在哪里呢？茫茫大海，实在难以找到，但越地的人说，在天姥山不远的地方有个海岛，云雾忽明忽暗，那就是瀛洲。

2018年11月2日，我终于登上了被称为“东海瀛洲”的衢山岛。这座岛陆地总面积73.6平方公里，海域面积3000多平方公里，拥有7.5万人口，为浙江省的第七大岛。

海上南岳

这个南岳，指的是衢山岛上的观音山，每年1/3的时间都被云雾笼罩，当地有俗语说“只去普陀，不上观音，才行半程”。观音山海拔314.4米，是舟山群岛北部的最高峰，《衢山志草纲》记曰：“登其巅，如普陀佛顶，可望三辅日本。”能看到日本国，显然有点夸张，但也说明登上观音山遥望远处的清晰度极高。

我们上观音山时天色已近傍晚，但视野依然通透，山海全景，衢山岛尽收眼底。岱山县常委、衢山镇委书记周国宏指着四周告诉大家，在衢山本岛的周围，左前方是小衢山岛、黄泽山岛、双子山岛，右边是鼠浪湖岛、小鼠浪山岛、大青山岛，那边是大小洋山，离上海很近。

观音山的寺庙分上、中、下三寺，历史均十分悠久。在上寺，我听到一个故事，唏嘘不已。建炎三年（公元1129年）十二月，一直被金人追赶的宋高宗赵构一路逃难到宁波，又驾楼船逃到了舟山群



观音山 衢山摄

立冬，绍兴黄酒开酿

尉辉煜 茹拥政

年年立冬，今又立冬，立冬开酿，是绍兴黄酒的神圣时刻，是自然环境、鉴湖之水、酿酒技艺的神奇结合。11月7日，立冬时节，绍兴拉开黄酒冬酿的帷幕。

第24届绍兴黄酒节暨首届中国（国际）黄酒产业博览会开幕式上，酿酒师傅们演绎了传承千年绍兴酒酿技艺的过程：浸米、蒸饭、落缸、开耙、发酵……独特的开酿仪式，向人们展示着黄酒发源地的“老绍兴”风情。

立冬，是绍兴黄酒开始投料发酵的日子。从立冬到第二年立春的时间，最适合做黄酒。水体清冽、气温低，可有效抑制杂菌繁育，确保发酵顺利进行，又能使酒在长时间的低温发酵中形成良好的风味。人们把这段时间称为“冬酿”。

有着2500多年历史的绍兴黄酒依旧保留着古法酿造工艺：农历7月做酒药、8月做曲麦、9月做淋饭、立冬投料开酿、独特的复式发酵工艺、长达90余天的发酵时间、长时间的存贮……绍兴酒越陈越香，越陈味越醇。1999年，绍兴黄酒成为中国首批获得国家地理标志保护的产品，2006年，绍兴黄酒酿制技艺更是被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录。

中国黄酒是世界三大古酒之

岛，在波涛汹涌的夜晚，他突然看到云雾之上有天灯在闪亮，大惊：难道是观音现身指引？待弄明白那是一个岛的最高峰时，他决定上岛躲避。此山原来正是观音山。山中林木森森，云雾缭绕，空王寺气象壮观。想着逃来时的景象，赵构题下了“华云寺”三字。此后，李清照在《渔家傲·天接云涛连晓雾》中用一个梦来证明了赵构一行逃难到衢山的愿景：我这么一路奔逃，天帝问我，想往何处去呢？我回答，长空九万里，大鹏正要冲天飞举，风啊，请千万不要停下来，载着我的一叶小舟，将我直接送到蓬莱三仙岛上去！

光绪年间《定海厅志》载：“华云寺，旧名香兰，后周显德七年（公元965年）建。宋治平元年（公元1064年）改赐空王寺。建炎三年再赐今额。在蓬莱（岱山）之乡胸山（衢山）。”

此刻，我就在观音山顶的上寺。我绕着最高点——天灯灯塔台座转了数圈观察，外围用捐助碑（边上修建玉佛宝塔）紧密围着，几乎找不着空隙，这天灯的亮台，数十米高，呈八角形，墙面藤蔓缠绕，颜色斑驳厚迹，底座为一米左右的基座，灯台的顶，是以圆珠尖顶突起分角覆盖的那种凉亭样子，上层八角墙上有很大的窗口，每天晚上，天灯闪亮，灯光从窗口透出，四周数十里的海面上，都能看到闪耀的晶点。

我相信，那赵构看到的天灯，就是从这里发出的光，千百年来，它都用微弱的亮光指引着在大海上航行的船只。

衢港渔火

如果是夜晚，站在观音山顶，往山下看，千船云集，万家渔火，它都用微弱的亮光指引着在大海上航行的船只。

这里是舟山渔场岱衢洋的中



凉峙村 衢山摄

心，这里也是盛产大黄鱼的地方。从12世纪30年代开始，本地渔民开始在此捕大黄鱼，一直到17世纪60年代，岱衢洋渔场正式形成。宋元时期，岱衢渔场“楼槽万艘”（苏东坡诗），“千家食大鱼”（沈梦麟诗），到了清代，则出现了“无数渔船一港收，渔灯点点淡中流。九天星斗三更落，照遍珊瑚海上洲”（刘梦兰诗）的壮观景象。彻夜不眠的渔港，场面催人无限遐想。

随后的400年间，一直到上世纪的80年代，这个渔场都闻名中国。1965年的一个资料表明，仅岱衢洋渔场捕获的大黄鱼，就高达4.25万多吨。

这个数据，是这样来完成的。

每年的春夏季，浙江、福建、江苏、上海等地的渔民都来到此地，几十艘大小各异的渔船云集，数万人为之工作，白天的洋面，号鼓连天，夜晚的港口，灯如繁星。群聚的大黄鱼们奔涌而来，渔民们敲锣张网以待，“咚咚咚”“咚咚咚”，那些金属锣声，不断刺激着大黄鱼们的耳膜，用不了多久，它们就会晕头转向，浮上海面，渔民们“嗨嗨嗨”，以逸待劳。

不过，胜景已远去，现在，衢山人正以另一种方式来实现他们的壮丽事业。

11月3日清晨，我行走在衢山中心渔港的堤岸上。数百艘大铁驳船整装待发，它们要去远洋捕捞，渔工们上下忙碌，有的在整理拉网，有的往船上搬运东西。船上粗铁制的桅杆顶端，均有两只镂空的奔马标记。这种机械大船，已非昔日的木制船可比，捕捞、冷冻等已经完全现代化，还可以远洋。衢山镇委副书记周鑫告诉我，衢山现有这种大船982艘，全岛大部分人都从事渔业生产，这些远洋的船每次出海都要数月，每条船最多的年收入达到900万元以上。

衢山岛周围，水深平均40米以上，适宜停泊大型吨位的船只，衢山港因而成了国内少见的深水良港之一，40万吨级的港口，全国仅7个，衢山就有2个。我们在风力发电的机塔下远望时，衢山旅游办毛伟兵主任就指着远处的一长黑影子说，那里，停着一艘前几天从巴西淡水河谷开来的40万吨级铁矿砂大船。

作为上海港的外缘，东南亚的航道中枢，衢山港已经成为宁波舟山港的重要组成部分，战略和经济地位都非常显著。

凉峙听涛

凉峙是衢山几十个山海景色皆佳渔村的典型代表。

晚上9时多，崔凯忙完了我们一行的吃喝，匆匆吃完晚饭后，和我坐在“海映朗庭”的院子里闲聊。

小崔是这家民宿的老板，他的老家就在衢山岛的太平社区。这位1977年生的中年人，思想活络，大学毕业后，一直在舟山的一家大型旅游集团工作，从事过旅游的各个岗位。后来，他又到杭州西湖区成立了一家旅游公司，做专线旅游。他说，他是看着家乡的游客一天多起来的。5年前，他曾经组过一个千人团来衢山旅游。前几年的一个夏天，他来到了凉峙村，被村里涌动的人流触动，当下就决定，要来凉峙开一家精品民宿。

一年多后，就有了这家精致的“海映朗庭”。这里原来是村里破旧的小学，被匠心改造后变成了拥有12个房间的功能齐全的民宿，还有一个非常宽阔的院子，简单而朴素，关键是，这里能听海。

小崔的行动无疑具有号召力，在他的带动下，周边的伊兰湾、海边十二街、海天一等民宿都纷纷开张。他的客人主要来自上海、苏

州、杭州、绍兴、湖州等地，好多时候，现有的12个房间根本住不下，不过，他的周边已经有不少联盟，今天你介绍给他，明天他会介绍给你，大家合起来，方向一致、目标一致，小崔说，他今年又在衢山岛上成立了一家旅行社，这样，杭州、衢山可以资源共享。

陪着我聊天的岱山县旅游局局长俞海啸告诉我，在岱山的148家民宿中，凉峙村就占了88家，“海映朗庭”非常具有代表性。凉峙的海湾，每年的5月、6月、7月是蓝色的，其中有7天是完全透明的，这么好的风景，要让更多的人来分享。去年，衢山岛的旅游人数已经突破50万。

这一夜，我睡在“海映朗庭”的二楼，海浪撞击堤岸的哗声一阵一阵袭来，我却安然入眠。清晨6时，依然是涛声将我叫醒。拉开窗帘，晨光已经将凉峙的海天映得透亮。迅速起床早读，这一次，我带着《老子百句》，坐在院子里，开始读的第一句恰好是第六十六章的起句：“江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王”。千万不要以为水只有柔弱，它只是身段柔软而已，它善处底下处，其实力量刚坚无比。

凉峙那不知疲倦的涛声，我们至少可以比德自况的。

（陆春祥，一级作家，浙江省作家协会副主席，浙江省散文学会会长。已出散文随笔集《病了的字母》《字字锦》《连山》《而已》等二十余种。作品曾获第五届鲁迅文学奖等。）



行天下

都梁阁坐落在江苏盱眙县都梁公园杨大山顶，承继明清南派建筑风格，一共有六层，四角翼然，极力飞升，似欲挣脱羁绊，翱翔天庭。阁内是盱眙历史人文展览，登堂入室，一层一层，步步生莲，来客不觉与盱眙历史长河的一呼一吸心照。阁前自下而上108级台阶，与杨大山108米海拔相呼应，楼高46.9米，寓意事事如意、六六大顺、长长久久。阁顶为城区制高点，登阁而眺，“两亩耕地一亩田，一亩水面一亩滩。”洪泽湖相依相偎，渔歌唱响，淮河穿梭县城而过，盱眙美景尽收眼底。

清晨时分，远远望去，阁檐凌空欲飞，晨光熹微，云气萦绕楼阁之上，盘旋不去，远空之上，澄碧如洗，纤尘不染。随着日头的上升，云气渐淡，飘散不见，蓝天白云悠悠飘荡，与青青山峦融为一体。若逢夏日淫雨，巍巍楼阁藏在深深绿色中，大珠小珠落玉盘，芳翠的清香萦绕着都梁公园，氤氲着的水汽如水墨点染般，行人断魂，你早已不知是你伫立仰望着都梁阁，还是都梁阁矗立在你心里。

张目为盱，直视为眙。盱眙秦代置县，汉代建州，距今2200多年历史。历史上的盱眙河运通达，人文荟萃，曾是帝王之乡、红色摇篮。如今，有山有水的盱眙经过多年孕育出了有滋有味儿的“盱眙龙虾”，现已初步形成百亿级产业，成为盱眙生态优先、绿色发展的闪亮名片，开启了“一虾先行，诸业并进”的特色发展之路。真可谓是小小龙虾，大大文章。都梁阁在2007年建成开放，正是继往开来、富民乐民的象征，如今已成为



都梁阁游记

李宏伟

盱眙县城的坐标建筑。

我前两次游阁都是在夏末夜晚。然而傍晚后阁门紧闭，只是登山、绕阁、吹风，并未进去，已是沉醉。首次去时，穿过葱葱山路，近阁时豁然开朗，好风如水，良辰美景，觉得此刻与纳凉喷空的闲人、打太极的老人、脉脉深情的恋人均是“同道中人”。但仍旧少了些什么。色香韵味触法，少了一味。再游的兴致在发酵，隔了几天，便邀上一友，携着两壶小酒、小菜若干，再临都梁阁。阁楼灯火辉煌，皇家大气，极目远眺，山下红尘滚滚、霓虹闪烁。临风而立，杯酒下肚，欲登楼而意不遂，又有些

怅惘。想来非但是都梁阁，就是黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁这样的“名楼”，早早改成了历史文化观赏处，从前古人楼阁上饮酒泼墨是逸兴遄飞、情动于中，绝美篇章传之后世，诗文史上熠熠生辉，可以说才子与名楼是互相成就。现代的文人作家到此观赏，固然也有咏史叹兴亡，挥毫起来多半是“强而为文”，技巧有之，文气不足。审美中充斥着理性而少了“微醺”，“酒神”精神阙如，实在难有真情豪情。

想到这儿，不免多饮了几口小酒。风是甜的，花是香的，阁是朦胧的，眼前的人，是很美很美的。

上图：都梁阁 来自网络

全域旅游看「杭州样本」

本报记者 赵珊

杭州，既是历史文化名城，又是创新活力之城，旅游资源非常丰富，被评为“中国最佳旅游城市”和“中国最具幸福感城市”。杭州旅游的发展一直走在全国前列，先后提出了景区免费、主客共享、城旅融合等全域旅游理念，已被多个城市借鉴，初步探索形成了全域旅游创新示范的“杭州样本”。

由中国旅游研究院主办的《全域旅游创新示范的“杭州样本”》学术研讨会日前在北京召开。来自文化和旅游部、中国旅游研究院和旅游界的专家学者，针对杭州全域旅游的创新理念与鲜活实践进行了专题探讨。

近年来，杭州积极围绕旅游全产业融合，全域化产品，全领域营销和全方位服务四大体系，有效推进旅游业向观光旅游、休闲旅游、文化体验、商务会展“四位一体”转变，推动杭州城市发展。

“杭州样本”的精髓可以概括为：“双轮驱动、城旅一体、产业融合、国际引领、共建共享”。主要内容包括：发挥有为政府和有效市场两个主体作用，形成发展合力；坚持城市与旅游融合发展，从旅游城市向城市旅游、从花园城市向城市花园转变，将城市建成大景区、大花园；加快旅游与一二三产业融合发展，推动十大特色潜力行业向旅游产业转化，开发国际社资源访问点，打造精品民宿、健康养生、商务会展等新业态；围绕建设“独特韵味别样精彩世界名城”为中心，以旅游国际化带动城市国际化发展；旅游基础设施和公共服务要兼顾当地居民和游客利益。

杭州旅游注重挖掘文化内涵，加快旅游与文化融合的深度和广度，打造了两个世界历史文化遗产西湖和大运河，文化旅游表演《最忆是杭州》、《宋城千古情》获得了海内外游客的一致好评。杭州把握大众旅游时代游客需求多元化、个性化、时尚化、品质化和国际化的特点，对景区、老街等传统旅游产品提档升级，将图书馆、菜市场、法院等众多社会资源打造成国际旅游访问点，涵盖文体教育、司法机构、特色街区、农贸市场、社区家庭等27类社会资源。

杭州在推动城市旅游转型的同时，也积极推动乡村旅游的跨越发展。淳安、桐庐、千岛湖、建德等乡村旅游呈现百花齐放的态势，形成了各自的独特模式。杭州的乡村民宿也形成了具有国内示范效应的特色民宿群落和品牌。

杭州去年入选了全球15个旅游最佳实践样本城市。杭州市旅游委员会主任张鸿斌表示，未来杭州将朝着具有国际品质的全域旅游发展之路持续探索，推进龙头产品再打造、产业融合再加速、城市品牌再融合、旅游环境再优化、公共服务再升级，全力创建国家全域旅游示范区，充分发挥样本的示范引领效应。