

《赵小兰传奇》在京发布

日前，由作家出版社出版、晓晓著《赵小兰传奇：美国华裔两代人的奋斗历程》新书发布会在中国现代文学馆举行。

该书由美国前总统乔治·布什作序并推荐。传主赵小兰祖籍上海、生于台北，8岁移民到美国，毕业于哈佛大学商学院。她两度进入美国内阁，是首位华裔内阁成员，先后服务于4位美国总统，2001年成为美国第24任劳工部长，2017年被美国总统特朗普任命为交通部长，是华人在美国政界闪耀的一颗新星。

《赵小兰传奇》不只是赵小兰个人的传记，它同时也是家族传奇，叙述了“赵家这样一个非同寻常的家庭”中祖辈、父辈的故事。赵小兰的父亲、福茂集团董事长赵锡成在美国白手起家，成为美国华人“船王”，他和夫人赵朱木兰养育了6个女儿，均在各自的领域卓有成就。他们的家庭教育、艰苦奋斗、自我管理和实现，都在这本书中有所展现。赵小兰的人生道路是中西文化的融合，是新一代移民道路“质”的飞跃，是赵家传承、发扬中国优秀人文精神，成功地吸收西方文明之精髓，从奋斗走向成功的心路历程。

作者晓晓与赵锡成一家有着深厚的友谊，她亲身经历和见证了赵家这个传奇家庭的许多不为人知的事情。她在新书发布会上表示，愿此书能成为“一部近代华人移民史的见证”。91岁高龄的赵锡成表示，身处异国，一定要有文化自信。女儿赵小兰对自己充满信心，不断进取，同时家庭观非常重，深谙儒家之道中的孝道，她的母亲非常了不起，是家庭的基石。他说，《赵小兰传奇》叙述了“在悲欢离合的多事之秋，中华儿女三代人挣扎、解困与成长的毫无虚构的真实故事”。书中包含赵老先生从珍藏的图册中精选的近百幅照片以及与数封赵家人与美国政要之间的信件，也使得这本书颇具典藏价值。（邓梦芳）

第四届叶圣陶教师文学奖颁奖

在纪念叶圣陶先生诞辰124周年之际，第四届叶圣陶教师文学奖日前在苏州吴中区角直镇揭晓，并举行了颁奖典礼。白烨、吴思敬等以及叶圣陶先生孙女叶小沫、孙子叶永和、获奖教师作家、各地学校代表200余人出席了颁奖典礼。

叶圣陶教师文学奖由中国当代文学研究会主办，中国当代文学研究会校园文学委员会和苏州市吴中区角直镇人民政府承办。本届叶圣陶教师文学奖收到全国各地大、中、小学教师申报作品207部，经初评有74部作品入围，经评委投票表决，产生了本届获奖作品。山东省济宁市兖州区第十一中学田暖的诗集《这是世界的哪里》、内蒙古大学安宁的散文集《乡野闲人》、广西河池高级中学莫景春（毛南族）的散文集《被风吹过的村庄》、杭州银湖实验中学祁媛的短篇小说集《我不准备发疯》、上海海洋大学王传宏的长篇小说《我走了》等5部荣获金奖，另评有20部作品获提名奖。

举行颁奖典礼的同时，还召开了第八届全国校园文学研究高峰论坛暨文学教育成果交流会。（沈石）

首届十月版权交流计划主题研讨会举行

近日，由北京十月文艺出版社、十月文学院、Paper Republic“纸托邦”联合主办的“第一届十月版权交流计划：发现世界文学同代人——由文化对话开启当代文学翻译出版”主题研讨会在北京举行。

中方作家宁肯、徐小斌、徐则臣、付秀莹与海外翻译家、评论家、编辑围绕“外国文坛关注哪些当代中国作者”“中外作家如何跨越语言障碍进行交流”等问题进行了深入探讨。会议由北京十月文艺出版社总编辑韩敬群主持，旨在推动中国当代文学的海外传播，促进版权交易，推动中国文学走向世界。（张鹏禹）

电影《孙茂芳》剧本获肯定

日前，电影《孙茂芳》剧本研究讨论会在京举行。与会专家从教育性、艺术性、故事性等多个方面对剧本进行了研讨，一致认为，将“第四届全国道德模范”“当代雷锋”荣誉称号获得者、原北京军区总医院副政委孙茂芳同志的先进事迹搬上银幕是一件“大好事”。同时，与会专家也从台词、对白、结构等方面提出了相关建议。（赵娜）



1983年，杭州。小女孩在小巷里做功课

（本文图片均选自“40年回眸——斋藤康一中国摄影作品展”，斋藤康一摄）

这个“们”很关键

□赵彤



电视剧《右玉和她的县委书记们》

在中华人民共和国成立69周年国庆期间，中央广播电视总台在综合频道黄金时段开始播出电视剧《右玉和她的县委书记们》。这部作品的出现，显示出我国电视剧在现实主义创作领域取得了又一个可喜的巨大成果。

这部作品洋溢着正气、底色和激情，它以建设新中国为开端，以荒芜为出发点，以右玉县落雁堡、黄沙洼、牛心山3乡为基础，以落雁堡乡边关窑村为基点，以李杏儿、史来宝、李福一家为群众代表，以县委书记为领头雁、乡村书记为羽翼，在困难中写宗旨，在奋斗中写先锋，在先锋中写堡垒，在堡垒中写关键少数，在奉献中写党性，在党员周围写群众，在群众中间写干部，在艰难中写坚韧，在人情中写乡土，在乡土中写善良，在风沙中写风采，在接力中讴歌初心，在岁月中描绘发展，生动感人，荡气回肠，慷慨雄壮。

文有文眼，戏有戏核。《右玉和她的县委书记们》的精彩绝伦之处，首先在于它拎出了一个“们”字，其次在于他把这个“们”写得有根有据、有胆有识、有血有肉、有张有弛。看这部电视剧，把握住这个“们”字很关键。

在我国影视创作史上，描写英雄模范的佳作不少，却以一人一线居多；描写模范群像的佳作不少，却以同行共进居多；描写前仆后继奋斗故事的年代剧不少，却以前后任、父与子两代人先后交接居多。《右玉和她的县委书记们》以开创性的角色设置，在60年的时间跨度里，集中笔力将山西省右玉县自1948年至1993年间11位县委书记、3位县长带领群众治理荒漠，久久为功的奋斗历程生动地演绎出来。这里的县委书记“们”，不是三五个人的“们”，不是一个两个班子内几个成员的“们”，而是由梁怀远、唐永年、齐距明、陆广元、谢常润、彭耀珊、赵华杰、武铸、常绿、邱少基等县委书记和县长持续接力中的“们”，是一支支途跋涉的先锋队

中的“们”。

一穷二白是他们的出发点，郁郁葱葱是他们的新起点。共和国的历史是他们共同的奋斗背景，右玉的风沙是他们一致的工作目标。40多年里，无论天不时、地不利，无论个人左迁右遣，在右玉，他们就与乡亲们休戚与共肝胆相照，他们就撸起袖子、扛着铁锹，带领着人们为了美好生活而打拼。他们进行的是一场接力赛，而接力的赛棒就是为人民服务的宗旨。

在中华人民共和国70年的影视创作史上，塑造党员形象，传播为人民服务的宗旨，也是一场接力。其中，《雷锋》《焦裕禄》和《孔繁森》，有《长征》《恰同学少年》《海棠依旧》和《初心》，《右玉和她的县委书记们》不仅接过了这一棒，而且跑得精彩、跑得劲健。

塑造群像不易，塑造在处于同一空间、同一岗位、身份相同的群像更不易。《右玉和她的县委书记们》以求同存异的笔法，将诸多县委书记和县长的角色描写得各有性格、有魅力，其笔法的圆熟，直如金圣叹评《水浒传》的人物塑造功力“人有其性情，人有其气质，人有其形状，人有其声口”。在本剧中，县委书记和县长职务、职责的一致性，与每个人性格的独特性，在时代的转换中相得益彰，或性如烈火，或神如静水，或率性敢为，或缜密回旋，也有顾虑重重，也有顺水推舟……因为不刻板、不空喊口号，所以各个角色都能让观众印象深刻。《右玉和她的县委书记们》不仅在核心轴线上，把县委书记和县长的领导群像塑造得多样丰满，剧中多达10余位地区领导、基层干部，和10数位村民角色，也塑造得有声有色。作品在虚构线设计的“武铸-李杏-史来宝”情感辅线、“唐静茹-梁小妹-李杏”姐妹辅助线，弥和与补充了政治叙事中的生活气息，写感情写得干净、淳朴、不矫揉造作。可以说，本剧在塑造

人物方面有生活底色，有技巧修饰。这部作品的角色塑造，或可提示我们，无论是主旋律创作还是正能量表达，只有把人物性格描写得厚实了，主旋律才能感人、正能量才能动人。

在《右玉和她的县委书记们》里，让性格多样的县委书记和县长，集合成为“们”的连接点，一是挥之不去的风沙“黄龙”，一是“历任县委书记笔记”这条线，把自梁怀远以来历任县委书记的行动，纳入到不忘初心、实事求是、自力更生、任事相承的“为人民服务”上来，用党性塑造个性，以接力完成使命。“历任县委书记笔记”不仅是个道具，根本上就是一个系列形象，是中国共产党一个县级组织的光辉形象，因而也就成为中国共产党在中华人民共和国建国后的奋斗形象的比喻。

本剧的叙事时间跨度长达近70年，涉及中华人民共和国成立后各个历史时期。作品通过广播站的设立和有时标志性的广播稿的播放，把剧情故事始终和国家发展的阶段、脚步、曲折联系在一起，使这个小县的奋斗史与国家发展的大形势紧密相连，因此剧情就有了国情和时代的历史纵深，其中涉及的“大跃进”“三年自然灾害”和“文革”等问题，通过广播转化为右玉人有轻有重的个人经历，在一定意义上，本剧为其他电视剧描写中华人民共和国建国后如何处理“反右”“文革”等问题，提供了一个不回避也不虑心的范例。

这部剧也有遗憾之处。作品描写的右玉故事，细密于1949年至1993年之间，1993年以后的故事，在本剧中不是以情节，而是以说明的方式呈现的。1993年之后，右玉的绿化事业也许遇到了冲击，右玉也可能走了“弯路”。设若能后来的“弯路”也写出来，再写好回归青山绿水的故事，这部作品就更精彩了。

“40年回眸——斋藤康一中国摄影作品展”在京举办

为纪念中国改革开放40周年，由北京国际摄影周2018组委会主办，中华世纪坛艺术馆、秦风老照片馆承办的“40年回眸——斋藤康一中国摄影作品展”日前在中华世纪坛艺术馆举办。84岁高龄的日本摄影家斋藤康一亲临开幕现场并致辞。

此次展览选取斋藤康一在中国各地拍摄的图片80幅，按照40年历程为序，以城市变迁、乡村景观、衣食住行、百姓生活等内容，反映了改革开放40年期间中国社会和人民生活巨大变化。斋藤康一是当代日本摄影界重要的专业摄影师，特别是在肖像照领域形成了

独特风格。他1965年首次访华，随后近40年间共来华80余次，走遍了全国各地，拍摄作品数以万计，其作品比较忠实地记录了历史的变化和人民的生活，虽然不是计划性的摄影，却无意间展现了民间历史的感人瞬间。就单一摄影家的作品而言，其涵盖面之广，持续性之久，极为罕见。



1979年，兰州。一名身穿西装拍摄的本地男子引起围观



1998年，太原。一名女教师抱着孩子给小学生上课

墙内看花

6609首歌下架 助推版权保护

□张淳艺

“6000多首歌从KTV下架？”这一消息11月5日登上微博热搜。日前，我国唯一音像著作权集体管理组织——中国音像著作权集体管理协会（以下简称音集协）发布公告，要求KTV终端生产厂商和卡拉OK经营者在今年10月31日前停止使用6609首音乐电视作品。要求下架的作品中，不乏《晚秋》《弯弯的月亮》等人们耳熟能详的歌曲，所以立即引发舆论广泛关注。

根据我国《著作权法》的相关规定，使用他人作品必须依法取得授权，否则要承担侵权责任。不过，在过去相当长一段时期，由于KTV经营者版权意识薄弱，卡拉OK行业侵犯著作权的事件时有发生。近年来随着版权法律法规知识的宣传普及，向权利人支付版权使用费逐渐成为KTV行业的共识。尤其2008年音集协成立后，积极代表音乐电视及音乐作品著作权人进行维权，终结了卡拉OK经营者多年以来的“免费午餐”。不过，仍有一些KTV经营者心存侥幸，继续使用未经授权歌曲从事商业经营活动。前不久，歌手叶佳修针对海南16家KTV擅自使用自己的《外婆的澎湖湾》等44首歌曲提起诉讼，16家KTV被判赔24万元。同时，少数经营者对于版权保护存在认知误区，以为只要成为音集协会员并缴纳著作权许可使用费，就可以一劳永逸、高枕无忧。事实上，音集协只能代表自身的会员以及受委托的中国音乐著作权协会会员，就所授权的作品并不在许可范围内。如果未经授权权利人单独授权，KTV使用依然构成侵权行为。

对于KTV生产商和经营者来说，6000首歌曲下架与其说是硬性要求，不如说是善意提醒，告知存在的法律风险，敦促有关经营单位自觉遵守法律，主动停止侵权。如果某些经营者法律意识淡薄，很可能面临各种法律纠纷。

期待版权保护意识不断深入人心，全社会都来保护原创，支持原创，不将自己的欢乐凌驾在侵犯别人权利的基础上。

《诗意中国》找寻身边的诗意

□冷淞王云

深圳卫视的《诗意中国》，采用剧场和推理的创新形式架构起节目，在文化类综艺中实属首例。

《诗意中国》每期节目都从嘉宾的生活亲身感悟出发，引出具有诗意的、与古代生活场景相关的题目。例如第一期节目嘉宾方锦龙就用自己生活中的弹琴经历提出问题：观雨兴起焚香抚琴和江中行舟对饮抚琴，哪种情况更符合中国传统礼仪文化？在描述问题的选项时，节目采用舞台表演的剧场形式进行演绎，还原历史重大事件、成语典故、绘画作品等具有诗意的古代场景。演员服饰、表演、道具都契合历史背景，让观众沉浸在节目呈现的诗意中。问题描述过后，回答正确的嘉宾会得到一个线索。线索往往是具有深刻内涵的古代物件，如诗词、器皿等，可以指明朝代、人物、事件等要素。5个题目都只有两个选项，嘉宾只能通过自己掌握的知识抑或是特殊的技巧选择答案。在最终的推理环节，嘉宾通过5轮问答所获得的线索推理出某经典历史场景，正确率最高的嘉宾可进入最终的诗意盛典。节目通过推理，既增添了悬念，又增加了趣味，跳出以往依靠朗诵书信、成语诗词比赛等综艺的同质化现象，创新了文化类综艺的呈现形式。

《诗意中国》节目从日常生活中出发，选择与我们息息相关的饮食、服饰、音乐等普通生活元素为载体，从流行的古风歌曲、汉服等生活细节入手，慢慢为观众揭开我们日常生活中忽略的诗意，把原本高和寡的内容嫁接到日常生活中，所表达呈现的“诗意”能够雅俗共赏。