人民日报海外版
2018年11月5日 星期一
责编：何欣禹 邮箱：rmrblytd@163.com

# 望城还是那座城

温亚军

望城街头 来自网络

## 雷锋故乡是望城

望城，不知这名字里有没有“望着长沙城”的意思。距离长沙城30公里，望着望着便成了长沙的一个区，成了真正的城。

望城是雷锋的故乡。人们可能不知道望城，但不会不知道雷锋。我从小学课本里就知道了雷锋，当年我们也一直在传唱“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党……”雷锋把自己比作一颗螺丝钉，于平凡处见伟大，于细微处见真情。在他短暂而丰富的人生中，为社会树立了一个忠于奉献的榜样。

雷锋于1940年12月18日出生于湖南长沙望城区的大关乡（今“雷锋乡”），原名雷正兴。1960年入伍，同年加入中国共产党。1962年8月15日，入伍仅两年的雷锋因公殉职，年仅22岁。雷锋从出生到入伍，有20年的时光是在家乡望城度过的。入伍前他就立志做一个道德高尚、对社会有用的人，他从小事做起、从日常做起，在平淡中显示出了人格的魅力和高尚的品德。1963年3月，党中央、毛泽东主席号召“向雷锋同志学习”，在全国掀起了向雷锋同志学习的热潮。这种学习热潮一直延续至今，在全国也涌现数不清的雷锋式先进人物，他们继承和发扬着雷锋精神，成为“看得见的历史、摸得着的精神”。

雷锋公园离我们住的地方不算太远，我与同行的朋友约好晚上一起去瞻仰雷锋塑像。晚饭后，天已黑透，仲秋的月光照耀着夜幕下的城市，望城显得朦胧而美丽。要去雷锋公园，得经过斑马湖公园。我们住的宾馆与湖只有一路之隔，那是条双向的宽阔马路，没有红绿灯，只有人行斑马线。如今的望城也是逢路必堵车，我正发愁得等多长时间，才能穿过这些不息的车流到达对面的斑马湖边，这些急驰的车辆却突然间放慢速度，远远地刹住车，齐齐地停在离斑马线几米的地方，好像有面唯他们能看到的隐形的墙。我有些诧异，这种被车整齐礼让的待遇，很少遇到过。那些司机招手示意我们通过。第二天早餐时说起这件事，当地人告诉我，在望城的每条马路，司机都是这样礼让行人的。末了还自豪地加上一句“这可是雷锋的故乡”。是啊，这可是雷锋的故乡，雷锋的精神激励着全国人民，怎会不在自己的家乡生根发芽，这看似简单的礼让，却体现着最“雷锋”的道德风尚。

夜色中的雷锋公园灯火通明，一首《学习雷锋好榜样》响彻夜空，曲子简洁明快、铿锵有力。公园里有一个湖泊，大得看不到边，因无其他游人可以询问，我们在夜色里只看到了“雷锋公园”几个大字，还有领袖的题词牌匾。尽管未能如愿找到雷锋的塑像，但从歌声里领略到了那种情怀，仍不失为一次成功的拜谒。

如今，雷锋已离开我们五十多年了，但唱雷锋、学雷锋、做雷锋的活动仍在不断进行着，雷锋精神始终熠熠生辉。如今，望城区正在打造以雷锋文化为标志的城市名片，他们改造了雷锋纪念馆，建立了雷锋学校，还打造了雷锋公园、雷锋艺术团等系列文化标志，让雷锋元素在望城随处可见，成为望城乃至长沙最靓丽的一道风景。

## 千年窑火话铜官

望城区的铜官镇，相传与三国时期的蜀国大将关羽有关。传说关羽要南下攻取长沙，驻扎在距长沙30公里外的石渚湖畔，也就是今天的铜官镇。随军的义母因不服南方水土，暴病而亡。关羽是个重情义之人，他满含悲痛，让匠人浇铸了一口铜棺材，将义母就地安葬，并将这个地方更名为“铜棺”，以示对义母的思念。后人因“棺”字不吉利，才改为“铜官”。当然，这只是传说。《湘中记》也有云：程普、关羽分界于此，共铸铜棺为誓，相侵者以铜棺着之。这个似乎很有说服力，可为什么要铸铜棺为誓，而不是别的，历史在这里变成了谜语。

不管铜官的名字是怎么来的，铜官都是长沙在唐代时的重要窑区，现代铜官陶瓷工艺更是当时的延续。与盛产官窑的“瓷都”景德镇不同的是，铜官是民窑，以日用、工艺、美术、建筑陶瓷而著称，且远销海内外，铜官窑还被誉为“汉文化走向世界的里程碑”，同越窑、邢窑齐为唐代三大出口窑，尤其是彩瓷产品畅销海外二十多个国家。为此，铜官窑也成为“海上丝绸之路”的商贸重镇。当时的铜官窑瓷器是从湘江起航进入洞庭湖，顺长江出海远达非洲等地的。1999年，德国收藏家蒂尔曼沃特法在印度尼西亚打捞出一千多年前沉没的“黑石号”，出水了6.5万余件铜官窑的器物遗存。可见在唐代，铜官已连接通往南亚北非的海上丝绸之路，成为海外友好交往的铁证。这些珍宝使铜官窑走出了尘封的历史，抖落尘埃，再次扬名于世界。

这次来到铜官镇古窑，我才弄明白陶与瓷虽然都是泥土经过高温烧制的器皿，但在本质上有一定的区别。以釉质为例，瓷在形成中，经过烧制基本上保持着原色，釉色不会发生本质的变化。而陶则不同，上釉后的陶器在高温中会发生窑变，有时色彩会出现意想不到的艺术效果，成为美妙绝伦的艺术珍品。还有，陶品可以反复上釉，反复上窑烧制。所以，陶不光是生活的日用品，作为艺术形式的存在，更有广阔的发展天地。

这天午后，我们走进铜官古窑。满地瓷砾的古窑遗址，撑起的却是一段水火剥蚀的历史，还有人类对文明的贡献。看着地上散落的碎瓷，相信大多数人脑子里会不由地冒出“文明碎片”之类的词语。这些饱受岁月沧桑的碎片穿过历史的烟尘，静静闪烁着光芒。

这种承继时光和历史的模样，让我们意犹未尽。离开望城的前一天，我们又去铜官古镇拜访了一位国家级制陶大师。他在传承古窑精神的同时，一直致力于新陶艺的研究开发。这位大师展示的唐代铜官窑诗文执壶，就是典型的代表作。

站在古窑瓷砾深处，夕阳西下，余晖似火，周围一片寂寥，我的心头为之感动。从寥寥无几到风靡一时，从超越潮州陶、德化陶到冠绝当世，再到如今的传承、发扬光大，铜官镇制陶人不肯停歇，这种一直在创新的奋斗精神，让人难以忘怀。

陶瓷是水的韵律，土的语言，火的艺术，是人类社会发展史上划时代的标志，是中华民族对世界文明的巨大贡献。

愿铜官窑的千年窑火永不熄灭。

**（温亚军，中国作家协会会员，著有《西风烈》《硬雪》等作品；获第三届鲁迅文学奖，部分作品被翻译成英、日、俄、法等语言出版。）**

铜官镇 来自网络

行天下

# 山城重庆

张榕芳

重庆，一座亲切感十足的城市。对重庆的最初印象，除了扑面而来的热气，就是和天气同样热情的重庆人了。在去往住所的出租车上，司机师傅主动问起我们的行程安排，给了我们不少建议。后来，他甚至停下车让我们去沿路的多家旅行社咨询游轮和索道的问题。一路上侃天说地，让初到重庆的我们对这座城市感到不那么陌生。

被称为“山城”的重庆，地势本身崎岖多变，当地却在此基础上，修建了令人赞叹的立体交通。刚刚还在平地上行驶，也许下一秒就已经到了“空中”。乘坐轻轨二号线，途经李子坝站时，轻轨竟从居民楼中“穿”行而过，这也许是只有在“山城”重庆才能看到的景象。立体多变的交通也增加了重庆的现代感。

我们在旅行的途中，向许多当地人询问了关于重庆的特色，得到的一致回答都是“看夜景，吃火锅”。重庆的确称得上是一座“不夜城”。晚上9点，我们漫步到了闻名遐迩的洪崖洞，站在观景平台向远处望去，川流不息的车辆在复杂多变的道路上行驶，氤氲的车灯光忽明忽暗。我们从观景平台一路向下走了11层，才到达江边。站在嘉陵江边向左眺，就能看到被星星点点灯光笼罩着的吊脚楼群，高低错落，风格别致。千斯门大桥横跨嘉陵江，轻轨在桥上越江而过。嘉陵江的对岸是一座座耸立的摩天大厦，与江这岸的传统建筑形成鲜明的对比。这就是重庆，传统与现代相互交织。看完夜景，我们沿着解放碑走回住所，却在途中被山城的道路绕晕了。于是向路人问路，没想到路人竟停下来用手机帮我们查找路线。我们又一次被重庆人的热情善良打动了。

“十米一个火锅店”能体现出重庆人对火锅的热爱程度。从长江索道下来，顺着弯弯绕绕的小路，一路飘着的都是麻辣火锅的香味。随便进去一家都能得到味觉上的享受，正宗的锅底、新鲜的食材、独特的小料，令人沉醉其中。除了火锅，豆花、酸辣粉、冰粉、油茶都是不能错过的美食。卖豆花的阿姨担着装着豆腐脑的扁担，舀出豆花撒上红油鲜亮的调料，品相十分吸引人。

除了美食的味道，重庆还有文艺的味道。来到四川美术学院，色彩鲜明的涂鸦墙夺人眼球。整个学校环绕在绿荫之中，建筑设计也颇具艺术气息，偶尔还能看到三三两两的高中生在写生。文创区展出的学生设计作品，对社会现象的反思也极富有批判意识，发人深省。这也成为我们重庆行中非常有意义的一站。

热情好客的重庆人，“上天入地”的交通建设，灯火辉煌的长江夜景，十步一家的火锅店……这些，都足以让人流连忘返，成为有关于重庆的难忘回忆。

**上图：**重庆奇观——城轨穿楼而过 **侯 军**摄

# 九华山：迎来“写生热”

王安民文/图

日前，来自山东一家美术学院的28名师生在安徽九华山写生。

进入深秋以来，层林尽染的九华山风景区迎来“写生热”。据悉，从10月1日到目前，有数百名全国各地的美术学院师生来此写生作画，更有许多画师、艺术家来此取材创作。

眼下，九华山的秋色美景为绘画创作提供了好素材，令人感受到大自然的无穷魅力。

# 通州运河展新貌

吕 婧

京杭大运河的北起点——通州，取“漕运通济”之意，有“千年大运河北首，百里长安东端”之谓。而漕运，是历朝的国脉所系，因此通州便有了“乃九重肘腋之上流，六国咽喉之雄镇”的美誉。

大运河在通州境内长达42公里，古时南来北往的船只、游客在这里聚集，更有热闹的码头、粮仓、客栈、酒肆。可以说，运河的历史就是通州的历史。

## 初见运河

从通州运河一号码头上船后向北游行，不久便有一座古朴的八角塔楼闯入眼帘。“一只塔影认通州”，这便是久负盛名的燃灯佛舍利塔。相传在清朝，沿着大运河从南方千里迢迢入京的商人，远远看见这座燃灯塔，都会欢呼雀跃，这说明熬过漫长的水路颠簸，他们即将平安到达通州。燃灯塔作为大运河北端最突出的标志，“古塔凌云”在明代时就被定为通州八景之首。而今，燃灯塔是通州大运河景观建设的一大核心。

视线稍转，便看到了离岸边更近一点的验粮楼以及视野正前方的七孔桥。验粮楼原名大光楼，位于通惠河与大运河交汇之处，是大运河的最北端，既是终点也是起点，更是南北货物的集散地。乾隆皇帝东陵祭祖曾途经通州，在此地登楼小憩，留下“也应并入谢家诗”之句。也许在乾隆的眼里，这通州的运河风景，已然是谢灵运诗中的诗情画意。只可惜我是白天旅行，无缘领略“倒影山河月影摇”的夜色了。大运河河口处是新建成的七孔石拱桥型拦河闸，而船在此也掉头向南驶去。

## 走进漕运

对于现在的很多人来说，“漕运”也许是个陌生的词汇，但在中国的历史上，忙碌于京杭大运河上的漕运，却是维持历代王朝正常运转的生命线。漕运，是一种运输方式，即官方组织的公粮水运，在古代王朝有着突出的政治、军事意义。朝廷的南粮北运几乎供应着京城所有百姓的粮食，同时，历代分布在各地庞大的驻军，也是以漕运作为强大的物质后盾。宋人张方平曾说：“今日之势，国依兵而立，兵以食为命，食以漕运为本。”在今天，漕运已经随着昔日的辉煌汇入了历史的长河。有幸的是，在此次运河之行的二、三号码头，还能再次目睹这辉煌的漕运史。许是因为天气原因，二号码头的8只漕船都停靠在岸边。游艇在经过二号码头时放慢了前进的速度，我看到在每一艘漕船的船头，都有属于自己的名字：开元号、大业号、仁宣号、永乐号、弘治号等。

游客大多会从二号码头排队登上仿古的漕船去往三号码头，也就是电视剧《漕运码头》的外景地。继续南行20分钟左右，一处古码头就出现在运河的东岸，从船上望去，大大的“粮”字旗随风飘舞，还有木牌坊、石牌楼等20来座仿古建筑。许多游人挤在岸边拍照，也有人排队等候坐船。码头上的建筑都是按照史料记载的内容修建的，除了古代大型码头都拥有的镇水兽、灯塔等，还有漕运码头特有的过斛厅等漕运配套设施。这里真实再现了当年京杭大运河上的漕运盛景。看着眼前古色古香的漕运码头，耳边仿佛听到了穿越时空而来的人头攒动的嘈杂声。

“开发二号码头的初衷，便是为了保护和传承大运河的文化与精神，尽管漕运的盛景已不再，但希望通过目前以及未来的规划和发展，尽可能地重现历史的辉煌，让更多人了解漕运，了解运河文化。”大运河文化产业股份有限公司总裁刘杰说。

## 畅游绿色

途至一半，我才从运河的古韵风景中回过神来，注意到两岸一路伴行的绿意。询问了船上的工作人员，得知这就是大运河森林公园。大运河森林公园是以京杭大运河为主线的带状城市森林公园，依托大运河深厚的历史文化，其中很多景点都出自诗词典故，如“枣红若涂”，取自乾隆的诗句“北枣红时树若涂”，描述的便是通州运河两侧枣树成片的景致。同时，公园通过对沿岸芦苇、荷花等湿地植物的恢复，形成了北京地区典型的草丛沼泽群落，成为北京东部的一道绿色屏障。

若在以往，行游至此就该结束了，只是听到船上的人提起前面有个月亮岛，因着好奇，我们的游程又延长了几公里。远远的便能看见一个绿意盎然的小岛，听船上的人说，自运河的水得到有效治理后，飞来岛上的鸟越来越多，很多鸟在这里歇脚。通州大力治水的措施，已经让这里成了白鸟翔集的地方。船并没有离得很近，即便如此，还是能看到几只白鹭在水边点水。比起前段的旅行，这里更像是另一个世界，不属于我们，不属于漕船，更像是运河上独独提供给这些可爱的小家伙的天堂。绕过月亮岛，游船返航了。

二号码头漕船 **魏勤英**摄

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066