金声玉振，史鉴昭昭

□毛佩琦

本文作者在中央广播电视总台《百家讲坛》特别节目《平“语”近人——习近平总书记用典》现场

中华经典，是一座丰富的宝库，蕴藏着无数宝贝。发掘其中的宝藏，巧妙地使用，不仅可以增长智慧，也可以使我们的语言更加优美，行文更加优雅，表达更加有力。

孔夫子曾说，“言之无文，行而不远”（《左传·襄公二十五年》），“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）。自古以来，中华先民就重视语言的修饰和锤炼。给语言增加文采，有很多方法，比如讲究修辞，选择恰当准确形象的词汇，比如讲究炼句，语言简洁、明快，比如讲究逻辑严谨，思维缜密等。其中有一个有力的手段就是用典。

中国历史悠久，内容丰富多彩，历史上诞生过无数伟大的思想家、政治家、军事家、艺术家，发生过无数波澜壮阔的、绮丽委婉的故事，有着许许多多推动人类文明进程的发明创造，因此也就留下了种种典故，形成了大量成语。它们既承载着中华民族的智慧，也是中华语言文字的工具和素材。引用经典，可以达到言简意赅、以少胜多的效果。

2012年11月29日，习近平总书记在参观《复兴之路》展览时说：“实现中华民族伟大复兴是一项光荣而艰巨的事业，需要一代又一代中国人共同为之努力。”他引用了“空谈误国，实干兴邦”这一典故，进而说，“我们这一代共产党人一定要承前启后、继往开来，把我们的党建设好，团结全体中华儿女把我们国家建设好，把我们民族发展好，继续朝着中华民族伟大复兴的目标奋勇前进。”

“空谈误国，实干兴邦”这8个字，可谓金声玉振，铿锵有力。它既是坚定决心的宣示，又是语重心长的告诫，既是高屋建瓴的号召，又是历史经验的警训。

“空谈误国，实干兴邦”是从明末清初史学家顾炎武的一段话凝练概括出来的。顾炎武曾经亲历改朝换代的天崩地坼，是在痛定思痛之后发出的肺腑之言。他在《日知录》中写道：“昔之清谈谈老庄，今之清谈谈孔孟……以明心见性之空言，代修己治人之实学，股肱惰而万事荒，爪牙亡而四国乱，神州荡复，宗社丘墟！”（《夫子言性与天道》）

历史上，清谈之风盛行的时候，往往是国家发生危难的时候。空谈者不能解决实际问题，不能克服现实中的危机，国家因此灭亡。明朝经过200多年的发展，在晚明发生空前的危机，可以说内忧外患，迫在眉睫。但此时朝廷上下，文恬武嬉，不务修己治人的实学，不干正事，徒托心性之空言，拿不出应对时局的有效策略，也不愿意躬行实践的付出，结果政务怠荒，酿为祸乱，最终导致了明朝的灭亡。这是历史的教训。

习近平总书记引用此典，强调社会主义是干出来的，实现中华民族伟大复兴需要付出艰苦的努力。虽然我们现在面临的形势是革命战争年代无法比的，也比中华人民共和国成立初期不知要好多少倍，但是我们前进道路上仍有许多艰难险阻，需要实干苦干。如果不务实干，只尚空谈，将会耽误国家大计，不仅不能达成中华民族伟大复兴的宏伟目标，还可能毁掉大好形势，把国家拖到险境。

习近平总书记在第十二届全国人民代表大会第一次会议上又说，“功崇惟志，业广惟勤”。“我国仍处于并将长期处于社会主义初级阶段，实现中国梦，创造全体人民更加美好的生活任重而道远，需要我们每一个人继续付出辛勤劳动和艰苦努力。”

“功崇惟志，业广惟勤”出自《尚书》中的周书。意思是：功劳崇高，因为有志向；事业广大，由于勤奋。周王在平殷成功后，告诫各级官员要忠于职守，勤于政务，认真对待自己的职责，不能怠惰忽略。只有树立远大志向，才能建立崇高的功业。只有付出辛勤的劳动，才能成就伟大的事业。

“志”的高低和品格决定了功业格局。宋代张载以“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”为志。立意高，格局大。

荀子《劝学》说，“无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。”要立志做前人没做过的事，走前人没走过的路。只有克服了艰难困苦，才能通向光明。只有付出常人想象不到的努力，才能建立显赫的功业。

习近平总书记在博鳌亚洲论坛2018年年会开幕式发表主旨讲话时说到：“积土而为山，积水而为海”。他说，“幸福和美好未来不会自己出现，成功属于勇毅而笃行的人。让我们坚持开放共赢，勇于变革创新，向着构建人类命运共同体的目标不断迈进，共创亚洲和世界的美好未来！”

“积土而为山，积水而为海”出自《荀子·儒效》。这句话，可以从三个层面解读：

首先，不论伟大的人，还是平凡的人，都要靠坚持不懈的努力才能达成远大的目标。从字面看，“积土而为山，积水而为海”，山再高，也是由一捧土、一块石累积而成的。没有一点一滴的积累，就不能成就其伟大。任何伟大的事业，都要从一点一滴做起，而且都必须进行坚持不懈的努力。所以说，“幸福和美好未来不会自己出现，成功属于勇毅而笃行的人”。什么是“勇毅”？就是勇于担当，有心胸，有胆识，有魄力，敢于负责任。什么是“笃行”？就是坚持不懈，坚忍不拔。

《荀子》用浅近的例子，解释这个深刻的道理：“人积耨耕而为农夫，积斫削而为工匠，积反货而为商贾，积礼义而为君子。”从事伟大事业，担当重大责任的人，也是通过一点一滴的积累才能成就的。

其次，凡事不仅要有好的初心，还要有完美的终结。宋陆九渊说：“懈怠纵弛，人之通患，知之非艰，行之惟艰。靡不有初，鲜克有终。人所同戒。”说的是人们的通病是习惯于懈怠纵弛，不愿意作艰苦努力。知道道理并不难，难的是付诸行动。而且开始的愿望往往都很好，但很少有坚持到底的。这种通病是所有人都要避免的。我认为，在这里提出“积土而为山，积水而为海”，就是告诫投入伟大事业的所有人，要避免懈怠纵弛，不论事业多么艰难，不论路途多么遥远，必须一点一滴地去积累，直至成为雄伟的高山，成为浩瀚的大海。

最后，做事不能半途而废。有道是“行百里者，半九十；为山九仞，功亏一篑”，要坚持不懈才能成就大业。要走一百里路的人，走了九十里才算是走了一半。或者说，走了九十里停了下来，不能走完剩下的“十里路”，就会功亏一篑，前功尽弃。人必须通过一点一滴的艰苦努力，坚持不懈，永不放弃，克服一切艰难险阻，才能成就伟大的事业，达到光辉的顶点。

（作者系中国人民大学教授，中央广播电视总台《百家讲坛》特别节目《平“语”近人——习近平总书记用典》经典释义人）

《又是一年三月三》首映

□司　淼

广西壮族自治区成立60周年献礼片电影《又是一年三月三》日前在京首映。影片由马会雷执导，刘之冰、颜丹晨等主演。电影原创剧本曾获得第26届中国金鸡百花电影节中国少数民族电影工程剧本征集优秀剧本奖。

影片讲述男主人公黄永华作为上世纪70年代知青，多年后以“驻村第一书记”的身份回到故土帮助百姓脱贫致富的故事。马会雷说，时隔多年，重新走回之前的历史漩涡，电影创作团队想要的并不单单是记录一个历史事件，而是选择站在人的角度，尽量客观地呈现人物所见证的时代变化。

电影界专家认为，该片把民族精神、个人经历和裹挟在时代中的温暖人情紧密联系在一起，感人至深。影片情感处理细腻，叙事冷静，不论脱贫致富的过程，还是隐藏在岁月深处的隽永爱情，都娓娓道来。

影片取景靖西，这里民风纯朴，风景优美，有独特的喀斯特地貌，素有“小桂林”“小昆明”之美誉。电影采用壮族特有的民族服饰——“唐装”出镜，人物多穿蓝和黑为主要色调的衣服，突出了壮族服饰本身的特点。

农历三月三又称“三月三歌节”或“三月歌圩”，是壮族的传统歌节。电影主题曲由作曲家赵小也作曲，编剧李华荣作词。

影片由广西文化产业集团有限公司、广西电影集团有限公司、乾鹏印象国际文化传媒（北京）有限公司和国悦文化传播有限公司联合出品。

影片中展现的壮族舞蹈

普通人唱响“蓉城之秋”

为庆祝改革开放40周年，传习弘扬天府文化精粹，扎实开展好职工文化年活动，成都市总工会牵头举办了“蓉城之秋·2018成都职工艺术之星擂台赛”。活动自7月6日启动以来，已有800余节目、4000余名选手报名参赛，数十名选手以普通人身份登上中央电视台。（莫　平）

“故宫艺术馆”启动

日前，故宫博物院、世茂集团、天街集团共同在故宫博物院宝蕴楼举行“故宫艺术馆签约仪式”。

“故宫艺术馆”项目选址于北京市东城区前门大街三里河，规划范围面积约8000平方米。根据协议内容，三方将充分利用各自的资源优势，共同建设“故宫艺术馆”项目，与三里河绿化景观及周边区域进行整合，建成后将用于展示故宫文化项目，营造东城区乃至北京市的一张“文化金名片”。

故宫博物院是在近600年历史的明清皇宫基础上建立的、当今世界最大规模的古代文化艺术博物馆，拥有186万余件门类丰富、造型精美、极具历史文化艺术价值的藏品。近年来，故宫博物院始终坚持以社会公众需求为导向，以前沿科技为依托，以学术研究成果为支撑，推动文化产业的发展。故宫博物院院长单霁翔表示，对于博物馆来说，要让文物“活起来”，需要面向公众，创新文化传播的表现形式和表达方式，让文物的故事以公众喜闻乐见的形式，深入人心，走进人们的文化生活。

（罗　艳）

扎哈洛娃《AMORE（爱）》11月中国首演

11月17日至19日，世界芭蕾巨星、俄罗斯莫斯科大剧院首席、意大利斯卡拉歌剧院首席斯维特兰娜·扎哈洛娃，将与莫斯科大剧院的众多明星一道，在北京天桥剧场带来全新作品《AMORE（爱）》的中国首演。

莫斯科大剧院芭蕾舞团是目前全球最大的顶尖芭蕾院团之一。扎哈洛娃先后在俄罗斯马林斯基剧院、莫斯科大剧院担任首席，同时也是意大利斯卡拉歌剧院的首席明星，曾荣获俄罗斯人民艺术家、俄罗斯功勋艺术家、法国艺术及文学勋章奖等众多奖项，是21世纪世界芭蕾舞界的顶尖人物。《AMORE》包括《弗兰切斯卡·达·里米尼》《雨落之前》《诙谐燕尾服》等三个剧目，扎哈洛娃将同三位世界著名编舞家合作，在三部各异的芭蕾作品中诠释不同风格，为观众带来一场经典和现代交织的芭蕾盛宴。（郑海鸥）

甘肃籍演员黄轩为家乡代言

日前，在“丰收了·游甘肃”新闻发布会上，甘肃籍演员黄轩获颁甘肃旅游形象大使证书。

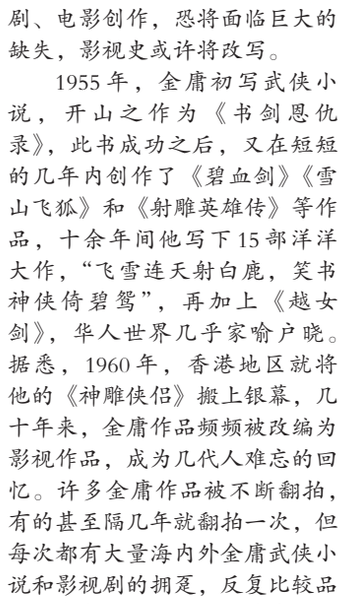
近年来，甘肃旅游人次和综合收入持续井喷式增长，深厚的历史文化底蕴和绚丽多姿的自然风光，吸引着海内外游客到甘肃感受其独特魅力。甘肃荣登世界著名旅游指南《孤独星球》“2017年亚洲最佳旅行目的地”榜首，并入围《纽约时报》“2018年全球必去的52个旅游目的地”。

黄轩出生于兰州，毕业于北京舞蹈学院音乐剧系。2007年进入影视圈以来，他先后出演过《芈月传》、《芳华》等多部电影和电视剧，深受观众喜爱。这次担任甘肃旅游形象大使，黄轩随团队到甘肃张掖、嘉峪关、敦煌等地实景拍摄宣传片及海报，用自己的亲身感受向大家介绍甘肃的美食美景，展现了他助力家乡旅游发展的赤子情怀。（孟祥宁）

墙内看花

其人虽已没 千载有余情

□苗　春



金　庸

在这草木摇落、万物凋零的深秋，陆续有数位知名文化人离开我们，魂归道山，岂不令人悲哉。这其中，最年长并引发最广泛震动和哀痛的，是香港的金庸。他是著名报人，也是蜚声海内外、有华人处即有其读者的武侠小说泰斗，而更多民众了解他、熟知他，则是通过他的小说改编的那些影视作品。可以说，金庸武侠小说是近几十年来，中国内地和港台地区最大、最好的影视IP，如果没有他的武侠小说作为母本，中国的武侠电视剧、电影创作，恐将面临巨大的缺失，影视史或许将改写。

1955年，金庸初写武侠小说，开山之作为《书剑恩仇录》，此书成功之后，又在短短的几年内创作了《碧血剑》《雪山飞狐》和《射雕英雄传》等作品，十余年间他写下15部洋洋大作，“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，再加上《越女剑》，华人世界几乎家喻户晓。据悉，1960年，香港地区就将他的《神雕侠侣》搬上银幕，几十年来，金庸作品频频被改编为影视作品，成为几代人难忘的回忆。许多金庸作品被不断翻拍，有的甚至隔几年就翻拍一次，但每次都有大量海内外金庸武侠小说和影视剧的拥趸，反复比较品评，常年乐此不疲。这其中，83版《射雕英雄传》、94版《倚天屠龙记》、95版《神雕侠侣》、97版《天龙八部》、98版《鹿鼎记》以及2017版《射雕英雄传》，都被粉丝津津乐道。

上世纪80年代初，广州的一家杂志开始连载《射雕英雄传》，金庸武侠小说正式进入内地。1994年，三联书店出版了金庸小说全集。北京大学教授陈平原认为，金庸在历史、文化、宗教、民俗等方面的学养，使他超越小说家的能力、视野和襟怀，小说特别适合于改编成电影、电视剧及其本人善于在影视方面拓展，是金庸武侠小说长盛不衰的主要原因。自金庸以1元的价格将《笑傲江湖》的电视剧改编版权卖给中央电视台起，以张纪中等为代表的内地影视人，也前赴后继地将金庸武侠小说进行翻拍。每一次改编的电视剧播出，都会引发媒体和观众对原著和电视剧的新一波热潮。“80后”电视人梅子笑回忆青少年时代读书、看剧经历时说，“我从琼瑶小说学会诗意表达和爱情至上，从金庸、梁羽生小说里体会江湖家国。一些民族文化潜意识，比如穷则独善其身，达则兼济天下；江湖之远庙堂之高；知其不可为而为之，甚至儒释道的和谐融洽，都是他们帮助完成建构的。”

我国自来有严肃文学和通俗文学之分，也有经典文化和流行文化之别。数十年来，金庸武侠小说究竟属于前者还是后者，依然存在着争议。但流行文化的影响力、感染力和渗透力，则是毋庸置疑的。风起云涌的流行时代，演客如烟，看客如云，陈平原认为，金庸武侠小说及其改编的影视作品，比纯文学创作更便于观众、读者了解历史文化知识，因为纯文学作品往往专注于刻画人物性格、探究人性、触及灵魂，对外在的历史文化背景反而不是特别关注。无论如何，60多年来，陶冶读者、成风化人，金庸小说及其改编的影视剧做到了，至于将来，也会是其人虽已没，千载有余情。