

看台湾

池上，一场流动的文化盛宴

本报记者 张盼文/图



左图：云门舞集在池上
稻田中演出《松烟》。

上图：云门舞集在稻田
中的舞台。

台东县池上乡农民卢美琦怎么也想不到，台湾编舞家林怀民会看上自家的一块田，她更想不到，不事农桑的林怀民竟能在体验割稻后，编出名叫“稻禾”的舞来。近日，她又在家门口的稻田舞台前，和2000多名乡亲一起，欣赏了林怀民所创立的云门舞集带来的《松烟》。取典于古人焚松制墨的舞作，同样与池上这个书法之乡有关。

“颠覆对农民刻板印象”

练书法、学油画、排戏剧、爱古董，农民卢美琦的爱好不可谓不文艺。人家可不是玩玩而已，就拿书法来说，一不小心就练了20年。在她家的阁楼中转上一圈，墙上挂有米勒的《拾穗者》、梵高的《星空下的咖啡店》、莫奈的《日本桥》，与并列其间的书法作品相映成趣。再去顶楼一看，层层叠叠挂满了她的书法习作。

再与卢美琦聊上两句，言谈之中强烈的自我意识，在家庭之外对生活可能性的追求，会让你深深地惊叹，眼前人可远不只是文艺中年，分明更是思维开放魄力十足的现代女性啊！如果能再深谈一步，听听她打小每周数次跑去戏院看电影的经历，你定会为自己从前关于农民想象的局限感到羞愧。

卢美琦可不是个例。常住人口4000人的池上乡，至少有几百人研习书法，一出手便可见内力深厚。数年前，林怀民惊叹于花东纵谷稻浪翻飞的绝美，更让他惊奇的，还有农友的视野，“谈吐和自信大大颠覆对农民的刻板印象”。

林怀民找来摄影师张皓然，在卢美琦爷爷留下的一块稻田中采集视觉素材。两年的驻村时间中，张皓然一一记录下初苗、满穗、收割、烧田的稻米生命历程，这些“会呼吸”的影像，后来被呈现在《稻禾》的舞台投影中。天光云影，风吹稻浪，大美池上惊艳了世界。

2013年，云门舞集《稻禾》的首度亮相，便是在池上天地间，为2000多名池上乡亲义演。“池上不只是云门舞集最美的舞台，也是全世界最美的舞台。云门的舞者走遍世界，最爱的舞台还是池上。”时至今日，林怀民经常会

得意地用闽南话模仿池上阿嬷们，“都看不懂在讲什么啦，但是好美啊！”

“云门帮我们睁开眼睛”

今年秋天，云门舞集又回到了池上。问及5年中乡村的变化，林怀民会告诉你，“观众更有气质了，连路牌都变了，现在是用书法写的。”漫步池上街头，抬头便是绿底白字的路牌，细看过去，不仅字迹不同，连字体都有差别，它们出自好几名书友之手。

云门舞集最初在台东剧院内演出《稻禾》时，林怀民曾邀卢美琦一家观赏。投影中稻田的四时生长，让她首次发现自家田地竟如此之美。卢美琦的丈夫叶云忠也说，“是云门帮我们张开眼睛”，“平时巡田都只看眼前的稻子，现在日巡三趟，眼界会往远看，欣赏池上的美。”

稻禾的美不仅如此。“不是说把演出做好，而是透过这个，得到不同的东西。”林怀民说，“我们来了，让大家看到美丽的风景，池上人觉得很骄傲。”平常街头人迹查查的池上，因为云门舞集走向世界，也带来了观光的人潮。

尤其当池上农民组成的“池上乡文化艺术协会”与“台湾好基金会”携手打造了“池上秋收稻穗艺术节”，每年这个时候，从世界各地赶来的游客，甚至超过了池上村民人数，“像过年一样热闹”。台东县池上乡文化艺术协会理事长梁正贤自豪地告诉记者，“我们去外地都敢大声跟人家讲，我是种水稻的。一般的乡镇很少有人敢这样说。”

这次云门舞集来演出，池上乡唯一的初中，全校230多名师生集体出动，再加上本土社团成员，总共有300多人担任现场志工。

同学们从演出前摆放观众座椅，到现场维持秩序、清理一间间流动厕所，稚嫩的肩膀担起责任。“我的热情好像一把火，燃烧了整个沙漠，嘿！嘿！嘿！”少男少女列队微笑鼓掌迎来送往，歌舞欢腾，让观众心情大好又印象深刻。

“池上不只是唱歌跳舞”

“云门点亮那把火，我们所有的学生都认为，我是池上的学生，有一股骄傲感。”梁正贤抚掌大笑，“池上学生的学测成绩本来在台东县倒数十名之内，两年前升到全县第二名，那个跳跃式的成长，让我们自己都吓了一跳。”

“我们尝试过给相对弱势的学生奖学金，但发现效果并不好。”梁正贤说，“学生打从心底发现别人很重视我们，都说我们表现很好，自发性的学习动力才会够。”

林怀民对此深有同感。外界的关注，对池上人来说是一种荣耀。孩子们也有体会，自尊感随之提升。“有了这种自信，他们就能把事情做得更好，对于整个社群来说很重要。”

“池上不只是唱歌跳舞，而是做得更多。”林怀民说。池上是全台最纯净自然的稻米产区，因为品质优良，池上米屡获全台冠军米称号，销售收入部分用于资助清贫学生上大学。

如今的池上洋溢着文艺气息，在伯朗大道上骑单车找金城武树合影真不算啥，大坡池音乐馆古典音乐讲座、谷仓艺术馆中台湾画家蒋勋的书画展、池上乡农会大地剧场星空下的电影、多力米故事馆中池上米的周边产品都值得关注。2014年起，包括蒋勋在内的多名艺术家驻村创作。林怀民说，现在还有谁敢嘲笑台东是文艺沙漠？

游客爱好文艺也就罢了，村民如今的审美素养也不低。从前租车的店铺不会考虑招牌的颜色和位置、架设的车棚跟环境是否协调，眼里只看到自家。现在有了整体观，寻求与周边环境和谐共生。梁正贤笑说，我们春天办野餐节读诗，草地上的野餐垫肯定要用绿色的嘛，有关部门居然找来了黄色的垫子，就被我们诘问，“你到底有没有美学素养？”

池上书局的第三代老板简博襄对记者说，以前游客来池上，我会说，“你来啦？”后来发现他们常常过来，看演出、游池上、来书局摸猫，我就改口，“你又回来啦？”

池上秋收演出几日，盈耳尽是“云门”“林怀民”“蒋勋”。热闹散去，村民们将谈论音乐导聆、谷仓艺术、书画展示。如此种种，何其美好。

人物志

“香港小姐”的内地缘

——专访港区全国人大代表邝美云

沈婧婕

醉心公益事业

一席华丽的金色长裙倍显优雅气质，展开裙摆，席地而坐，宛若花中仙子。1991年，第一次登上央视春晚舞台的邝美云，用她富有磁性的嗓音深情地演唱一曲《留不住的话》，也因为这首歌，她与内地结下了不解之缘。

从1982年获得香港小姐亚军，到进军商界，再到如今被选为第十三届全国人大代表，邝美云在艺、商、政三个不同的领域游刃有余地变换着自己的角色，但不变的，是她的赤子之心和对祖国的那份热爱。

关心文化发展

“在1991年的时候，我帮无线电视台拍了《春在紫荆城》的音乐特辑，那些画面我还有很深刻的印象。”邝美云回忆道。27年前，邝美云第一次来北京，虽然当时内地的发展远比不上今日，但在她看来，优美的风景和朴实的风土人情也可成为她爱上一个城市的理由。

1993年，邝美云第一次到广东进行巡回演出时，一连开了50多场演唱会，还搭建了广州天河体育馆第一个升降台。“那时候我开演唱会，最大的一个室外体育场就是中山体育场，仅能够容纳1万多人；天河体育馆就8000多个位子。而现在，内地的体育场轻轻松松就可容纳几万人，这个变化也代表了我们文化艺术的传承发扬能力在增强。”

邝美云的亲身经历展现了中国的“文化自信”正在不断加强。她说，中国文化不应该只在中国发展，应该让世界都看到中国文化。党的十九大报告也指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂，文化兴国运兴，文化强民族强。随着国家的日益强大，艺术文化也将成为联系全世界人民的纽带，将大家凝聚在一起。

身份不停转变，但邝美云和内地的联系一直没有断过。从2003年起，她开始担任江西省政协委员，一做便是10年。这10年间，她最关心的就是她的那群“孩子”，而她也从一位“女明星”变身为了“邝校长”。

“在2003年的时候有人问我能不能帮助内地的孩子读书，也是从那个时候开始，我就在内地援建学校。”邝美云援建的第一所学校在江西九江的云居山下，现在她已在全国各地援建了50多所学校。在她看来，一个地方要发展得好，就是要从教育做起，以教育培养人才。除了援建学校，邝美云还尽一己之力帮助在校大学生实现梦想。

邝美云说：“我从去江西开始，就在南昌大学每年援助150名学生。到现在我还会回去和这些学生交流。”十几年来，邝美云援助的大学生也都已陆续毕业，加入社会的各行各业。那一句“邝校长，我们很感谢您”是对邝美云这么多年来付出的最大肯定。

用心服务人民

“我本身祖籍广东珠海，在香港出生，澳门长大。以前从香港坐车回家要三个多小时，现在我非常享受‘一小时生活圈’带来的便利。”邝美云说，港珠澳大桥和广深港高铁的开通、《港澳台居民居住证申领发放办法》的出台，这些举措为港澳台同胞融入国家发展大局提供了更多机遇，粤港澳大湾区的建设脚步也愈发加快了。在这个有越来越多港澳同胞共同参政议政的时代背景



图为邝美云接受人民网香港分公司采访。 吴玉洁摄

下，邝美云也有幸当选为港区的全国人大代表。“我觉得能成为港区全国人大代表是一件非常荣幸、且任重道远的事情。所以，我一定会努力学习，用信心、耐心和决心，为国家做事，服务好人民，做一个称职的代表。”邝美云自豪地说。

“香港从一个小渔村到东方之珠，除了有狮子山下共同努力的精神外，也离不开国家发展的机遇。”邝美云说，在“一国两制”的基本国策下，在粤港澳大湾区发展的规划下，相信香港未来在金融、商业、科创等各个领域，都有着广阔的前景。



声音

“第一届中国与葡语国家高校校长论坛”近日在澳门大学开幕，来自中国内地、港澳地区及葡语系国家70多所高校、高等教育机构代表齐聚澳门大学，共同探讨“一带一路”倡议下的高等教育发展前景与机遇。

论坛中，与会者纷纷积极建言，深入交流与探讨在“一带一路”倡议及“粤港澳大湾区城市群发展规划”的带动之下，澳门如何更好地发挥作为中国与葡语系国家的桥梁角色，推动中葡高等教育的合作与发展。

发言摘编如下：

今年特区政府与澳门5所高校成立培养中葡双语人才联盟，进一步扩大合作深度和广度，集合各校之力，努力把澳门建设成为“中葡双语人才培养基地”。与此同时，澳门将更好地发挥作为中国与葡语系国家的桥梁角色，推动中葡高等教育在多元文化、科研创新、人员流动等不同方面的合作与发展。

——澳门特区政府社会文化司司长**谭俊荣**

近年来，中国与葡语系国家的关系取得长足发展，教育领域交流合作取得了丰硕的成果。展望未来，中国与葡语系国家的教育交流合作正面临着前所未有的机遇。希望与会的高校校长以此次论坛为契机，充分利用澳门的平台作用，培养更多高层次人才，为中葡经贸合作、人文交流和政治互信提供人才支持。

——教育部港澳事务办公室主任**刘锦**

共建“一带一路”是国家重大战略决策。澳门参与和助力“一带一路”建设，有利于其发挥独特优势，加快实现国家发展战略。希望可以借由此次论坛，与各高校领导共同探讨在“一带一路”倡议下，如何加强中葡高等教育的多方合作等议题。澳门大学将一如既往地加强与葡语系国家、粤港澳大湾区以及其他内地高校的合作，有信心成为珠江两岸的科技创新中心以及人才培养高地，为粤港澳大湾区、国际甚至是人类的发展做出应有的贡献。

——澳门大学校长**宋永华**

一周热词

“干话扑克牌”

“干话”为台湾岛内的流行语，意指不切实际的空话、套话。

据台湾《中时电子报》报道，近日岛内出现了一种名为“干话扑克牌”的纸牌。这套扑克牌模样小巧，一副不超过30元新台币。其核心亮点在于，纸牌上搜集过去两年多蔡英文当局执政官员所讲的“经典干话”。牌面上还印上了人物头像、言论出处及时间，以方便民众求证。

仔细一看，蔡英文和台行政机构负责人赖清德的“经典语录”都被放入，二人分别领衔扑克牌中的“A、Q”和“J、K”，蔡英文说过的“劳工是民进党心里最软的一块”“民进党是古意（老实）的政党”“台湾的假（期）真的休太多了”，以及赖清德的“照顾员薪水低，就当去做功德”“深澳电厂用的是干净的煤”等言论。

此外，因陈水扁在保外就医期间，仍持续对政治议题发声，还拿所谓的“上阶不上台”或是“演讲不谈论”等辩词公然触碰法律红线，因此陈水扁的招牌话语“阿扁错了吗？阿扁错了吗？难道阿扁错了吗？”也被收入进扑克牌。

国民党发言人洪孟楷表示，民进党当局上台两年多，官员们讲了非常多荒唐走板、让民众难以忍受的“干话”。这些话至今听来，还是会让民众恨得牙痒痒。而后他又调侃说，以蔡英文当局制造“干话”的速度，说不定明年又可以再出更新版的扑克牌。



图为“干话扑克牌”。（资料图片）