

看台湾

# 池上，一场流动的文化盛宴

本报记者 张 眇 文/图



左图: 云门舞集在池上稻田中演出《松烟》。

上图: 云门舞集在稻田中的舞台。

台东县池上乡农民卢美绮怎么也想不到,台湾编舞家林怀民会看上自家的一块田,她更想不到,不事农桑的林怀民竟能在体验割稻后,编出名叫“稻禾”的舞来。近日,她又在家门口的稻田舞台前,和2000多名乡亲一起,欣赏了林怀民所创立的云门舞集带来的《松烟》。取典于古人焚松制墨的舞作,同样与池上这个书法之乡有关。

## “颠覆对农民刻板印象”

练书法、学油画、排戏剧、爱古董,农民卢美绮的爱好不可谓不文艺。人家可不是玩玩而已,就拿书法来说,一不小心就练了20年。在她家的阁楼中转上一圈,墙上挂有米勒的《拾穗者》、梵高的《星空下的咖啡店》、莫奈的《日本桥》,与并列其间的书法作品相映成趣。再去顶楼一看,层层叠叠挂满了她的书法习作。同样与池上这个书法之乡有关。

再与卢美绮聊上两句,言谈之中强烈的自我意识,在家庭之外对生活可能性的追求,会让你深深地惊叹,眼前人可远不只是文艺中年,分明更是思维开放魄力十足的现代女性啊!如果能再深谈一步,听听她打小每周数次跑去戏院看电影的经历,你定会为自己从前关于农民想象的局限感到羞愧。

卢美绮可不只是个例。常住人口4000人的池上乡,至少有几百人研习书法,一出手便可见内力深厚。数年前,林怀民惊叹于花东纵谷稻浪翻飞的绝美,更让他惊奇的,还有农友的视野,“谈吐和自信大大颠覆对农民的刻板印象”。

林怀民找来摄影师张皓然,在卢美绮爷爷留下的一块稻田中采集视觉素材。两年的驻村时间中,张皓然一一记录下初苗、满穗、收割、烧田的稻米生命历程,这些“会呼吸”的影像,后来被呈现在《稻禾》的舞台投影中。天光云影,风起稻浪,大美池上惊艳了世界。

2013年,云门舞集《稻禾》的首度亮相,便是在池上天地间,为2000多名池上乡亲义演。“池上不只是云门舞集最美的舞台,也是全世界最美的舞台。云门的舞者走遍世界,最爱的舞台还是池上。”时至今日,林怀民经常会

得意地用闽南话模仿池上阿嬷们,“都看不懂在讲什么啦,但是好美啊!”

## “云门帮我们张开眼睛”

今年秋天,云门舞集又回到了池上。问及5年中乡村的变化,林怀民会告诉你,“观众更有气质了,连路牌都变了,现在是用书法写的。”漫步池上街头,抬头便是绿底白字的路牌,细看过去,不仅字迹不同,连字体都有差别,它们出自好几名书友之手。

云门舞集最初在台东剧院内演出《稻禾》时,林怀民曾邀卢美绮一家观赏。投影中稻田的四时生长,让她首次发现自家田地竟如此之美。卢美绮的丈夫叶云忠也说,“是云门帮我们张开眼睛”,“平时巡田都只看眼前的稻子,现在日巡三趟,眼界会往远看,欣赏池上的美。”

稻禾的美不仅如此。“不是说把演出做好,而是透过这个,得到不同的东西。”林怀民说,“我们来了,让大家看到美丽的风景,池上人觉得很骄傲。”平常街头人迹杳杳的池上,因为云门舞集走向世界,也带来了观光的人潮。

尤其当池上农民组成的“池上乡文化艺术协会”与“台湾好基金会”携手打造了“池上秋收稻穗艺术节”,每年这个时候,从世界各地赶来的游客,甚至超过了池上村民人数,“像过年一样热闹”。台东县池上乡文化艺术协会理事长梁正贤自豪地告诉记者,“我们去外地都敢大声跟人家讲,我是种水稻的。一般的乡镇很少有人敢这样说。”

这次云门舞集来演出,池上乡唯一的初中,全校230多名师生集体出动,再加上本乡社团成员,总共有300多人担任现场志工。

同学们从演出前摆放观众座椅,到现场维持秩序、清理一间间流动厕所,稚嫩的肩膀担起责任。“我的热情好像一把火,燃烧了整个沙漠,嘿!嘿!嘿!嘿!”少男少女列队微笑鼓掌迎来送往,歌舞欢腾,让观众心情大好又印象深刻。

## “池上不只是唱歌跳舞”

“云门点亮那一把火,我们所有的学生都认为,我是池上的学生,有一股骄傲感。”梁正贤抚掌大笑,“池上学生的学测成绩本来在台东县倒数十名之内,两年前升到全县第二名,那个跳跃式的成长,让我们自己都吓一跳。”

“我们尝试给相对弱势的学生奖学金,但发现效果并不好。”梁正贤说,“学生打从心底发现别人很重视我们,都说我们表现很好,自发性的学习动力才会够。”

林怀民对此深有同感。外界的关注,对池上人来说是一种荣耀。孩子们也有体会,自尊感随之提升。“有了这种自信,他们就能把事情做得更好,对于整个社群来说很重要。”

“池上不只是唱歌跳舞,而是做得更多。”林怀民说。池上是全台最纯净自然的稻米产区,因为品质优良,池上米屡获全台冠军米称号,销售收入部分用于资助清贫学生上大学。

如今的池上洋溢着文艺气息,在伯朗大道上骑单车找金城武树合影真不算啥,大坡池音乐馆古典音乐讲座、谷仓艺术馆中台湾画家蒋勋的书画展、池上乡农会大地剧场星空下的电影、多力米故事馆中池上米的周边产品都值得关注。2014年起,包括蒋勋在内的多名艺术家驻村创作。林怀民说,现在还有谁敢嘲笑台东是文艺沙漠?

游客爱好文艺也就罢了,村民如今的审美素养也不低。从前租车的店铺不会考虑招牌的颜色和位置、架设的车棚跟环境是否协调,眼里只看到自家。现在有了整体观,寻求与周边环境和谐共生。梁正贤笑说,我们春天办野餐节读诗,草地上的野餐垫肯定要用绿色的嘛,有关部门居然找来了黄色的垫子,就被我们诘问,“你到底有没有美学素养?”

池上书局的第三代老板简博襄对记者说,以前游客来池上,我会说,“你来啦?”后来发现他们常常过来,看演出、游池上、来书局摸猫,我就改口,“你又回来啦?”

池上秋收演出几日,盈耳尽是“云门”“林怀民”“蒋勋”。热闹散去,村民们将谈论音乐导聆、谷仓艺术、书画展示。如此种种,何其美好。

“第一届中国与葡语国家高校校长论坛”近日在澳门大学开幕,来自中国内地、港澳地区及葡语系国家70多所高校、高等教育机构代表齐聚澳门大学,共同探讨“一带一路”倡议下的高等教育发展前景与机遇。

论坛中,与会者纷纷积极建言,深入交流与探讨在“一带一路”倡议及“粤港澳大湾区城市群发展规划”的带动之下,澳门如何更好地发挥作为中国与葡语系国家的桥梁角色,推动中葡高等教育的合作与发展。

发言摘编如下:

今年特区政府与澳门5所高校成立培养中葡双语人才联盟,进一步支持各高校在原有基础上扩大合作深度和广度,集合各校之力,努力把澳门建设成为“中葡双语人才培养基地”。与此同时,澳门将更好地发挥作为中国与葡语系国家的桥梁角色,推动中葡高等教育在多元文化、科研创新、人员流动等不同方面的合作与发展。

——澳门特区政府社会文化司司长谭俊荣

近年来,中国与葡语系国家的关系取得长足发展,教育领域交流合作取得了丰硕的成果。展望未来,中国与葡语系国家的教育交流合作正面临着前所未有的机遇。希望与会的高校校长以此次论坛为契机,充分利用澳门的平台作用,培养更多高层次的中葡双语人才,为中葡经贸合作、人文交流和政治互信提供人才支持。

——教育部港澳台事务办公室主任刘锦

共建“一带一路”是国家重大战略决策。澳门参与和助力“一带一路”建设,有利于其发挥独特优势,加快实现国家发展战略。希望可以借由此次论坛,与各高校领导共同探讨在“一带一路”倡议下,如何加强中葡高等教育的多方合作等议题。澳门大学将一如既往加强与葡语系国家、粤港澳大湾区以及其他内地高校的合作,有信心成为珠江西岸的科技创新中心以及人才培养高地,为粤港澳大湾区、国际甚至是人类的发展做出应有的贡献。

——澳门大学校长宋永华

## 一周热词

### “干话扑克牌”

“干话”为台湾岛内的流行语,意指不切实际的空话、套话。

据台湾《中时电子报》报道,近日岛内出现了一种名为“干话扑克牌”的纸牌。这套扑克牌模样小巧,一副不超过30元新台币。其核心亮点在于,纸牌上搜集过去两年多蔡英文当局执政官员所讲的“经典干话”。牌面上还印上了人物头像、言论出处及时间,以方便民众求证。

仔细一看,蔡英文和台行政机构负责人赖清德的“经典语录”都被放入,二人分别领衔扑克牌中的“A、Q”和“J、K”,蔡英文说过的“劳工是民进党心里最软的一块”“民进党是古意(老实)的政党”“台湾的假(期)真的休太多了”,以及赖清德的“照服务员薪水低,就当做做功德”“深澳电厂用的是干净的煤”等言论。

此外,因陈水扁在保外就医期间,仍持续对政治议题发声,还拿所谓的“上阶不上台”或是“演讲不谈论”等辩词公然触碰法律红线,因此陈水扁的招牌话语“阿扁错了吗?阿扁错了吗?还是被接纳进扑克牌”。

国民党发言人洪孟楷表示,民进党当局上台两年多,官员们讲了非常多荒腔走板、让民众难以忍受的“干话”。这些话至今听来,还是会让民众恨得牙痒痒。而后他又调侃说,以蔡英文当局制造“干话”的速度,说不定明年又可以再出新版的扑克牌。



图为“干话扑克牌”。

## 中国与葡语系国家教育合作机遇前所未有

# “香港小姐”的内地缘

——专访港区全国人大代表邝美云

沈婧婕

人物志

## 醉心公益事业

身份不停转变,但邝美云和内地的联系一直没有断过。从2003年起,她开始担任江西省政协委员,一做便是10年。这10年间,她最关心的就是她的那群“孩子”,而她也从一位“女明星”变身为了“邝校长”。

“在2003年的时候有人问我能不能帮助内地的孩子读书,也是从那个时候开始,我就在内地援建学校。”邝美云援建的第一所学校在江西九江的云居山下,现在她已在全国各地援建了50多所学校。在她看来,一个地方要发展得好,就是要从教育做起,以教育培养人才。除了援建学校,邝美云还尽一己之力帮助在校大学生实现梦想。

邝美云说:“我从去江西开始,就在南昌大学每年援助150名学生。到现在我还会回去和这些学生交流。”十几年来,邝美云援助的大学生也都已陆续毕业,加入社会的各行各业。那一句“邝校长,我们很感谢您”是对邝美云这么多年来付出的最大肯定。

## 用心服务人民

“我本身祖籍广东珠海,在香港出生,澳门长大。以前从香港坐车回家乡要三个多小时,现在我非常享受‘一小时生活圈’带来的便利。”邝美云说,港珠澳大桥和广深港高铁的开通、《港澳台居民居住证申领发放办法》的出台,这些举措为港澳台同胞融入国家发展大局提供了更多机遇,粤港澳大湾区的建设脚步也愈发加快了。

在这个有越来越多港澳同胞共同参政议政的时代背景



图为邝美云接受人民网香港分公司采访。吴玉洁摄

下,邝美云也有幸当选为港区的全国人大代表。“我觉得能成为港区全国人大代表是一件非常荣幸、且任重道远的事情。所以,我一定会努力学习,用信心、耐心和决心,为国家做事,服务好人民,做一个称职的代表。”邝美云自豪地说。

“香港从一个小渔村到东方之珠,除了有狮子山下共同努力的精神外,也离不开国家发展的大机遇。”邝美云说,在“一国两制”的基本国策下,在粤港澳大湾区发展的规划下,相信香港未来在金融、商业、科创等各个领域,都有着广阔的前景。

一席华丽的金色长裙倍显优雅气质,展开裙摆,席地而坐,宛若花中仙子。1991年,第一次登上央视春晚舞台的邝美云,用她富有磁性的嗓音深情地演唱一曲《留不住的话》,也因为这首歌,她与内地结下了不解之缘。

从1982年获得香港小姐亚军,到进军商界,再到如今被选为第十三届全国人大代表,邝美云在艺、商、政三个不同的领域游刃有余地变换着自己的角色,但不变的是,她的赤子之心和对祖国的那份热爱。

## 关心文化发展

“在1991年的时候,我帮无线电视台拍了《春在紫荆城》的音乐特辑,那些画面我还有很深刻的印象。”邝美云回忆道。27年前,邝美云第一次来北京,虽然当时内地的发展远比不上今日,但在她看来,优美的风景和朴实的风土人情也可成为她爱上一个城市的理由。

1993年,邝美云第一次到广东进行巡回演出时,一连开了50多场演唱会,还搭建了广州天河体育馆第一个升降台。“那时候我开演唱会,最大的一个室外体育场就是中山体育场,仅能够容纳1万多人;天河体育馆就8000多个座位。而现在,内地的体育场轻轻松松就可容纳几万人,这个变化也代表了我们文化艺术的传承发扬能力在增强。”

邝美云的亲身经历展现了中国的“文化自信”正在不断增强。她说,中国文化不应该只在中国发展,应该让世界都看到中国文化。党的十九大报告也指出,文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强。随着国家的日益强大,艺术文化也将成为联系全世界人民的纽带,将大家凝聚在一起。