人民日报海外版
2018年10月31日 星期三
责编：尹 婕 邮箱：rmrbyinjie@163.com

来贵州绥阳：

探索风景之王 发现“十二背后”

罗 炼

清溪峡上，撑一叶轻舟缓行，湖水似碧，绝崖如画，鸳鸯同戏，飞鸟高歌；双河洞中，赏玉笋奇石各异，曲石花莹，水润石溶，百洞相接，参差峥嵘；大裂缝下，听地下河水奔涌，缝隙九曲，且伫且行，起起伏伏，驰想纵横……

这些仅仅是贵州省绥阳县“十二背后”600平方公里美景的一角。今年4月，随着双河溶洞最新探测长度更新为238.48公里，成为亚洲第一、世界第六长洞，越来越多的人想要了解贵州神秘的“十二背后”。

10月中旬，第38届世界诗人大会暨第二届中国·绥阳“十二背后”国际诗歌文化活动周在绥阳县“十二背后”举行，来自美国、日本、墨西哥、马来西亚等20多个国家和地区的百余名诗人共聚一堂，共探诗意，这也是世界诗人大会首次在中国大陆举办。

是什么魅力，让“十二背后”获得世界诗人大会的青睐。借此机会，我们一探究竟。

发现

一方会讲故事的山水

我们的车在山间盘来旋去，曲折的盘山路仿佛银色彩带时隐时现。车道是沿石壁凿开的，一眼望去似要冲出山间，尽头一个急弯，又是一片腹地，惊险刺激又酣畅淋漓。

转至峡谷幽深之中，远远看山间云雾缭绕，似轻纱帷幔绘成一幅壮丽的山水画卷，仿佛一位少女，在向我们挥手，要把这亿万年的故事一一倾诉。

绥阳县又称中国诗乡。据说以往老百姓农闲时常好摆台斗诗，人人争先上阵，皆不怯场，美名远扬获诗乡美誉。

车转入峰顶，放眼望去，这里的山巍峨高耸，气势磅礴，如“气吞万里如虎”的男子，顶天立地；水绕山而行，勾勒色彩，如“清水出芙蓉”的女子，婉约柔情。民居依山傍河错落，数千年与山林同在。只有这般如诗如画，豪迈柔情的风光，才会激发诗人的创作灵感。

“十二背后”是一个地名，原本指绥阳县宽阔镇的油桐溪峡谷，自古“山有猛兽，人迹罕至”。1986年，双河洞开始探测，这片美丽的土地渐褪面纱。双河溶洞、清溪湖、九道门、油桐溪大峡谷、宽阔水国家级自然保护区等等一处处秘境露出真容，美得令人震惊。

双河溶洞水洞、旱洞并存，由四层8条主洞，200多条支洞，5条地下河，34个洞口组成，拥有丰富的地下岩溶地貌。石膏晶花洞是“世界最大的天青石洞穴”，山王洞久远，银河洞奇险。地下大裂缝由上至下，逐渐变宽，最窄处仅能一人侧身通过，全长1000米。风水岭峰林遍布，悬崖万丈，九道门神奇喀斯特峰丛地貌，五峰岭数峰高插云端，尽是“无限风光在险峰”。宽阔水自然保护区是中国保存最完好、最具代表性的亮叶水青冈林。清溪河蜿蜒曲折，小岛星罗棋布，石山错综复杂。

为什么叫“十二背后”，有许多解释。一说，十二，王也，这里是风景的王国；一说，若其他景色能有十分好，那这片就是“十二分”的好。

真正来过，便知这是一方会讲故事的山水。

释放

聆听是最美好的相遇

来自江苏的投资者陈进和他的妻子梅尔被称为“十二背后”的发现者。

2013年，绥阳县招商引资，已经和妻子走遍200多个城市的陈进抱着看看的心态来了，没想到走进“十二背后”，便再也挪不开脚。

花了70多天时间，陈进把“十二背后”里里外外“摸索”了个遍。他翻过山，趟过河，钻过洞，用双脚换实景，一次次被这片土地震撼。“这里的美景总能给我不同的启迪，不能假手于人。”抱着这样的心态，陈进全情投入到“十二背后”的发现中。

对美学的执著追求也全部被陈进搬到“十二背后”。他悉心打造双河客栈，一砖一瓦都践行着对山水美学的执念。乡村老式木房改造的民宿保留着最质朴的外貌，室内设计却请了国内知名设计师，绿砖红柜都是精细搭配，充满中国式美学。

清晨，从鸟鸣中醒来，看着远处的群山幽谷、云雾缭绕，恍如闯入了人间仙境。

而对于更能赚得盆满钵满的溶洞，陈进却十分“吝啬”。除了双河溶洞，大部分的溶洞都是封闭或半开放的。没有凿石布梯，更没有灯光闪烁。要想看到这美景，只能穿最严实的装备，深入到洞底。

“十二背后”景区风光

几年来，陈进不遗余力地对双河溶洞的科考进行资助。他聘法国洞穴专家让·波塔西为顾问，全力支持他的探洞事业，并对很多珍贵的洞穴进行保护，不让人带走洞内的一块石头……

“以前当地的百姓爱进洞，好多石笋都被扒拉了，看着很心疼。扒拉了，真的也不值钱，洞里也氧化得厉害，石笋在那里才是最美的。”陈进说，通过帮助附近的村民进行房屋改造，告诉他们旅游能致富，现在也算大伙一条心，齐齐奔小康。

陈进喜好一个人静静地看“十二背后”，“我和许多人都要解释一遍，虽然我是投资者，但我最想与世人分享它的美。”陈进如是形容自己。“十二背后”是景区，但不是游览的景区，而是需要人们感受、保护、探究、发现它的神秘的仙境，这里有历史，有文化，有自然。

选择聆听是我们彼此最美好的相遇。

清溪湖 本文图片来自网络

超脱

和最坦诚的自己对话

时光掀起一角，缘分悄然而至。

一个诗人来了，一群诗人也来了……

世界诗人大会是在联合国教科文组织备案的国际诗歌组织，自1969年创办以来，已在20多个国家和地区举办了37届大会，在世界诗坛产生了相当广泛的影响。

清溪峡画舫诗会、“诗歌的原乡精神”论坛、“诗性中国·浪漫贵州”论坛、溶洞诗会、世界诗人大会会员新书发布、“诗画绥阳·养生天堂”主题诵诗会等系列活动一一在“十二背后”展开。

与诗人们一起钻洞，攀山，游湖，分外有趣。无论在路上还是景中，他们总是激情昂扬，时不时唱起歌来，让人备受感染。

当足迹变为绘画、诗歌、散文、纪录片、微电影……“十二背后”神秘独特的魅力爆发。山水无言，藏大智慧，草木无言，生生不息。

山水间，与大自然对话，坦白自己。脑海中是李发模的诗，“王之背后/听见时空透露人以秘密/临走，结算一生/还是山水高贵”。溶洞中，没有繁华的闹声，只有久违的静气。耳畔是梅尔的诗，“有时，石头忘却了外面的世界/轻盈如棉絮/仿佛荡漾的柔情/穿过坚硬的时光/唯一，但并不孤单/我清脆而嘹亮的歌喉从未唱出/七亿年的沉默灿若星空/为了等你，石头们惜语如金”。

未看过晨曦初照、夜幕四合的群山，未看过波平如镜、灵动荡漾的百水，未看过鬼斧神工、深不可测的溶洞，何以谈得上欣赏“十二背后”的大气，领略其亿万年的恢宏？

“十二背后”的美，质朴而真挚，多一笔添足，少一画乏味。正如诗人梅尔所说，“我不知道她所有的秘密，因为她的秘密还在生长。”

醉美江南山水窟

谢章成

南宋年间，道教一代宗师白玉蟾在他的《涌翠亭记》中盛赞武宁为“江南山水窟，江西风月窝”。从此，“江南山水窟”成了武宁独特的文化符号。武宁水碧山青，如诗如画，用“江南山水窟”形容，再合适不过。行走在武宁的青山碧水之间，徜徉于不尽的风景中，令人陶醉不已。

武宁地处江西西北边陲，是一座优美的山水小城。层峦叠翠的幕阜山横卧西北，它虽然不像三山五岳那样苍莽，却也尽显雄奇之气。群峰竞秀的九岭山延绵东南，犹如一条巨龙蜿蜒而来。虽然九岭山横跨湘赣数县，但对武宁却特别眷顾，把赣北第一高峰、海拔1794米的九岭尖耸立在武宁境内。而深处九岭山腹地的武陵崖更是集幽、奇、灵、秀于一体，置身山中，移步换景，举目成趣。明净秀美的修江从幕阜山和九岭山之间缓缓流来，一路碧波轻漾，清澈可鉴。修江流到武宁县城后，汇出一片烟波浩淼的庐山西海，犹如一块巨大的湛蓝水晶，涵映着四围的青山，使武宁有了一种空灵的韵味。

到武宁游玩，最好是沿水看山。邀三五良朋，乘一小艇，从修江看起。修江发源于幕阜山的支脉黄龙山，流经铜鼓、修水、武宁、永修四县。流到武宁后，由于这里地势平缓，支流众多，修江便变得深沉开阔起来，真正像是一条江。在这一段，修江有一个独特的名字——清江。顺流而下，水面泛起的清新之气扑面而来，让人感到特别清爽。清江边上，柳山一柱擎天，秀压群峰。当年白玉蟾正是在登临柳山之上的涌翠亭后，为眼前的风景所倾倒，欣然写下了名篇《涌翠亭记》。柳山不远处的一盆鳅是丹霞地貌，犹如一盆鲜活的泥鳅，尽力扭动着身躯，仿佛要蹦入清泠的江水中。小艇缓缓前行，两岸田园胜景则如一幅依次展开的画，让人目不暇接。

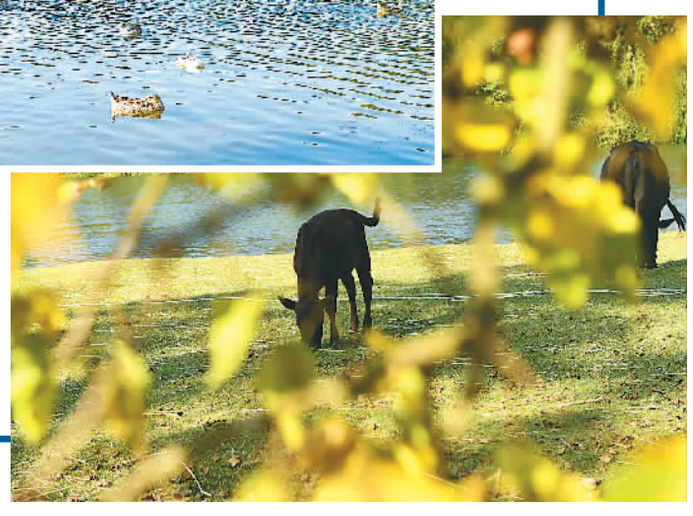
到了清江尽头，进入庐山西海，水面突然开阔起来。纵目四望，大小岛屿星罗棋布，与蓝天白云一起，倒映在万顷碧波中。你会感到，武宁的水不但有深度，还有着一种浩大的气魄。当小艇进入西海深处，感受又是不同。四围峰峦远叠，湖心玉簪螺髻，云影波光，水天一色。眼前这一切，会激起你的游兴。小艇飞驰起来，波涛向两边分开，浪花在身后飞溅，一道深长的波痕与你不离不弃，随着飞溅的浪花，你的心也在翻腾激荡。

当然，你也可以到山中寻幽探胜。乘着快艇从西海进入杨洲河，两岸连山，河面渐行渐狭，行到穷尽处，弃艇进入武陵崖。那里山峦起伏，曲径通幽，林竹葱茏，鸟语如歌。没有闹市的喧嚣，没有世俗的烦恼，荫翳蔽日的古树，潺潺流动的溪水，日出而作、日落而息的人家，呈现出一番风雨不渝的古朴风貌。传说当年陶渊明就是这样进入武陵崖的，他被那里景色所陶醉，写下了千古奇文《桃花源记》，让武陵崖成了谜一样的传奇。

醉美江南山水窟，武宁，确是一座值得慢品的山水小城！

美丽雷屯引游人

◀雷屯沙洲上的游人。



▶雷屯的沙洲上，牛儿在悠闲地吃草。

贵州省锦屏县雷屯村坐落在美丽的亮江河畔，地势开阔坦荡。亮江由南至北绕村而流，到村前时一分为二，变成两道清流。河中有一片数十亩的沙洲，洲上树木婆娑，绿草成茵，两岸田畴铺展，垄亩整齐，风光旖旎。

雷屯古名雷泽屯，因明洪武时期驻兵屯垦而得名。相传雷屯的始祖于明洪武时奉命从五开卫至此驻扎屯垦，形成村落。清乾隆年间，朱姓人建造朱氏宗祠，规模宏大，气势雄伟，至今保存完好。

2000年以来，雷屯村充分利用自然风光优美的优势条件，发展田园旅游产业。通过抓制度建设，立权责、建规范、重落实、办实事，激发了村民建设美丽家园的内生动力，使古村焕发出新颜，先后获得“国家生态家园示范村”、贵州省“社会主义新农村建设示范村”等荣誉。 杨晓海摄

莫洛村看古碉

杨全富

出四川省甘孜藏族自治州丹巴县城东南角，沿着大渡河边的瓦丹路下行。起初，峡谷两侧壁立千仞，光秃秃的，远远的只能看见几棵耐旱的柏树生长在石缝中。车行数里，峡谷逐渐开阔，路途中的植被才葱郁起来。峡谷底，大渡河水撞击着岸边的巨石，将浪头高高地扬起，再重重地摔在岸边，水珠四溅，发出震耳欲聋的巨大声响。河岸边一排排垂柳的柔弱枝条，在微风的吹拂下轻轻晃动着。

车行十余里，就来到莫洛村对面的观景台旁。站在这里，莫洛村一览无余。莫洛村下，大渡河水泛着细碎的波光，悄无声息地在山脚下流淌，将整个山脚冲刷成弓状。在藏语中，“莫洛”就是指建在环形地带上的村寨。村寨位于毛龙沟与大渡河的交汇地带，海拔高度在1900米至2300米，是整个梭坡乡位置最低的村落。毛龙沟，峡谷深深，犹如一条不可逾越的鸿沟，将整个梭坡乡一分为二。河谷左边的山脚下就是莫洛村所在地，也是碉楼最集中的地方。从河谷底算起，60余平方公里的土地上散布着四五十座民居，其间，四座碉楼傲然屹立在村寨的最中央，就像是村寨中的智者，讲述着亘古不变的故事。

离开瓦丹路，跨过一座水泥桥，沿着通村路顺着山势盘旋而上。原本隐藏在草丛里坑坑洼洼的小道已完全没有了踪影，取而代之的是一条宽约1米的步道。道路两侧是白杨树林，不过，它们已全没了钻天的气势，每一棵树的高度大抵相同，只有五六米的样子，侧枝向两边延伸，形成伞状的树形，犹如盆景，裸露在地表上的根须有手臂粗细，往上看去，遒劲的枝条交错纵横。那些旁逸斜出的枝干上，层层叠叠地堆砌着喜鹊和乌鸦搭建的巢穴。同行的一位大叔告诉我，莫洛村缺少柴火，因此，人们广种白杨，用以获取木柴。当白杨树长到一定高度时，人们便将树的尖端砍掉，不让其再往上生长，才形成了如盆景一般的白杨树林。

此时，村寨里的一位老人走过来，自愿担任我们的领路人，老人虽年逾花甲，脚步却十分稳健。他告诉我们，莫洛村古称“博呷夷”，意为藏族碉寨子，传说古时候此地是由20多座高碉和数十座楼房形成的村子。如今只剩下6座碉楼，包括不足两丈高的残碉，其中四角碉楼四座，五角碉楼和八角碉楼各一座。20年前，一位来自法国的女士将碉楼里的碎木屑带出去，通过碳14测定，这些古碉群有800—1000年历史。

莫洛村古碉 来自网络

在我们眼前，一座残碉的基脚业已开裂，支撑着厚重的墙体，从它残破的样子中，不难看出它所历经的风雨岁月。这座古碉紧挨着房屋而建，因此当地人称其为家碉，是古时候人们储藏粮食和祭祀的场所，兼有防御外敌的作用。在这座残碉旁，几座藏房错落有致地排列在一起，房屋之间有小道相连。房屋的建筑具有浓郁的嘉绒民居特色，一楼为畜圈，二楼以上才是人居之所，大门离地面2米左右，用独木梯与地面相接。在藏寨中穿行，仿佛走入了迷宫，常有峰回路转之感。

傍晚，夕阳将余晖洒进村寨，天空中漂浮着几朵慵懒的云朵。在古碉下，我们与老人握手告别。走到山脚时，我不禁再次回望夕晖中的莫洛村，古碉在光影的映衬下，镀上了一圈金边，显得更加雄伟与高大。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售1.5元/份 国内定价全年280.80元 国内统一刊号：CN11-0066