



常州博物馆

常博一甲子 阅尽六千年

本报记者 尹晓宇

早在6200多年前的新石器时代，先民们便在江苏常州一带繁衍生息，这块土地上先后经历了马家浜文化、崧泽文化和良渚文化等。常州是吴文化的发源地之一，春秋时期吴王寿梦的第四子季札受封于延陵，成为常州的人文始祖。南朝时，齐梁两朝的开国之君皆出自常州，常州因此被称为“齐梁故里”。宋末，常州人民抗击蒙古族围攻，书写了“纸城铁人”的传奇。迨及明清，常州学派、常州画派、常州词派等五大学派名噪一时。及至近代，又有瞿秋白、李公朴、华罗庚、吕思勉等志士鸿儒。

龚自珍有诗“天下名士有部落，东南无与常匹俦”。在建馆60年的常州博物馆，参观者可以阅尽常州6000多年的历史。常州博物馆馆长林健告诉记者，作为一个地方性博物馆，常州博物馆集历史、艺术、自然为一体，拥有文物及自然标本共计3万余件，其中国家一级文物51件。文物藏品以良渚文化玉器、春秋原始青瓷器、南朝画像砖、宋元瓷器漆器、明清书画为特色。另有自然标本8000余件，已形成以皮毛类动物、海洋动物、国内外精品昆虫、地区性中草药、矿物晶体及古生物化石为特色的六大收藏系列，其中圣贤孔子鸟化石、翁戎螺、金斑璇凤蝶等标本具有极高的科学价值。

材可分为人物、神兽和花纹三类。其中最值得称道的是一组龙纹画像砖，由7块单砖拼镶而成，长34厘米，宽35.2厘米，高16.5厘米，呈浅浮雕的立体图案。



南唐龙纹画像砖

图案中的龙张开大口，长舌外露，头顶长有分支的双角，细长颈，身体弯曲，长尾上扬，背部、尾端及四肢关节处生有飘动的鳍，身躯雄健有力，作凌空腾跃状，气势非凡。

龙是中国古代“四神”之一，其形象常见于各种装饰图案。上古时期，龙的形象多为匍匐爬行，结构简单。后世定型的“现代龙”，虽然形象威严，却略失刚猛与生机。而这组南朝画像砖上龙的造型，已脱离上古时期的爬行动物之态，从匍匐变为飞腾，有一种生机勃勃之感，又与后来的“现代龙”有所不同。

从出土位置来看，此画像砖位于墓室东壁第一层的两扇直棂窗当中，西壁还有一幅虎纹画像砖，中间为一幅飞仙画像砖。“东方龙、西方虎”的道教神位式布局以及飞仙画像砖的使用，表明墓葬主人意图通过仙人和神兽的引导而升天成仙。

影青观音润如玉

博物馆陈设中，有一处罗汉拓片环绕的佛教造像展榭，它的底本是常州千年古刹天宁寺的五百罗汉石刻像拓本，尊者表情丰富，形态多样，栩栩如生。榭窗里的一尊观音像格外醒目：头戴珠冠，外披通肩大衣，下着长裙，胸前佩戴璎珞串珠，腕戴珠钏，双臂搁于腿部，赤脚踏于宝座镂孔的台阶石上。观音两足之间有一莲花形插座，右边置一净瓶，左边塑一小鸟。此观音像雕琢十分精细，近看，每根指头上的指甲都清晰可见。据考证，这是南宋时期景德镇窑系的产品，属于当时的家居陈设瓷。不论是造型雕工，还是上色施釉，这尊观音像都体现了南宋景德镇窑最高工艺水平，是中国陶瓷艺术中不可多得的珍品。



南宋景德镇窑影青观音坐像

在烧制手法上，它采用的是影青手法。所谓影青，是指宋代景德镇烧制的具有独特风格的青白瓷器，其特色是胎薄质坚，透光性强，釉面如玉般温润。宋代以后，逐渐形成了以景德镇窑系、德化窑系、石湾窑系为中心的三大观音瓷塑制作基地。其中景德镇窑系观音以其影青釉色雅致清淡、温润如玉、造型端庄高贵，为社会上中阶层所钟爱。

没骨写生传清韵

明清之际，常州画派熠熠生辉，清代《国朝画征录》记载：“近日无论江南江北，莫不家南田，户户正叔，遂有‘常州派’之目。”其中的南田、正叔皆指恽寿平。

恽寿平是“清初六大家”之一，长于没骨花卉，自称学北宋徐崇嗣法，重视写生，色彩明净，对明末清初花卉有“起衰之功”，被尊为“写生正派”。他从小跟堂伯父恽向学画，初工山水，师法黄公望、王蒙、倪瓒，受黄影响较大，笔墨秀峭。“清初六大家”中王时敏、王鉴、王翚（huī）以山水有名于先，恽寿平便另辟蹊径，在“没骨花”法基础上，创造出设色明净、笔法简洁、格调清雅、自成一格的“恽体没骨”花卉画风。除继承传统技法外，还独创了“点花粉笔带脂，点后复以染笔足之”的点染同用技法。在画面构图上，注重色、墨、水的充分调和互渗，并利用其在纸或绢上的自然润润而使之形成轻薄鲜亮的美感，造成灵动清爽的艺术效果。后人赞誉“飘飘若仙，宛如李白之诗”，“赋色之妙，为古今绝艺”。因其诗、书、画均有较高造诣，常常画成，自题书跋，被誉为“南田三绝”。

常州博物馆藏恽寿平四开《蔬果册页》代表了他的艺术造诣。蔬果主要以墨彩点染而成，色彩鲜艳却不滞重，用笔洒脱清隽，生机盎然。款字书法以王献之为体，褚遂良为面，黄庭坚为骨，优雅自然而不失法度谨严，与其画相得益彰。从题款得知，恽寿平画此册页时已53岁，是赁居陋巷时所作，合乎其“甚似则近俗，不似则离，惟能通笔外之意，随笔点染，生动有韵，斯免二障”的要求。



恽寿平《蔬果册页》
(本文图片均由常州博物馆提供)

不久前，某明星签名三个字写错两个，引起大众调侃：“他的语文是体育老师教的吗？”事实上，当代人的汉语表达问题不少，提笔忘字、错用成语、表达不清等现象都比较常见。即便是接受了高等教育的大学生，论文中也经常出现语句啰嗦、病句、逻辑混乱等问题。有些高校意识到问题的严重性，开始给学生补课。清华大学今年9月开始在2018级本科新生中开设“写作与沟通”必修课，期望学生能够“把要表达的内容有说服力地、清晰地、甚至是优雅地呈现给不同的写作对象”。

重视培养表达能力

白云霜 陈双新

古希腊哲学家德谟克利特认为，人的三大智慧是思考周到、语言得当、行为公正。良好的语言表达能力是人际交往和从事各项工作的必要素质，也是决定人生发展的重要潜力。学校教育的一项重要内容就是培养语言表达能力。

培养语言表达能力最见效的阶段应该是成人之前特别是中小学阶段，所对应的主要课程自然是语文。新一轮的课程改革将“语言建构与运用”摆到了语文核心素养的第一位，可见，培养学生的语言表达能力不仅是语文教学的分内之责，更是核心任务。如何才能让语文教学切实承担起这一重任？笔者认为，改进教学和管理都不可或缺，就前者而言，需要做到以下几个方面。

领略语文之美，提升审美能力。教师要讲透课文的声韵之美、搭配之美、语义之美、言外之美等，带领学生感悟、欣赏课文所表达出的汉语之美、自然之美、文化之美、人性之美。因此，语文教师的人文修养一定要深厚。

掌握语理知识，培养理性语感。培养语感的感性途径是熟读和背诵，理性途径则是学习一些语理知识即汉语规律。北京师范大学教授王宁强调，很多文学作品中的物性性格和理论逻辑，如果完全从语言方面分析，悬空而无据地感悟，采用完全经验性的学习，学生是学不会自己分析鉴赏的，更不可能通过别人的作品来提高自己的语言能力。而适合中小学生学习语理知识，主要包括简单的语音、文字、词汇、语法等知识。

强化语用训练，提升表达能力。表达能力只能在语言运用中获得和提升，这是共识，无需多言。想顺便强调的是，形式要为内容服务，一些地方的课改，花样翻新，大量利用多媒体技术，图片、动画、音响等全用上，看上去很热闹，但收效未必好，甚至有些喧宾夺主。教师应当明白，形式创新是手段而非目的，千百年来语文教学实践所积累的丰富经验，今天依然值得大力借鉴。

培养逻辑思维，保证表达准确。著名语言学家王力先生说过：“学生的文章写不好，并不是由于他写了几个错别字，也不是因为他不懂语法。主要是逻辑思维薄弱。”在新一轮中小学课程改革中，“思维（包括形象思维与逻辑思维）发展与提升”被列为语文学科四大核心素养之一，希望这一点在今后的语文改革中能真正落实。

提升汉语表达能力是一项复杂工程，除了教师的努力，语文教学管理部门也应发挥更大的作用。此外，全社会共同营造良好的语言环境也非常重要。比如，对出版物的文字表达提高要求，为全民树立规范表达的范本；加强语用监督，反对低级庸俗、离奇古怪的表达；引导网络媒体提高语用规范和语言美感意识等。



家风家训

刘铭传：务耕务读，重教兴台

李辰

刘铭传（1836—1896），字省三，自号大潜山人，安徽合肥西乡（今肥西县）人，晚清名臣。1884年，刘铭传受命督办台湾军务，挫败了法军侵占台湾的企图，后于1885年至1891年担任台湾首任巡抚，对台湾进行了一系列改革，大大促进了台湾的发展，被誉为“台湾近代化之父”。

刘氏家族原居江西，元明之际先祖刘赛为躲避陈友谅战乱，迁徙至合肥西大潜山下，到刘铭传一代已有400年之久。历经数百年沧桑，刘氏逐渐财衰势微，是当地一支默默无闻的普通宗族，但耕读的家风延续不断。刘铭传之父刘惠，幼年读过书，侍亲极孝，家有薄田，勤劳耕作，乐善好施。母亲周氏，勤俭持家，教子有方。刘铭传从小耳濡目染，深受先辈精神熏陶。1884年初，他领衔第四次重修《刘氏宗谱》，在《续修宗谱序》中，将“务耕务读”作为主要家训，意在告诫后世子孙，永守先人耕读之道，以保家门昌盛。

1871年，刘铭传在乡休养期间，将老家刘老圩修整了一番。水圩的西侧有一座小岛，是读书的好去处，刘铭传便在岛上建了书屋。刘铭传晚年，每到天气晴暖之时，就让家人摇船送子弟到岛上静心学习，自己则一边读书，一边听着小岛上飘来的诵读声，直到太阳落山，才将他们接回。

同在1871年，为了给家乡培养人才，刘铭传与张树声、周盛波、丁寿昌和唐定奎等人联合创办了“肥西书院”。左宗棠为书院题写了牌匾，李鸿章手书“聚星堂”匾额悬挂于书院大厅，所以肥西人多称之为“聚星堂书院”。肥西书院的建立对于发展当地的教育事业和提高民众的知识水平大有裨益。肥西书院于1927年改为聚星小学，1939年又改为肥西中学，是肥西县最早的中学。1952年，肥西中学迁入张老圩（张树声故居），该校址又恢复聚星小学至今。

作为台湾首任巡抚，刘铭传不仅对“务耕务读”的家训身体力行，还将读书育人的精神延伸到台湾的近代化教育建设之中。任台湾巡抚期间，刘铭传兼任“提督学政”，他从培养近代实用人才的目的出发，改革科举制度，促进台湾近代人才的转型。随着台湾近代化各项事业的全面展开，培养近代化所需的各类技术人才成为当务之急。1887年，刘铭传在台北设立了一座西学堂，以教授西方语言和科技知识为主要内容，其教学方法也是西洋式的。1890年又扩大西学堂规模。在当时，西学堂可以称得上是台湾的高等教育机构，为台湾的近代化建设培养了众多人才。

在如何对待台湾少数民族的问题上，刘铭传力主以招抚教育的积极措施取代清廷盲目“奔”“剿”的消极做法，开设番学堂，致力于培养少数民族人才。到1889年，“全台生番一律归化”，刘铭传通过教育的手段消弭民族间的隔阂与仇杀，有效促进了台湾的民族融合，使台湾迈出了近代化的关键一步。

刘铭传为台湾做出了诸多贡献，临离开台湾时，他把自己的养廉银、朝廷因其战功颁赐的赏银和在台湾多年的积蓄，都捐给西学堂和番学堂，希望台湾的青少年能够接受更好的教育，为台湾的长远发展培植人才。台湾当前有铭传小学和铭传中学，还有为纪念刘铭传而命名的高校台湾铭传大学，为台湾地区培养出大批人才。

作为刘铭传的玄孙女、“刘铭传两岸交流基金会”的发起人，刘学馥多年来一直为加强两岸交流贡献自己的力量。先祖的爱国精神是刘学馥从事这项事业的动力源泉。她说：“这个姓氏带给我的是责任和情感，这种感受在亲自看过台湾之后更加强烈。我应该秉承先祖的遗志，为两岸关系的和平发展尽心尽力。”

戗金漆奁世无双

漆器在中国有着悠久的历史，从远古部族的祭器、贵族的专用品到文人雅士的玩赏之物，再逐渐发展为平民百姓的日用器物。漆器的发展经历了两个黄金时期，一是战国至西汉时期，一是宋代。宋代漆器，虽然文献上对其颇称道，但是传世品并不多。杭州老和山、无锡宋墓、淮安杨庙镇等地出土的宋代漆器，无外乎朱、黑或酱色素无纹饰的。直到1976年，常州武进村前南宋墓出土了三件戗金漆器，在国内外考古界引起极大反响，成为研究宋元漆器制造和工艺美术方面里程碑式的史料。特别值得一提的是国宝级文物——南宋朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹奁。



南宋朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹奁

奁是中国古代女子盛放梳妆工具的化妆盒。这件奁盒呈十二棱莲瓣式筒状，通高21.3厘米，直径19.2厘米，木胎，由盖、盘、中格、底格多层扣合而成，通体外髹朱漆、内髹黑漆，合口处镶嵌包扣。盖面为戗金仕女消暑图，两位风姿婀娜的仕女，一人手持折扇，一人怀抱团扇，把臂偕游，窃窃私语。小丫鬟捧了一个胆瓶随侍在傍，好像在等候主人采花插瓶。奁身四周十二棱间刻划有荷花、牡丹、梅花、山茶、莲花等六组折枝花卉。漆奁出土时还装有铜镜、木梳、竹篦、竹剃子、粉盒、胭脂盒、香盒等古代女性日常用品。



南宋朱漆戗金莲瓣式人物花卉纹奁盖面

奁盖内侧朱书“温州新河金念五郎上牢”十字款铭。宋代时漆器铭文比较普遍，而朱书铭文是此时浙江漆器的一大特征。“温州新河”为地名，随着南宋政权的南迁，漆器制作的中心转向杭州和温州。“金念五郎”为工匠名，“上牢”则为上等、坚固耐用之意。

这个奁盒做工精美，跟使用的戗金技艺不无关系。据文物鉴赏家王世襄考证，戗金技艺最迟在西汉时期便已出现。《髹饰录》记载宋代漆工采用细钩织戗金的技法，把填漆与戗刻相结合，创造错金髹饰工艺，即以黑漆为底，用针或刀尖在漆地上刻划阴线花纹，上漆后填以金粉，称为戗金。遗憾的是戗金技艺当下已经失传。

神兽墓碑伴升仙

1976年3月，常州南郊茶山戚家村发现一座南朝墓葬，其中出土了850多块画像砖。这批南朝画像砖不仅数量众多、题材丰富、布局考究，而且图像清晰，制作工艺精湛，雕刻手法多样。按题